

K-1、石井館長が遂にドン・キングと接触!

1999年8月26日発行(毎月第2・第4木曜日発行)第1巻・第4号・通算4号

STAR BOX

スペシャル・リング・ガイド

No.4

1999

8・26

毎月第2・4木曜発売

定価 680YEN

「小川とも道衣を

ホイス激白!

着て闘う!

2000年1月、
PRIDEで実現か!?

高田VSホイス決定!



世界115カ国に3200の営業所

レンタカーは バジェット

スポーティーなコンバーチブル、ゆとりのラグジュアリー、
ファミリー旅行に最適なミニバンや4WDなど、
お客様の車種を豊富にご用意しております。



バジェット車の
平均使用年数は10ヵ月



バジェットなら安心・安全がいっぱい

バジェットのほとんどの営業所では、幼児用カーシート、禁煙車などを常備しております。また、安心してドライブできるよう、オプションの保険もご用意しております。さらに、24時間体制の緊急道路サービスでお客様を完全バックアップしております。

バジェットなら手続きカンタン

日本でのご予約は、お電話一本。現地で、手続きとお支払いをしていただきます。また、ハワイでのご利用には、事前に日本でクーポン券をお求めになって行かれるのが便利です。

[レンタル条件] ◆年齢/運転手の年齢は25歳以上。(営業所によっては、21歳以上の方でも追加料金を払えば利用可能) ◆免許証/日本の免許証と国際免許証が必要。ただし、ハワイ、グアム、サイパンでは日本の免許証のみで可 ◆クレジットカード/AMEX、VISA、DINERS、MASTER等の海外で利用できるクレジットカードが必要 ●追加ドライバーにも上記の条件が適用されます。

ご予約、お問い合わせは、フリーダイヤルへ…



0120-150801

バジェットレンタカー日本総代理店

株式会社 **ジェイバ**

〒103-0014 東京都中央区日本橋蛸殻町1-29-6水天宮前東急ビル4F TEL.(03)5695-1351 FAX.(03)5695-2703

『SRS・DX』読者

出血
大サービス

道場クーポン券

強くなりたいキミへ
本誌だけの**特典**

格闘技を見るだけでなく、実際にやってみたい。そう思っている人も多いはず。そんなアナタのために、『SRS・DX』編集部が各道場に協力を依頼。総力を挙げてこれだけのクーポン券を用意しました！ 試しに練習に行くもよし、お好みの道場に割引価格で入会するもよし。この夏、クーポン券で強くなれ！

キリトリ線

正道会館

大阪総本部、東京本部、中部本部の各道場で

入会金無料

※1999年9月9日まで有効(各道場先着100名まで)

正道会館／かつては“常勝軍団”と呼ばれ、K-1の母体ともなった石井和義館長率いる空手団体。佐竹雅昭をはじめ数々の強豪を生んでいる。現在、大阪総本部では角田信朗が指導にあたっている。

道場 大阪総本部／大阪府大阪市北区錦町3-1

☎06-6357-1654

所在地 東京本部／東京都新宿区高田馬場1-28-18和光ビル2F

☎03-5285-1966

中部本部／愛知県名古屋市中区錦2-19-20

☎052-221-9555

高田道場

1日体験入門&入会金 50%off

※体験入門は要予約

高田道場／新日本プロレス、UWF、Uインターで活躍してきた高田延彦が設立した道場。興行を開催せず、「プライド」をはじめ様々なリングに上がるという新機軸を打ち出した。ほかに、桜庭和志、佐野なおきなどの所属選手がいる。

道場 東京都大田区池上4-27-13トウセン池上ビル

所在地 ☎03-3755-1444

キリトリ線

修斗 PUREBREDシューティングジム大宮

入会者に

グッズプレゼント

※1999年9月20日まで有効

PUREBREDシューティングジム大宮／埼玉の健康センター「湯の郷」内にある修斗ジム。エンセン井上、朝日昇など数々の強豪を擁し、実際に彼等の指導も受けられる。修斗だけでなく、エンセンが担当する柔術クラスもあり。

道場 埼玉県大宮市丸ヶ崎2919-1 大宮健康センター湯の郷新館1F

所在地 ☎048-686-3328

パレストラ東京

ビジター練習 1回無料

パレストラ東京／高専柔道から修斗に入門、修斗ウェルター級王者、バーリトゥード・ジャパンオープン準優勝などの実績を持つ中井祐樹が開設。柔術、修斗などが学べ、精力的に柔術大会を開催していることでも知られている。

道場 東京都練馬区豊玉北1-6-13カエサル江古田B1-101

所在地 ☎03-5984-3209

キリトリ線

UWFスネークピットジャパン

1日体験入門

※1999年8月31日まで有効

UWFスネークピットジャパン／イギリスの伝説的レスリングジムであるピリー・ライレージム、通称“蛇の穴”の伝統を継承するべく、元UWFインターの宮戸優光氏が設立。往年の名レスラー、“人間風車”ことビル・ロビンソン氏がコーチを務める。

道場 東京都杉並区高円寺2-15-1-2F

所在地 ☎03-3337-1889

全日本キックボクシング連盟 作真会館AJパブリックジム

ビジター練習 1回無料

※1999年9月30日まで有効

作真会館AJパブリックジム／全日本キックの連盟本部ジムとして今年6月にオープンしたばかり。フリーとして復帰を果たした前田憲作がコーチを務め、全日本ウェルター級王者・魔裟斗も練習に訪れている。

道場 東京都新宿区北新宿1-6-21

所在地 ☎03-3365-1231

キリトリ線

クーポン券使用上の注意

- クーポン券を使用する際には、必ず事前に各道場に連絡して下さい。
- それぞれのクーポン券は一人につき1回のみ有効です。
- その他、クーポン券使用に関する詳細は各道場にご確認下さい。

バトラーツ道場

入会金50%off

バトラーツ／元藤原組の石川雄規を社長として旗揚げしたプロレス団体。他団体に先駆けて、道場のアマチュア開放を行った。7月にはアマレスクラブ「情念クラブ」を設立。アレクサンダー大塚も指導に当たっている。

道場 埼玉県越谷市赤山町2-158-1

所在地 ☎0489-63-0005

キリトリ線

▼「小川VSホイス」「小川VSヒクソン」
も夢ではない



そこで、本誌は、ホイスの所へ特派員を派遣。実際、ホイスの病状がどこまで回復

しているか、インタビュー取材を敢行した。そこで驚くことに、ホイスの口からハッキリ出場の意志を聞くことができた。9ペー

「前号でもお伝えしたように、『プライド』は、K-1のようなグランプリ開催を画策しており、その鍵を握るのはホイス・グレイシーだと言われていた。というのも、『プライド』誕生のきっかけは、バリー・トウードを世界的に広めたグレイシー柔術にあり、グレイシーなしでトーナメントを開くのは、説得力に欠けるからである。」

現在の回復は90%以上、右の足首にまだ少し痺れが残っているが、『プライド』を主催するDSEのオファーに対し、2000年1月に出場したいと回答を出したという。しかも、ホイス自らトーナメント出場を希望。対戦相手は誰でもいいが、『DSE』が希望するならタカダでもいい」と答えたそう。

高田延彦は、97年10月、ヒクソン・グレイシーと東京ドームで闘って以来、バリー・トウードの舞台である『プライド』を主戦場にしてきたが、それはあくまで「打倒グレイシー」を果たすための手段。ヒクソンに連敗した高田はその後、マーク・コールマンやマーク・ケアーといった強豪と闘うことで、一歩一歩グレイシーとの再戦のための階段を駆け上がってきた。そして、今年の初めから高田は「ホイスと闘いたい」とマ

スコミにアピール。DSEとしても、なんとか看板選手の一人である高田の思いをかなえようと交渉しているため、ホイスと高田がグランプリ回戦で実現するのは、ほぼ間違いないだろう。そうすると、『プライド』のグランプリは来年1月に開催。16名のトーナメントで「世界最強」を決めようとしているので、1月横浜アリーナ、3月東京ドームで開催することが予想される。

しかも、ホイスは小川直也との対戦にも自信を見せており、小川がトーナメントに参戦すれば、2回戦以降で「高田VSホイス」の勝者が小川と対戦するという、どう転んでも夢のカードが実現する可能性が出てきた。もちろん、そうなる今度こそ小川の気持ちひとつということになるが、本誌が3月東京ドーム大会を予想するのは、そんな理由があるからだ。

これまで「高田VSヒクソン」というカードが、興行の軸となっていた『プライド』に遂に「高田VSホイス」という新たなテーマができた。小川、エンセン、ケアー、シカティック、グッドリッジが加わって、トーナメントを開ければ、本当に『プライド』は大ブレイクするだろう。

「高田VSホイス」はヒクソン戦の時のような話題になるか? 小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。これまで柔術は、柔道にバカにされ続けたという歴史がある。オリンピックなどの世界的な檯舞台で柔道が脚光をあびる一方で、柔術は93年のアルティメットが出るまで裏街道を歩み続けていた。きつと、グレイシー一族は、そうした怨念を胸に「プロレスラー」ではなく「柔道家」小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。

「高田VSホイス」はヒクソン戦の時のような話題になるか? 小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。これまで柔術は、柔道にバカにされ続けたという歴史がある。オリンピックなどの世界的な檯舞台で柔道が脚光をあびる一方で、柔術は93年のアルティメットが出るまで裏街道を歩み続けていた。きつと、グレイシー一族は、そうした怨念を胸に「プロレスラー」ではなく「柔道家」小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。

「高田VSホイス」はヒクソン戦の時のような話題になるか? 小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。これまで柔術は、柔道にバカにされ続けたという歴史がある。オリンピックなどの世界的な檯舞台で柔道が脚光をあびる一方で、柔術は93年のアルティメットが出るまで裏街道を歩み続けていた。きつと、グレイシー一族は、そうした怨念を胸に「プロレスラー」ではなく「柔道家」小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。

「高田VSホイス」はヒクソン戦の時のような話題になるか? 小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。これまで柔術は、柔道にバカにされ続けたという歴史がある。オリンピックなどの世界的な檯舞台で柔道が脚光をあびる一方で、柔術は93年のアルティメットが出るまで裏街道を歩み続けていた。きつと、グレイシー一族は、そうした怨念を胸に「プロレスラー」ではなく「柔道家」小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。

「高田VSホイス」はヒクソン戦の時のような話題になるか? 小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。これまで柔術は、柔道にバカにされ続けたという歴史がある。オリンピックなどの世界的な檯舞台で柔道が脚光をあびる一方で、柔術は93年のアルティメットが出るまで裏街道を歩み続けていた。きつと、グレイシー一族は、そうした怨念を胸に「プロレスラー」ではなく「柔道家」小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。



▲「高田VSホイス」はヒクソン戦の時のような話題になるか?

スcoop!

注目のその時期は、2000年1月

ホイス『プライド』に出陣表明! GPの1回戦で高田と対戦決定的

「高田VSホイス」はヒクソン戦の時のような話題になるか? 小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。これまで柔術は、柔道にバカにされ続けたという歴史がある。オリンピックなどの世界的な檯舞台で柔道が脚光をあびる一方で、柔術は93年のアルティメットが出るまで裏街道を歩み続けていた。きつと、グレイシー一族は、そうした怨念を胸に「プロレスラー」ではなく「柔道家」小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。

「高田VSホイス」はヒクソン戦の時のような話題になるか? 小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。これまで柔術は、柔道にバカにされ続けたという歴史がある。オリンピックなどの世界的な檯舞台で柔道が脚光をあびる一方で、柔術は93年のアルティメットが出るまで裏街道を歩み続けていた。きつと、グレイシー一族は、そうした怨念を胸に「プロレスラー」ではなく「柔道家」小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。

「高田VSホイス」はヒクソン戦の時のような話題になるか? 小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。これまで柔術は、柔道にバカにされ続けたという歴史がある。オリンピックなどの世界的な檯舞台で柔道が脚光をあびる一方で、柔術は93年のアルティメットが出るまで裏街道を歩み続けていた。きつと、グレイシー一族は、そうした怨念を胸に「プロレスラー」ではなく「柔道家」小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。

「高田VSホイス」はヒクソン戦の時のような話題になるか? 小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。これまで柔術は、柔道にバカにされ続けたという歴史がある。オリンピックなどの世界的な檯舞台で柔道が脚光をあびる一方で、柔術は93年のアルティメットが出るまで裏街道を歩み続けていた。きつと、グレイシー一族は、そうした怨念を胸に「プロレスラー」ではなく「柔道家」小川直也に挑んでくるのは間違いないのだ。

巻き返し

大人気の高阪剛、マルコに勝ったモリスは再びK-1へ UFC フランクVSティト実現 UJ 船木VSヒクソン戦を画策

7月16日(金)米国アイオワ州シーダーラピッズのファイブシーズンセンターで、UFCの「リターン・オブ・ザ・チャンピオン」が開催された。

メインイベントは、「ミスターWKA」モリス・スミスが「路上の格闘王」マルコ・ファースと対戦。試合はモリスのキックに対し、マルコがタックルからテイクダウンを奪い、上になって反撃。マルコはよく動くが、モリスの下からのコンントロールがうまく苦戦する。それでもマルコはヒザ十字、カカトへのフックを果敢に繰り出す。モリスはこれもディフェンス。さらに下からの打撃で対抗した。



▶9・24 UFCで決定したフランク・シャムロックVSティト・オーティズのミドル級タイトルマッチ

しかし、1R終了時点で、マルコは「ブライド4」のアレクサンダー・ピックスのファイブシーズンセンターで、UFCの「リターン・オブ・ザ・チャンピオン」が開催された。

どうやらマルコはヒザを負傷していたらしく、バリー・トウード戦2連敗で価値を落としてしまった。一方、勝ったモリスは、8・22有明コロシアムで行われる「K-1スプリング99」でアンディ・フグと対戦することが決定。石井館長はこの試合の勝者をアンディと当てる予定だったらしい、もしいい試合をすれば米国代表としてGPにも出場させるという。

一方、すっかりUFC

でも人気者になったリングスの高阪剛は、レスリング出身のティム・ラジックと対戦。上になったのはラジックだったが、高阪は余裕で下からコンントロール。最後は3Rに上になり、顔面打撃でボコボコにしてTKO勝ちした。

高阪のセコンドには、モリス、フランクの他、山本宜久、成瀬昌由、ケビン・ヤマザキ氏がつき、高阪が燃えたのは言うまでもない。TKの名は、米国格闘技界でかなり知れわたるようになった。

この日は、もう一人日本人が出場。UFCに二人の日本人が出場したのは初めてのことである。その日本人とは慧舟會の高瀬大樹。高瀬はジャミー・ホーンと対戦



▶マルコ・ファースはまたガソリンが切れてタオルが投入された



▶アメリカで大人気の高阪剛

したのだが体重差があり、マウントからのヒジでTKO負け。レフェリーが止めるのが遅く、病院送りになってしまったが、大事には至らなかった。なお、高瀬のセコンドには、慧舟會の小路晃と宇野薫がついていた。

今回のUFCは9月24日に開催することが決定(場所は未定)。メインイベントは、フランク・シャムロックVSティト・オーティズのミドル級タイトルマッチと発表された。

オクタゴンで2人が紹介されると、なんとフランクにはブライング、ティトには拍手喝采が送られた。どうやらフランクがブライングされたのは、最近試合をしていないので「逃げている」と思われているのが原因らしく、逆に金髪のティトは、前回のUFCでガイ・メッツァーを破った後「ゲイ・メッツァー」と叫び、ケン・シヤムロックのことを「ジジイ」と呼んだ毒舌ぶりが人気につながっているようだ。



▶宇野薫、小路晃が高瀬大樹を応援に



▶アレクサンダー・大塚も観戦。シャムロックとがっちり握手

前号の本誌のフランクインタビューにもあったように、フランクは「ティト・桜庭」の順で試合を考えており、これで9・12「ブライド7」での桜庭VSフランク戦はなくなった。UFCとしても、「ブライド」に一矢を報いたことになる。また気になるところでは、バンクラスの船木誠勝がテレビ東の「格闘コロシアム」で「ヒクソン」と闘いたい」とUJ(アルティメット・ジャパン)を通じて交渉しているニュアンスの発言をしていたことだ。これも来年3月東京ドームを仮り押さえしているという未確認情報が伝わっている。

新展開

原因は「左手負傷」、12・22大阪大会での実現めさす…… 小川VS山本戦は延期になったが、 前田社長、『プライド』と接触！

8・19リングス横浜大会の目玉カードに予定されていた「小川直也VS山本宜久」の一戦は、ゲリー・グッドリッジ戦での小川の左手負傷により正式に延期となった。

さる7月23日(金)、東京・渋谷のリングス事務所にて、前田日明・リングス代表取締役社長と、川村龍夫・UFO代表取締役社長がそろって緊急記者会見。マスコミは「遂に決定か」と色めき立っていたが、発表は意外にも延期の知らせだった。

会見によると、前田は前日の22日に小川と直接会談。

約2時間の話し合いの結果、「ベスト・コンディションでやりたい」という意向をくんで延期を決定したという。医師の正式な診断は「頭部外傷、左ヒジ打撲、左手打撲」で約2週間の安静が必要と記されていた。

前田社長は笑顔で「小川選手は格闘技界全体で育てていかなければいけない選手」と、目玉カードがなくなったショックを微塵も見せず、あくまでも延期であり、中止ではないことを強調。今後交渉を続け、12・22大阪大会での実現をめざすという。

▼7月23日、リングス事務所で行われた記者会見、左はUFO社長の川村龍夫氏



小川に挑戦した山本は、7月末から米国シアトルにあるモリス・スミス・キックボクシングジムで、打倒・小川に燃えてキャンプを張っていただけに、悔しさは隠しきれない。8月2日に帰国した際、記者陣に対し「あれだけのことを言っておきながら、直前になつて高校球児みたい、ベストコンディションでやりたいなんて、ふざ

けるな。小川はプロ失格」と強く非難した。

一方、前田社長も8月2日池袋サンシャインシティ噴水広場で開かれた「リングス公認テーマ曲CD」発売イベントの席上で、「小川が両手を広げているのは鷹かと思っていたが、あいつはチキン」とコメント。

小川は「こっちは盛り上げようとしていたのに、中止になつてから吠えるな」と怒りをあらわにするが、今後どんな反論をするか見ものである。また今でも小川は「やるのなら客のいない蔵流島」と言っているだけに、小川VS山本戦が本当に実現するかどうかは予断を許さないところだ。

しかし、小川戦というテーマを失ったリングスは、今後どうしていくのか、プロデューサー前田日明の手腕が問われるところ。やはり、前田引退後、興行的には苦戦を強いられるというリングスだけに、小川級のテコ入れはどうしても必要。果たして、前田社長はどう動くのか。

その前田社長が7月末に「プライド」を主催するDSEの森下直人社長と会談したことが明らかとなった。もともと前田社長は試合後のイ

ンタビューなどで「外国人選手の手引き抜き問題について、DSEと一度話し合う」と言っていたのだが、すでに2度会っているという情報が伝わってきている。

内容はもちろん明らかにされていないが、察するに前田社長からRAWチームなど、外国人選手のブックイングについてクレームを入れたこと、また話し合いがうまくいけば選手との交流について前向きに話し合われたのではないだろうか。

リングスの状況を考えれば、単にクレームをつけるだけではDSEと会う意味がない。まして、今は前田日明もプロデューサーという立場。「プライド」に上がる選手にも十分魅力を感じているは

ずだ。

特に「プライド」を支えているのは、なんと言っても高田道場。前田と高田の関係もあり、友好的な展開になる可能性もある。高田VS田村、高田VSハン、田村VS桜庭という夢のカードを期待するのは、あまりにも早過ぎるのだろうか……。

いまだ「新日本参戦」(今号が出る頃に結論は出ているだろう)の噂が断たない高田だけに、高田の動向も気になるところである。

現在の高田の状況は、①「プライド」でのホイス戦、②新日本プロレス、③リングス、④海外での試合と選択肢がたくさんあり、高田が今でもマット界のキーマンであるのは間違いない。

対決

9・18 パンクラスNK大会で 柳澤龍志VS小路晃 決定！



▶ 龍志の小路晃

9・18 パンクラス、NKホール大会に、龍志の小路晃が参戦し、パンクラスの柳澤龍志との試合が決定した。両者はパンクラチオンマッチ

で対戦。「プライド」でベンゾ・グレイシーやヴァリッジ・イズマイウ、イゴール・ボブチャンチンと好勝負を展開した小路が、柳澤を相手にどう闘うのか。また、柳澤としても小路が「プライド」のリングで元キング・オブ・パンクラチオンのガイ・メッツァーに判定勝ちしているだけに、負けられないところだろう。なお、この日は近藤有己VS國奥樹真のタイトル戦も行われる。

●「ボディプラント池袋」の例

	19:00～20:30	21:00～22:30
月	柔術（パレストラ）	柔術（パレストラ）
火	新空手	極真空手
水	組技（パレストラ）	組技（パレストラ）
木	極真空手	新空手
金	ジークンドー	柔術（パレストラ）
土	新空手	
	10:00～12:00	
日	中国武術	

ストラのなか井祐樹、ジークンドー・中村頼永、中国武術・「格闘マガジンK」編集長・山田英司、新空手・大成敦（以上池袋）という超豪華な格闘家がラインナップされており、一つの道場でこんなに多くの指導者から学べるのだから夢のような話だ。よくぞ、これだけのメンバーがジャンルの枠を越えて集まったものである。これは格闘技界における「事件」と言ってい

だらう。しかし、一つの空間で違ったジャンルが自由に学べる道場システムは、今回が初めて

本誌は創刊のコンセプトとして、地上波テレビ、衛星放送、ビデオ、雑誌などの「メディアミックス」を掲げてきたが、格闘技界でも同じ発想の新しいムーブメントが起これば、始めようとしている。それは「道場ミックス」だ。どういふことかと言うと、一つの道場で、なんと極真空手、掣闘道、新空手、中国武術、柔術、ジークンドーがすべてに学べるという新しいシステムが生まれたのである。これを実践し始めたのは、池袋と六本木で総合格闘技道場を出す「ボディプラント」という組織。簡単にそのシス

テムを紹介すると、まず入門希望者は学びたいどこか一つの組織に入門する。そして、入会費と月謝を他の格闘技道場と同じように収めて習う。しかし、それ以外の格闘技の練習に参加したければ、1回のビクター料金で1000円、何回も参加したければ3000円を月謝にプラスすれば、自由に出席できるという画期的なシステムを取り入れたのである。

最近の格闘技入門者は、空手を学びたいけど、関節技もやってみたいと思う人や、同じ空手でも他の道場がどんな練習をしているか出稽古してみたいと考える人が多いので、まさに「ボディプラント」は21世紀型の道場経営と言えるだらう。

道場経営

極真、掣闘道、柔術、中国武術、ジークンドー、新空手が合体！
メディアミックスに負けじと、
「道場ミックス」が起これり始めた



▲一つの道場で、松井館長、中井祐樹、佐山聡から格闘技が学べる

だろう。正道会館が、K-1、空手、柔術の三本立てで道場を開いているが、今回はまったく違う流派が集まっているのである。

「ボディプラント池袋」はすでに、8月1日からオープン。入会費、月謝などの料金体系及び練習時間は各団体ごとに違うので、詳しくは、03・5955・7766まで問い合わせを。

転向組

え!? アボットWCWでトラブル? ケン・シヤムロックV.T復帰へ

バーリ・トゥーダーからプロレス転向組のその後……

新日本プロレスで活躍するドン・フライのように、ここ数年、バーリ・トゥーダーからプロレスに転向する選手はかなり多い。特に日本のマット界ではUFC出身の選手に対する引き合いが多いが、ケン・シヤムロックのようにWWFとあった米国メジャー団体から声がかかる選手もいる。

UFCは、そういう意味でもプロレスラーになるためのコンテストの場でもあるのだ。その中で最近、UFC王者になったこともあるオレック・タクタロフがWWFと契約したという情報が伝わってきた。

タクタロフは、本場ロシアのサンボ王者として、95年4月第5回アルティメット大会(その後UFCに)でデビュー。

▲プロレス界でもトラブルを起こしたのか? タンク・アボット



トーナメント準決勝でダン・スバーンに敗れたものの、その実力を買われて常連選手に昇格。UFCではマルコ・フアス、タンク・アボットらにも勝ってチャンピオンに輝いたこともある。

しかし日本では、バンクラスト「ブライド」のリングに上がったが、ともにいいところなく完敗。特に「ブライド」では、グッドリッジのパンチで失神し、それ以後、バーリ・トゥーダーのリングから遠ざかっていた。

そのタクタロフはプロレスにも興味があり、3年前に口スでスバーンとタッグを組み、猪木・藤原組とも対戦しているが、今後はWWFを主戦場に本格的にプロレスラーの道を歩みそうだ。タクタロフは

猪木も評価する才能がある男だが、果たしてWWFのアメリカンプロレスでどういう試合をするのか。

一方、タクタロフに代わって再びバーリ・トゥーダーを主戦場にすることが決定しているのが、ケン・ウエイン・シヤムロックだ。シヤムロックはUFCでホイス・グレイシー、スバーン、キモラと激闘を繰り広げた後、WWF入り。しかし、そのWWFとの契約も来年の1月で切れることもあって、再びバーリ・トゥーダーに復帰すると言われている。そうになると、主戦場は関係の深いUFCか。今でもライオンズ・デンのリーダーとしてUFCの会場に顔を出すシヤムロックは、再びバス・ルッテンやモリス・スミスらと激闘を繰り広げる可能性も高い。

また最近、バーリ・トゥーダーからWCW入りして話題になったのが、喧嘩屋ディビッド・タンク・アボットである。

しかし、アボットはリック・スタイナーと抗争を始めたばかりだというのに、試合からはずされたという情報も伝わってきている。

アボットは、UFCでもトラブル・メーカーとして有名で、場外乱闘は日常茶飯事。ホ

▼ケン・シヤムロックは再びUFCへ



▲プロレス経験のあるタクタロフはWWF入りが決定

テルのエレベーターでパトリック・スミスと大乱闘になり病院送りにして試合に出れなくさせたり、試合場でカーウソン派の暴れん坊アラン・ゴエスと場外乱闘になったり何かと問題を起してきてきた。喧嘩で警察に逮捕されたのも一度や二度のことではない。もしか、WCWでも問題を起こし、クビになったのでは……という噂も立っているほどだ。

アボットはもともとピットブルファイティングというストリートファイト集団が格闘技のベースで、ヒクソンやホイスからは全くバーリ・トゥーダーをやる資格のない選手と蔑まれてきた。しかし、どんな

に殴られても音を上げない体力とボバイに出てくるブルートのような抜群のキャラクターで、プロレスでも人気選手になると思われていた。

しかし、一方でWCWの Erick Bishop 代表は太ったレスラーが嫌いらしく、アボットに減量を命じたのが原因とも言われている。アボットは、一時減量に成功したのだが、それで自分の持ち味がなくなり逆に人気を落としていった。それでアボットも、バカらしくなってWCWを離れたのかも知れない。

いずれにせよWCW離脱が本当なら、アボットが再びUFCにもどってくるのは間違いない。

衝撃インタビュー

ホイス・グレイシー

with
エリオ・グレイシー

取材・撮影／田村 敦（本誌ロスト特派員）

「タカダでも
オガワでもいい。
私は誰とでも闘う！」

来年1月『PRIDEトーナメント』に参戦表明!

遂にホイス・グレイシーが、バリー・トゥードのリングに帰ってくる。怪我の回復が危ぶまれる中、直撃取材を試みた本誌特派員に対し、来年1月の「フライド・トーナメント」参戦を表明したのだ。「試合をしない」「相手を選ぶ」といったグレイシーへの中傷により、自ら打ち立てた「最強神話」が崩れかけているのを察知した父・エリオが、遂に息子に出陣を命じた!

「ホイスよ、柔術の強さを証明するのじゃ!」

——まず、現在の病状はいかがですか?

ホイス 2月の時点では90%だったけれども、今は90%以上良くなっています。悪いのは右足の足首のあたりなのですが、まだ少し痺れが残っています。でも、ほぼ良くなってきたと思います。もともとマーク・ケアーとの試合をキャンセルした時というのは、腰の神経がねじれていたんですが、腰ももう今はほとんど治っています。非常に「フライン」です。ちょうど昨日、セミナーツアーからここに帰って(7月29日)から100%の練習を始めました。

——時間的には、一日にどれくらい練習しているんですか?

ホイス 朝から1時間半くらい、昼から1時間半くらいです。あとはもちろんアカデミーの生徒を教えているので、その時間があります。午前中は3クラス、午後数クラス教えていて、自分だけのトレーニングとは別にクラスとクラスの間、少し時間が空いているから、その時に来ている生徒の誰かしらと20分くらいスパリングをしたりしています。今日の

午前中も……お父さん、これは言ってもいいんですかね?

エリオ 大丈夫じゃ。言いなさい。

ホイス 今日の午前中には全米95キロ級5位の22歳のレスリング選手とスパリングをしました。彼は生徒の友人で、また来ていて、父が「せっかくの機会だからやってみなさい」と提案したので、急遽やることになりました。

エリオ 何事も経験じゃよ(笑)。

——それは先々「フライド」でマーク・ケアーと闘うことを想定してやったのですか?

ホイス いや、そうではありません。そのレスリングの選手が前から柔術とスパリングをしてみたいと言っていたらしいので、たまたまやりました。

——実際にレスラーとスパリングをやってみてどうでしたか?

ホイス 最初は10分くらいやって、2回タップさせました。その後はもう相手の力量が分かっていたので30秒に一回ずつのペースで極めました。

——普段のスパリングは主に誰とやっ

ているんですか?

ホイス 甥のヒリオン(ホリオンの息子17歳)とやっています。186センチ、185ポンドとほぼ私と体格が同じです。まだ黒帯ではありませんけど。

——実際に復帰のメドはどうでしょうか?

ホイス まあ、そろそろ再び闘いの場に出ていく時期が来たと思います。

——というと、具体的にフラインはあるのですか?

ホイス 来年1月に「フライド」のリングに上がりたいと思っています。

——えっ! それは決定ですか?

ホイス 正式な契約はまだですが、「フライド」のオファーに対して、そう希望を出しました。

——相手は決まっているのですか?

ホイス 誰という希望はありませんが、できればトーナメントにしてほしいと、「フライド」側にはオファーしました。

——トーナメントの方が、厳しい闘いになるとは思いますし、リスクも高いと思うのですが、どうしてトーナメントを希望するんですか?

エリオ それは私がお答えしよう。最近よく「グレイシーは弱い」とか、「試合相手を選ぶチキンだ」とか、かなり辛辣な噂を耳にする。とにかく、そういう輩を黙らせなければならぬ! そのために出陣するのじゃ! トーナメントであれば、勝ち進めば誰でも闘わなければならぬし、チャンピオンとなって、グレイシー柔術の威信と名誉を取り戻すこともできる。

——非常に力強い言葉ですね(笑)。

ホイス (笑)。父が言うように、みんなを黙らせるために、トーナメントに出場したいのです。以前は私は「柔術は強い」ということを証明するただけに闘っていました。その結果、いろいろな選

◀柔術界の星飛雄馬・一徹と呼ばれる? ホイスとエリオのグレイシー親子



今はみんなの口を閉ざすために
試合をしなければいけないのです

手に勝っていくに連れて、みんなが「ホ

とはフランク・シャムロックをぜひ。も

タカダと闘います。

イメージはありません。



▲PRIDEのリングは金網ではないが、遂にホイスの道衣装が生で見られる！

手に勝っていくに連れて、みんなが「ホイス・グレイシーは強くない」と言い始めました。そういう意味で、私は試合をするたびに闘う理由ができました。だから、今はみんなの口を閉ざすために試合をしなければいけないのです。

——たしかに雑誌メディアやインタネットなどでは、「グレイシーは相手を選ぶ」と言われていることが多いですね。

ホイス 私はインターネットは大嫌いです。南アフリカにいるような、会ったこともないまったく知らないヤツらが、私のことを「弱い」と言っています。そんな会ったこともないヤツにああだこうだ言ってほしくありませんから。

——わかりました（笑）。では、「フライド」のトーナメントにはどんな選手に出場してほしいですか？

ホイス これはプロモーターにぜひ言いたいのですが、一番良い選手たちだけを集めてほしいです。具体的には日本人ではサクラバ、タカダ、そしてオガワ。あ

とはフランク・シャムロックをぜひ。もちろん、マーク・ケアーにはぜひ出場してほしいです。

——今名前が出た高田延彦選手がホイス選手とぜひ闘いたたいと言っているのは、ご存じですよ？

ホイス それは知っています。たとえばトーナメントの1回戦でプロモーターがタカダと闘えと言えばタカダと闘うし、オガワと言えばオガワとも闘います。とにかくプロモーターが決めた相手と闘います。それはもちろんマーク・ケアーでもいい。誰が相手でも倒すだけです。

——今までの高田選手の発言からも、日本のファンやマスコミはおそらくホイス選手の日本デビュー戦は高田戦が濃厚だと思っっているんですが、それについてはどう思いますか？

ホイス 「フライド」側からもそういう話は聞いていますし、正式に「フライド」がそういうオファーをしてくれば、まったく問題はありません。私はミスター・

タカダと闘います。

——高田の印象に関してはどうですか。

ホイス 脚関節（技）を持っていられるらしいですね。また、キックもできるようです。ただ、兄（ヒクソン）との試合を見た限りでは、全然相手を倒す気のないようなキックも出していたし、いつも彼はリングの隅で闘っているように見えましたが、もしも、タカダが組んできたらずぐに極めにいきますから、かなり短い時間で倒す自信はあります。とはいえ、決してタカダを侮ってはいません。兄に2回負けていますが、兄は特別な存在ですから（笑）。兄と肌を合わせたことで、彼も感じるところはあったでしょうし、またより強くなるための原動力にもなったことでしょう。

——次に、小川直也選手のことなんですが、「フライド6」の小川VSグッドリッジ戦は見ましたか？

ホイス 見ました。オガワは動きにかなり無駄なところがあると思いました。とくにアームロックがあまり正確な極め方ではなかったの、なかなか極まらなかったのだと思います。オガワに関してはさして特別な印象はなかったです。

——優れたファイターだとは思わなかったですか。

ホイス 関節を極めるのに動きがキビキビとしたタイトな動きではなかったです。からね。柔術の選手に比べると関節の極めが甘いのです。

——もしあなたが小川と闘ったら、お父さんのエリオさんと木村政彦さんの闘いをイメージしてしまうんですが。

ホイス キムラのほうがオガワよりもはるかに強かったと思います。私自身も父にはまだまだほど遠いと思いますから。だから、私としてはまったくそのような

イメージはありません。

エリオ ホッホホ。あの当時ワシは40歳を過ぎていたし、キムラはワシより40キロ体重が重かった。だから闘うときにキムラは「3分以上もつたらあなたの勝ちだ」と言っていたのじゃ。だが実際、試合は15分かかった。結果は、腕がらみを取られたワシが決してタップしないと思った兄が、タオルを投げてワシの負けとなった。しかし、ワシは絶対にタップはしないし、息子たちにもそう教えておる。

——はあ、凄なお話です。もし小川選手とバーリ・トウードで闘うとしたら、ホイスさんは柔道衣は着るのですか？

ホイス もちろんです。誰が相手でも私は「ギ」（道衣）を着て試合をしたい、と「フライド」側にも伝えてあります。

——しかし、さすがに小川選手は柔道の世界チャンピオンです。それでもホイスさんにとって「ギ」は不利にはならないのですか？

ホイス そんなことはありません。むしろオガワが「ギ」を着たら、彼にとって不利になるのではないですか？（笑）。私としては「ギ」のほうがやりやすいと思います。相手が「ギ」を着てくれたほうが自分のバターンになるから、ディフェンスをされても勝ちにいけると思っています。——そうですか。ものすごい自信で驚きました（笑）。では、桜庭和志選手についてはどう思いますか？

ホイス 彼はやっぱり凄いやつガイで、非常に危険な男だと思います。ファイターとしてもオールラウンダーだと思います。彼の試合を見ている限り、試合や相手を恐れたりする様子がまったくありません。多くのファイターもファンも、彼が試合をするたびに驚いていると思いま

す。サクラバに関しては、これまでも強い選手とばかり試合をして、すべて倒してきていますね。世界的に非常に評価も高いと思います。それなのに日本では、なぜ、もっと注目を浴びないのか不思議です。サクラバはもっともって評価されるべきだと思います。ビクトー・ペウフォート相手に立ち技でも勝ったのに、日本ではなぜ評価が高まらないのか分からない。

——桜庭との対戦が実現するとしたら？

ホイス サクラバから挑戦してくるのであったら、私はやります。私にもいろいろな選手が挑戦してくるので、挑戦する気持ちがあるのでしたら整理券を持って待っていてください（笑）。

——桜庭選手の試合にしてもそうですけれど、最近バーリ・トワードで、ビクトーやカーロス・バヘットらチーム・カトウソンの柔術の選手やその他数人の柔術家が負けていることに関してはどう思いますか。

ホイス それに関してはいいことだと思います。こういう形でバーリ・トワードで闘っていくことによって、ブラジリアン柔術の人間たちも浄化していくと思います。柔術の中の腐ったミカンは取り除かれていくでしょう。ビクトーもヴァリッジ（・イズマイウ）も見れば分かると思うけれども、マウントを取った時だけしか強くない。みんな柔術家を名乗っているわりには、ガード・ポジション、いわゆる下からの攻めでは勝ったことがない。彼らを柔術の代表とは認めるけれども、まだまだ柔術を知らない。ハッキリ言って、柔術家がレスラーの上になるのは大変なことです。立ち技が優れていない柔術家はガード・ポジションが優れていなければ相手に勝てないし、レスラー

に対してもテイクダウンを取ったり、レスラーに優る部分がなければ、柔術家はガード・ポジションからでなければ勝つことはできない。カーロス・バヘットだってUFCで試合をした時は、最初からガード・ポジションを取っていました。なのに彼はイゴール・ボブチャンチンの闘いではずっとスタンディングでした。柔術家が一番優れているのは、やっぱりそういう動きなんです。

——なるほど、そうですか。では、昨年日本であなたと対戦するはずだった、マーク・ケアーについてはどう思っていますか？

ホイス マークは私が絶対に倒します。マークはやっぱりタフで大きくて強いファイターだと思います。とにかく闘うことが好きみたいです。

——前回の試合でケアーは高田を関節技で破っていますし、マーク・ケアーは他のレスラーと比べてパワーだけのファイターではなく関節技ができる選手だと思うのですが、それについてはどう思いますか。

ホイス 実際にマークの関節技を見たことがないですから。もし、マークが関節技を使うのだったら、「ギ」を着て闘うのと同じでマークが関節技を使えば使うほど、私にとっては非常に有利に展開するのでやりやすくなると思います。もちろん、マークが勝つ気できたなら早く終わると思います。まあ、彼が闘いたいのだったら私はいつでもやります。「フライド」のトーナメントで、彼との対戦が実現するといえますね。

——UFCについても聞きたいのですが、率直に今のUFCについてどう思いますか？

ホイス とにかくルールが多すぎると思

▶鬼神親子の種古風景。86歳のエリオが息子に攻め立てる！
「ワシがホイスに勝つには？ 殺すしかない」エリオ談



います。また、ステロイドを使っている選手も多く、ずいぶん安っぽい選手が増えたと思います。最近の大会に出ている選手で格闘技を知っている選手は、大会で2人くらいしかいません。あとはタンク・アボットのように客寄せの選手です。大抵はみんな、一回か二回出たらあとは出てこない選手です。最近、UFCは私が住んでいる近辺でもテレビで見ることができません。今のお客さんはインターネットとかで、どこでやっているか調べて見に行っているみたいです。逆に言えば、調べなければどこでやっているかも分からない大会になってしまいました。

——昔、そのUFCであなたが闘ったケン・シャムロックが、来年2月にノールルの世界に復活するという噂があるんですが、それについてはどう思いますか？

ホイス 確かに強い選手だとは思いますが、私はおしゃべりな人間は好きではありません。弟のフランク・シャムロックについてはどう思いますか？

ホイス 確かに強い選手だとは思いますが、私はおしゃべりな人間は好きではありません。弟のフランク・シャムロックについてはどう思いますか？

マークは私が絶対に倒します。 聞きたいのだったとしてもやります

せん。彼は厳選されたファイターだと思
いますし、真のマーシャル・アーティス
トと呼べる選手だと思います。

彼は9月24日にティト・オーティス
とUFCのタイトルマッチが決まってい
ますが、その試合に関してはどう思いま
すか。

ホイス ティトはなかなか強い若造だと
思います(笑)。フランクのほうがテクニ
ックを知っているけれども、ティトもそ
んなに弱いほうではありません。私とし
てはティトが勝つのではないかと思いま
すし、勝ってほしいとも思います。

ちよつとここで、ホイスさんが考え
るバリー・トウードのランキングを教え
てもらいたいのですが、ホイスさんを除
いて。

ホイス 1位は圧倒的にヒクソンでしょ
う。そして2位はマーク・ケアー、3位
がトム・エリクソン、4位は体重が軽い
けれどもホイラーでしょう。

— その下は？

ホイス 順位は分らないがサクラバは
トップ10に入ります。モリス・スミス
も入るかもしれません。あとはフラン
ク・シャムロック、ヘンゾ・ 그레이シー、
イゴール・ボブチャンチン、カーウソン
軍団のムリーロ・ブスタマンチ、ファビ
オ・グーリョ、それからアキラ・シヨ
ウジ、ランディー・クートウアーも入る
と思います。

— ケビン・ランデルマンはどうですか。

ホイス 彼はランク外だと思います。

— バス・ルッテンは？

ホイス ランク外です。

— では、柔術のランキングはどうで
すか？

ホイス 1位がヒクソンなのは間違いな
い。続いてホイラー、ホイラーの弟子の
サウロ・ヒベイロ。あとはランクをつけ
られませんが、柔術に関しては、ちよう
ど世界大会が終わったばかりで、これま
で名のあつた選手で優勝したのは、ホイ
ラーとヒベイロの2人だけで、彼らはト
ップレベルにランクされると思います。
あとはみんな新しいチャンピオンが出て
きて、私が名前も知らない選手ばかりで
す。だから、柔術のランキングは今分
かりません。今の柔術は相手よりもポ
イントでも差をつければ勝ってしまうス
ポーツ柔術になっていくので、昔の柔
術とは大きく違ったものになっていると
思います。

— ただ、その柔術の試合で、あなたは
昨年の12月にヴァリッジ・イズマイウ選
手に一本負けを喫していますね。

ホイス あれは怪我が完治していないこ
ともありますが、全くの不覚でした。そ
のケジメの意味では、もしかしたら、「フ
ライド」に出場する前の12月に柔術の大
会に出るかもしれない。

— ということは、ヴァリッジ・イズマ
イウとのリベンジ・マッチということだ
ですか？

ホイス いや、ヴァリッジじゃなくても
他の相手でもいい。とにかく柔術の試合
をしてみようと思っています。この前、
ブラジルで柔術の世界大会がありまして、
ちょうどその会場にヴァリッジが来てい
ました。ヴァリッジが「俺は 그레이シー

を3人(ヘンゾ、ハウフ、ホイス)も破
っている」とか「ホイスが逃げている」
とかあまりに大口を叩きすぎるので、ハ
イアン(ヘンゾ・ 그레이シーの弟)がヴ
ァリッジを5、6発殴っていました(笑)。
ヴァリッジが会場に入ってから大ブ
ーイングでしたな。

— ホイスさん自身、ヴァリッジに対し
てはどう思っていますか。

ホイス ブル・シットです(笑)。

— そのブル・シットを叩きのめしたい
とは思わないですか(笑)。

ホイス 柔術にはヴァリッジよりも強く
て素晴らしい選手がいっぱいますから、
他の人間でもいいんです。

— 分かりました(笑)。ホイスさんにと
って、柔術とは何ですか？

ホイス 私が行うことすべて、自分が関

わることをすべてに柔術が入っています。
家族を養うにあたってもそうだし、柔術
は私を代表するものです。私を奮い立た
せるフラッグ(旗)でもあります。我々
のファミリも品位もすべてが柔術から
くるもので、私が流す血も汗もすべてが
柔術です。

— この先、どれくらい試合を続けてい
くつもりですか？

ホイス 私の父はいまだにリタイアして
いません。ですから、まったくそんなこ
とは考えていません。

エリオ ホッホホ。ワシから柔術を取
り上げられるくらいなら、死んだほうが
マシじゃよー 柔術の名誉を守るためな
ら、たとえ何歳になっても必要とあらば
闘わねばならぬのじゃ。それは、ホイス
も、そしてヒクソンも同じことじゃー



▶これが柔術界のゴッドファーザー、ドン・ 그레이シーの真像だ！

男の人生を変える一冊。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」。
過去15万人の治療実績を誇る上野クリニックの技術と安心が一冊の本になりました。あなたの下半身の悩みにしっかり、まじめにお答えします。

MEN'S BODY POWER UP

BOOK



新発売

MEN'S BODY POWER UP



「MEN'S BODY POWER UP」
定価648円（税別）
発行所／
株式会社双葉社
〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3番28号

第1章 日本人の3人に2人は包茎です

●東京上野クリニックには、同様の性癖の悩みを抱える男性から、年間3万件以上にのぼる相談電話が寄せられています。人気の秘密は年中無休、24時間体制で無料相談が受けられること。これなら周囲に気兼ねすることなく、いつでもどこからでも好きな時に相談することが可能です。

第2章 包茎は百害あって一利なし

●包茎の百害増した男たちのエピソードの数々「包茎が原因で難病が潜り性病をくり返した」（大阪市・29歳会社員Oさんのケース）
「包茎は早漏気味になりやすい」（浜松市・25歳会社員Kさんのケース）
●包茎治療の百利包茎治療で得た男たちの男たちのエピソードの数々「ムスコが、皮むけたら人間も一皮むけた」（大阪市・36歳会社員Aさんのケース）
「いつでも「気持ちいい」セックスができる」（東京都・27歳会社員Fさんのケース）

第3章 最新の技術・無痛治療法

●この不安を解消するために、東京上野クリニックが導入したのがパイオネクター。これは麻酔薬をペニスの表面に噴霧して、その時のガスの圧力で皮膚の感覚を麻痺させます。

●そこで上野クリニックが採用したのが深部冷却法です。これは特殊な柔らかいジェルを半導体結するまで冷やし、それを直接ペニスに巻く方法です。こうすることによって、皮膚の深部まで麻痺させることに成功しました。

第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上げ

●上野クリニックは機械を用いず、すべて手作業で手術を行います。そして、超精密な手術器具だからできる、自然な仕上がりを実現します。

●軽度の包茎の方にお勧めしているのが切らない手術法です。これは根元の部分で余った皮を巻めて、特殊な組織縫合で軽くくっつける方法です。

第5章 男の性を尊重した「安心」の提供

●スタッフは全員男性。受付から治療にいたるまで一貫して熟練した男性スタッフが当たっています。

●包茎治療で通院した事実を秘密にしたいという方も多く、東京上野クリニックは静寂します。それゆえ、当院では知り合いの人たちだけでなく、来院された他の患者さんとも顔を合わせることもないよう、完全予約制にて診療時間を調整しています。

第6章 早めの対応が肝心な性病治療

●時々、亀頭周囲や陰茎を注意深く観察してみてください。もしツブツブを発見したら、一人で悩まず早期治療することをお勧めします。というのも、特殊な機械を使って正しい治療を施さないと、コングロームは再び増殖を開始する厄介な病気だからです。

第7章 男女とも快感をアップする法

●皮のたるみはコンドームと同じで、せっかくの力りの効果を半減させてしまいます。本来、力りは挿入時に女性を感じさせるもので、むしろ引く時に力りの効果が強い快感を与えるものなのです。

●包皮の引っつきは、年齢が30代に突入すると徐々に快感を妨げるようになり、ひいては精力の低下につながっていくのです。

第8章 男をさらに強く改造計画

●精通 オナニーにおいては陰茎で行う人が多く、オナニーにおいて早漏の人は少ないのです。したがって、セックスにおいては早漏の大半は、陰茎ではなく亀頭で起こると考えられます。

●東京上野クリニックでは、この過剰な亀頭を人体無害のコラーゲンを使った独自の特殊な注入方法で、早漏をある程度抑えることができるようになりました。

（以上、すべて目次より）

この本についてのお問い合わせは、東京上野クリニックまで

泌尿器科
形成外科
性病科

東京上野クリニック

TEL/03-5543-3700

メンズ総合情報案内
テープ案内・資料請求・個別相談
0120-087-008

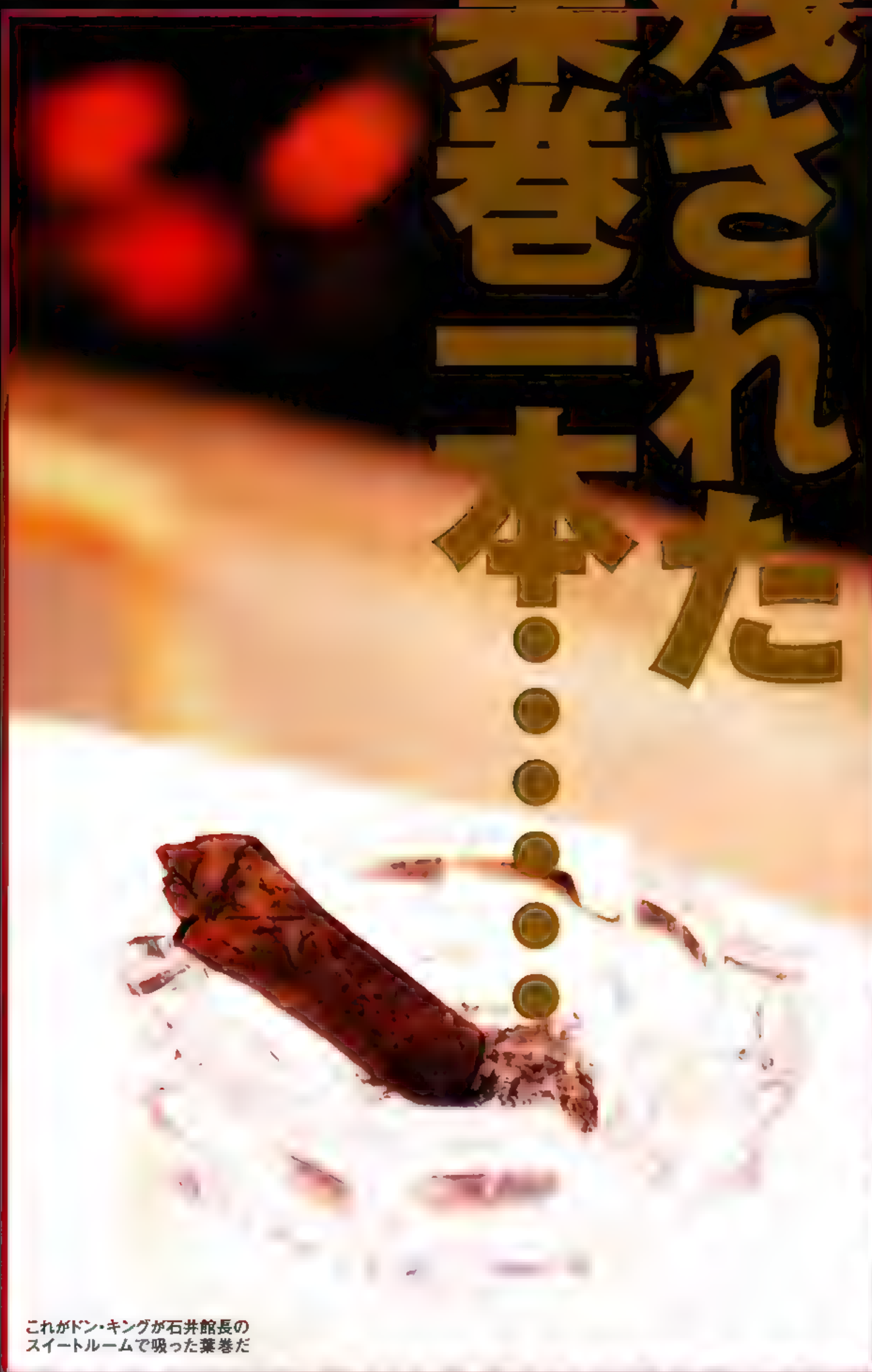
24時間緊急電話相談
0120-508-550

ご紹介できるクリニック一覧

札幌 011-252-6000 JR札幌駅 中央区北4条西2 アイビル4F	仙台 022-723-3000 JR仙台駅 青葉区中央1-6-27 仙田ビル7F	大宮 048-642-1000 JR大宮駅 大宮市高町2-11 ハジメビル7F	東京 03-3274-4000 JR有明駅 中央区八重洲1-8-18 新藤ビル14F	上野 03-3876-7000 JR上野駅 台東区根岸1-8-18 高松ビル4F
新宿 03-3343-4000 JR新宿駅 新宿区西新宿1-3-15 阪本ビル7F	横浜 045-323-5000 JR横浜駅 西区北条2-10-5D 北条山田ビル2F	千葉 043-221-8000 JR千葉駅 中央区東土境1-2-11 西山ビル6F	浜松 053-452-6000 JR浜松駅 浜松市東区140-3 イズムハママツビル5F	名古屋 052-562-5000 JR名古屋駅 中村区名駅3-26-21 新藤ビル6F
京都 075-352-5000 JR京都駅 下京区新町七条下ル東通小路593 クリスタル駅前ビル1F	大阪北 06-6456-3000 JR大阪駅 北区梅田1-2 駅前ビル2F	大阪南 06-6634-3000 JR南大阪駅 中央区東通3-7-22 中野ビル5F	岡山 086-224-9000 JR岡山駅 岡山市本町0-38 第一セントラルビル3F	福岡 092-415-6000 JR博多駅 博多区博多駅前1-12-7 第13岡ビル2F

石井館長とドン・キング 密室会談、1220分の謎

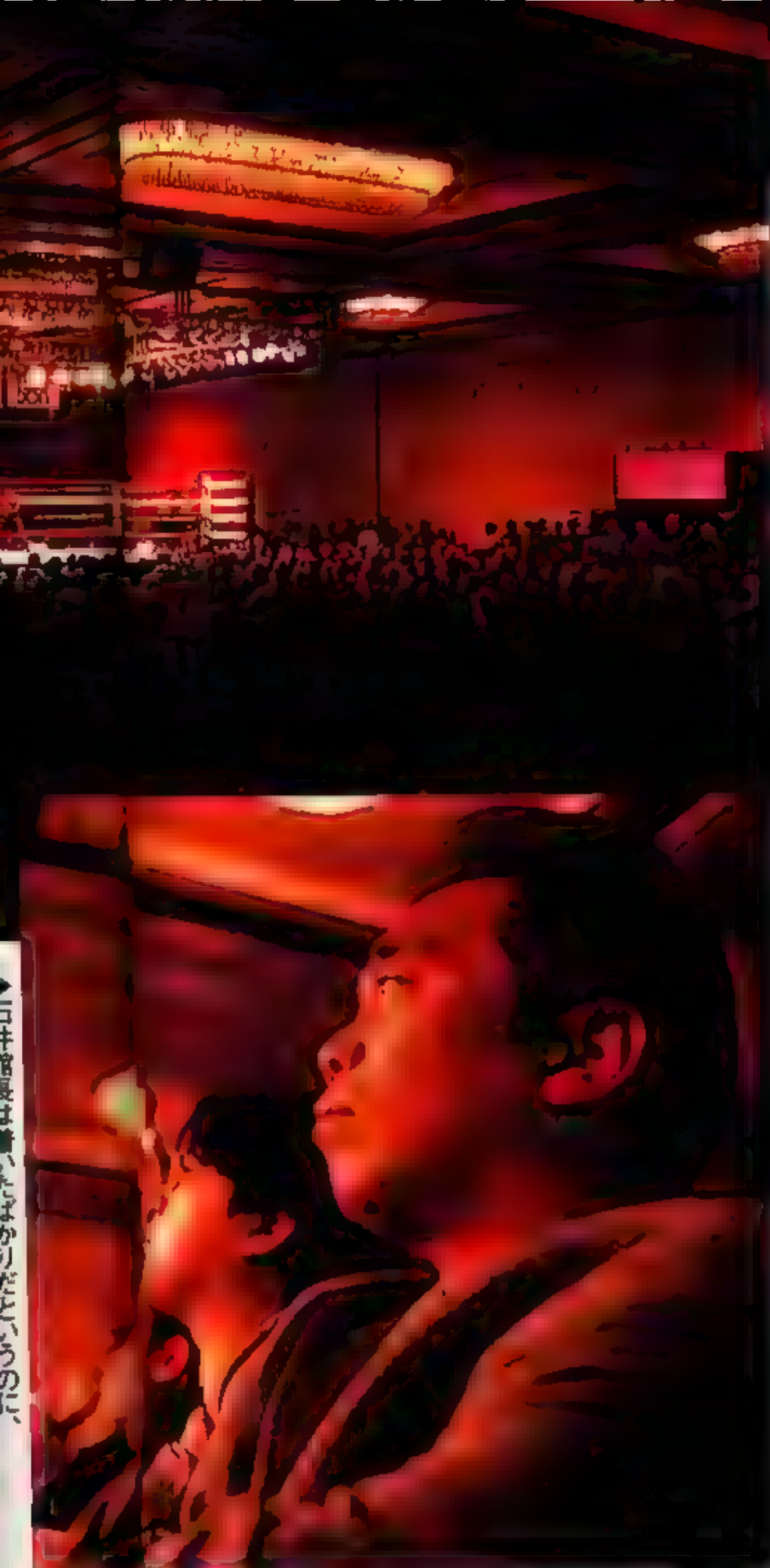
残された 葉巻一本……



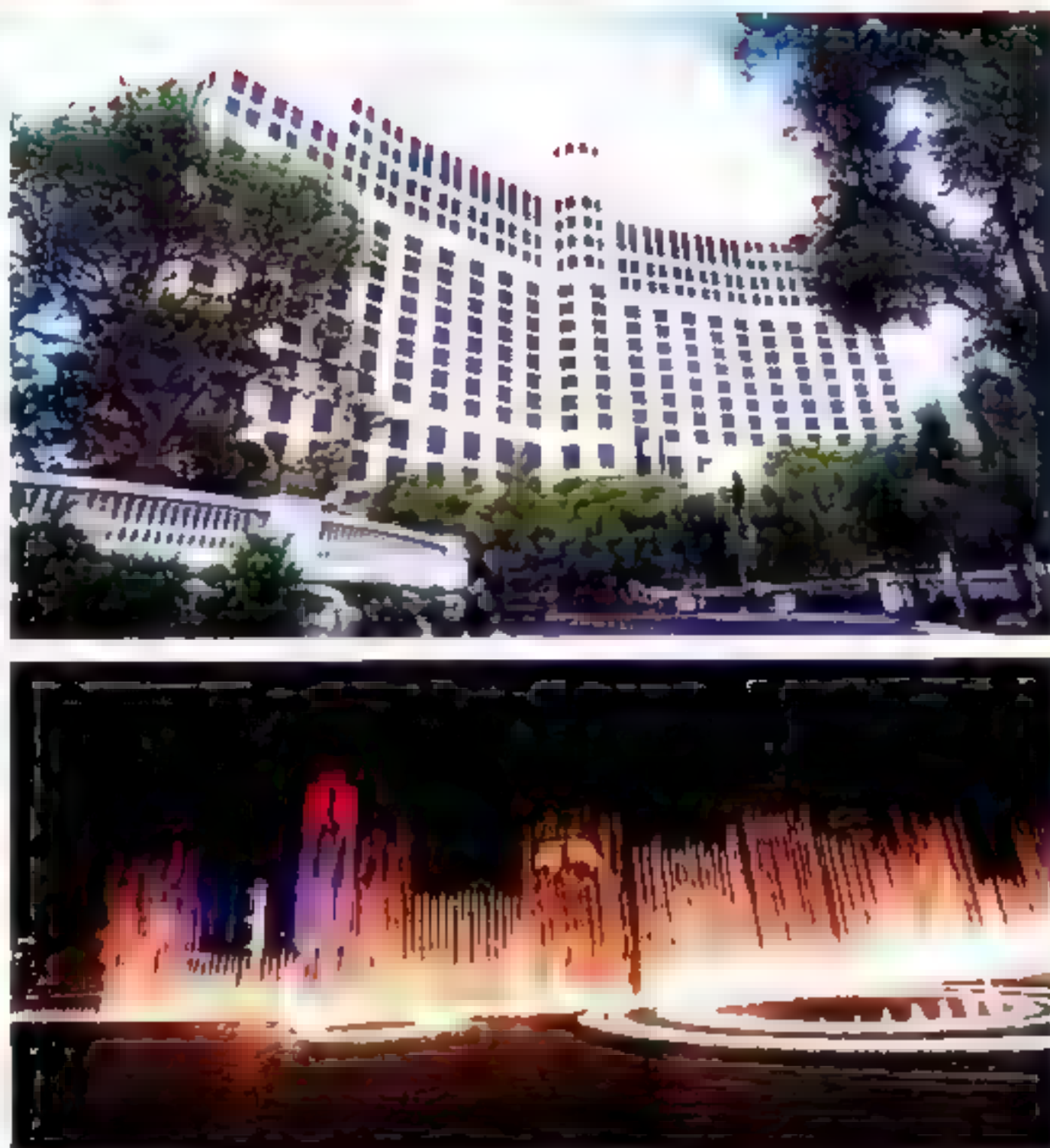
これがドン・キングが石井館長の
スイートルームで吸った葉巻だ

いつたいた何があつたんだ!?

本誌でもお伝えしたように、噂されていたK-1プロデューサーの石井和義館長と、ボクシング界の大物プロモーター、ドン・キングの接触が、遂に現実のものとなった。7月25日、米国ラスベガスの高級ホテル・ペラージオで2人は約2時間にわたって会談。もちろん、本誌は石井館長に同行し、その現場取材しようとしたのだが……



▶石井館長、ドン・キングの会談は、アメリカ最高のエンターテインメントの場、ラスベガスのベラージオ・ホテル(上)で行われた



▶7月24日、成田空港を出発する石井館長。ドン・キングと会うということで、取材陣も駆けつけた



歴史的対面はラスベガスで。 ドン・キングと会う理由は二つ

そもそも石井館長がドン・キングと会う気持ちになったのには、二つの理由があった。

一つはジェロム・レ・パンナのこと。もう一つがK-1全米進出の新たな足掛かりをつかむためである。

パンナは約1年前まで、石井館長と契約し、K-1を主戦場に闘っていた。と

ころが、その契約期間中にドン・キングとダブルブッキングし、アメリカでボクシングの試合に出場。以来、K-1には姿を見ることがなくなったのである。

ところが、ドン・キングと契約したパンナだが、その後きちんと定期的に試合を組んでももらえず、とうとう今年2月フランスでドン・キング以外のプロモート試合に強行出場。石井館長にも、K-1復帰を熱望し始めた。そこで、石井館長も今年のK-1グランプリにパンナを正式に出場させるべく、ドン・キングとの接触を図ったわけである。

石井館長にとってドン・キングは、K-1全米進出成功のためのパートナーという選択肢もあった。アメリカで、格闘技ビジネスを成功させるのは、生半可なことでは無理な話。そこで、誰か強力なパートナーが必要になってくる。モハメッド・アリやマイク・タイソンで1試合50億円以上のビジネスを成立させるドン・キングは、もちろんその強力なパートナーの一人と言えるのだ。

しかも、アメリカでは格闘技イベントを開く際に、各州のボクシング・コミッションの許可が必要になってくる。UFCがアメリカでほとんど大会が開けなくなったのは、ボクシング・コミッションの反対があったからだ。

もちろん、K-1は昨年ネバダ州のボクシング・コミッションから満場一致で許可を受け、ラスベガスのミラー・ジュ・ホテルでUSA大会を初開催している。それだけボクシングと太いパイプを築くことは、重要な問題なのである。

しかし、その一方でドン・キングには、プロモーターとしての幻想と黒い噂などの二面があるのも確か。そこで、石井館長は、自分の目でまずどんな人物なのか、

確かめてみようと考えたのだ。

ドン・キングが世界に名を轟かせたのは、あの有名なアリVSフォアマンの「キンシャサの奇蹟」を実現させてからである。当時、無敵のヘビー級チャンピオンで「象をも倒すパンチを持つ男」と言われたフォアマンに、ベトナム戦争への徴兵を拒否してタイトルを剥奪されたアリが挑戦。このスーパーフアイトに両者のファイトマネーは、1000万ドルが用意されるというケタ外れの記者会見が行われた。その発表を行ったプロモーターが、アリが信頼していたドン・キングだったのである。

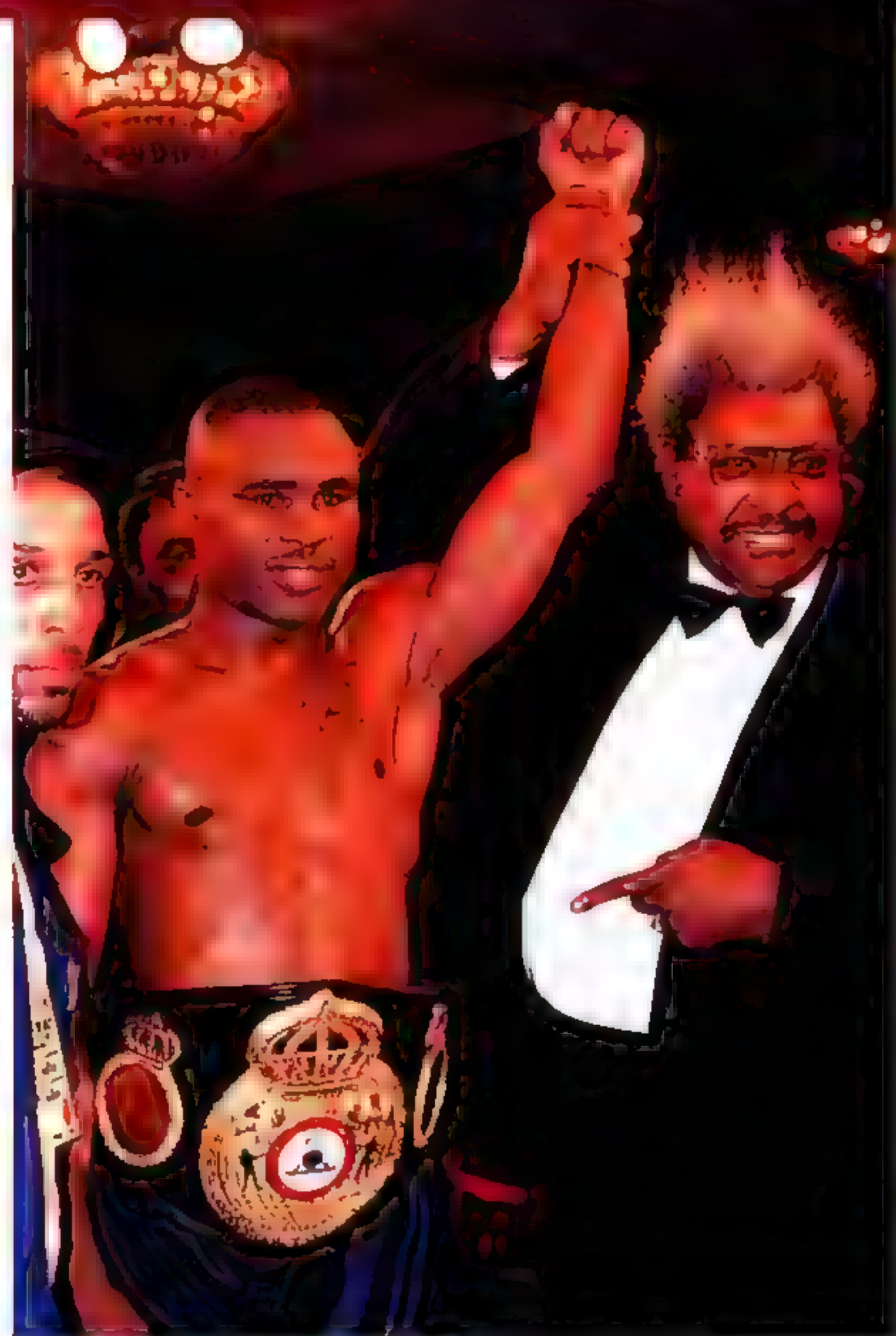
30年前に1000万ドルという想像もつかない大金が賭けられたこのスーパーフアイト。しかし、記者発表した時点で、ドン・キングにその金は用意されていなかった。

では、いったいドン・キングはどうやってその大金を用意したのか。なんと、ドン・キングは、ひとつの国家をスポンサーにつけるというウルトラCの発想を持ち出したのだ。

その国は、国家予算を自由に動かせる独裁者がいる国がいいということで、アフリカのザイールが選ばれた。モブツ・セセ・セコ大統領は、この話にまんまと乗り、国の宣伝のためなら安いものと、1000万ドルをポンと用意したのである。

モブツ大統領は徹底していた。アリVSフォアマンの一戦を開くために、スタジアムまで建設。会場内には大きな大統領の肖像画も掲げた。そして、治安が悪い国と思われてはマズイということで、スタジアムの地下に牢獄を作り、犯罪者を片っ端から投獄し処刑した。

ドン・キングももちろん負けてはいな



◀リング上でパフォーマンスするドン・キング。館長との距離は、もはや数メートルしかない



▲石井館長が来るので駆けつけたレイ・セフォとデューウィー・クーバー



▲モーリス・スミスもやって来た。「ボクはマスター・イシイがドン・キングと組むのは賛成ではない」



▲24日、ドン・キングプロモートのボクシング興行が行われた「ホテル・フラミンゴ・ヒルトン」



▲石井館長は本場のボクシング興行を、テレビのクルーがどこに設置してあるのかなど、つぶさにチェックした言葉である。

▶石井館長は着いたばかりだというのに、熱心にリングサイドで試合を観戦した

マスコミ好きのドン・キングが 密室での対面を希望！ 本気か？

い。アリと組んで、このイベントは単なるボクシングのタイトルマッチではなく、黒人の祭典としてアビール。ジェームス・ブラウンらミュージシャンの大物も招き、ボクシングとロックの2大エンターテインメントに仕立て上げた。ザール語で、入場曲にも使っている「アリ、ボンバイエ（奴を殺せ）」は、このキンシャサの大会からアリ自らが使い始めた言葉である。

しかも試合は壮絶の一語だった。大方の予想に反してアリがフォアマンのハードパンチを、ロープを背にして耐え抜き、見事6R3発のパンチで逆転KO。「キンシャサの奇蹟」として、ボクシング界の伝説の試合となったのである。

話が長くなってしまったが、ドン・キングの幻想とは、こうした一銭もなかった無の状態からウルトラCの発想で、「キンシャサの奇蹟」のようなスケールのデカイ興行を作り上げ、巨万の富を得たことにある。アントニオ猪木が同じような発想をするが、まさに何が飛び出すかわからないロマンにあふれたプロモーターが、ドン・キングなのだ。

しかし、その一方でドン・キングには、いつも黒い噂が付きまとう。最近ではIBFのランキンが買収疑惑や八百長疑惑で、遂にFBIが動きだし、いつ逮捕されてもおかしくない状況だとも言われている。

実際ドン・キング取材した日本のボクシング記者の評価も真つ二つ。ある人は「あんなに魅力的な人には会ったことがない。取材中、時には大声で笑いが

らジョークを言ったり、時にはいかに黒人が差別されてきたかを熱く訴え、本当に大声を出しながら涙を流していた」と言い、ある人は「全く自分の思いどおりにならないければ、勝手にルールまで変えて、どんなことをしても手に入れようとする男。本当に節操がない」とも言う。この話が共に真実ならば、ドン・キングという男はよほどの怪物だろう。

石井館長の思いも、その両方であろう。果たして、ドン・キングはK-1にとって強力な味方になるのか、それとも敵になるのか。あるいは、石井館長自身が言う「昔はすごい人だった」のか、それを確かめるために会いに行ったのだ。

ドン・キングは普段、ニューヨークに事務所を構えているのだが、初の会談はラスベガスのベラージオ・ホテルで行われることになった。今年オープンしたベラージオ・ホテルは、ミラージュ・ホテルの姉妹ホテルで、8月にK-1 USA大会をぜひやってほしいと言ってきたところだ。

ドン・キングがプロモートするWBA世界ウェルター級タイトルマッチ「ジェームス・ベイジVSフレディ・ベンドルトン」が、隣のフラミンゴ・ヒルトンで7月24日に行われるため、それに合わせて会談もベラージオで行うことになったのである。

もちろん、石井館長とドン・キングが顔を合わせるなら、ぜひ2人のツーショットを写真に収めたい。本誌は当然、現地に特派員を派遣することにした。本誌以外に石井館長と同行したのは、スポー

「もしかしたら大阪ドームの開幕戦にドン・キングを呼ぶかもしれない」と語った石井館長



本当の狙いは、アーツVSホリフィールド ドン・キングの意味はそこにある

ツ新聞2社のみ。そして、WBA世界ウエルター級タイトルマッチの会場には、石井館長が来るということ、モーリス・スミスとレイ・セフォアが姿を見せた。セフォアは現在タイソンが練習するデンバーのマット・ティンリーのジムで、グランプリに向けて秘密特訓をしてお

り、アメリカにいたのだ。そのタイトルマッチでは、石井館長はリングサイドに席を用意されて観戦。しかし、ドン・キングは役員席に座っていたので、この日2人の接触はなし。会談は翌日（7月25日）の午後2時から、ホテルで行われることになった。そこで取

材陣は、石井館長やモーリス、セフォアと会食し、時差もあってホテルに早めに引き揚げることにした。

翌25日午後2時、取材陣は石井館長に「なんとかドン・キングとのツーショットを撮らせてほしい」と要望。館長は「まだ初顔合わせで、ビジネスの話になると思っているのでどうなるかわからないけど、聞いてみるので待機しててほしい」と言ってくれた。この時はまだ、取材陣はタカをくくっていた。というのも、ドン・キングは大の目立ちたがり屋でマスコミ好きの人間。記者ともいつでも気軽にツーショットを撮ってくれるという話を聞いていたからだ。そこで、ベラージオの一室に集まり、記者全員で石井館長の連絡を待つことにした。

それから30分後、取材陣に連絡が入る。「ドン・キングはホテルに着いているらしいけど、食事をしているから少し遅れる」という話だった。実を言うと、会談は石井館長の部屋で行われる予定だったが、その部屋はスイートルームのため、一般客とはエレベーターも別。ドン・キングがいつ館長の部屋に入るかは、確認する手段がなかったのである。

4時頃、再び連絡が入る。「待たせて申し訳ないのだが、先にビジネスの話をしたいのでもう少し待ってほしい。ドン・キングは今、部屋に入った」ということだった。取材陣は、ホッと一安心はするが、本当に2人のコメントが取れるのかという不安も入り交じる。そして、待つこと2時間。石井館長の部屋から連絡が入った。そして、その第一声を聞いて、ガク然とした。

「申し訳ないが、ドン・キングは帰りました。とにかく館長の部屋まで来てほしい」と、予想もしていなかった答が返っ

てきたのである。

一体何が起こったというのか。取材陣は足早に館長の部屋へと向かった。そして、部屋に入ると、確かにドン・キングの姿形はなく、灰皿にドン・キングが吸ったと思われる葉巻が一本だけ残っていたのだ。

石井館長は「せっかくの機会なのに、ドン・キングと会わせられなくて申し訳ない」と言ってから、ゆっくり事情説明をしてくれた。

まず、なぜドン・キングが帰ってしまったかという点、本人からの要望で「今回はマスコミを呼ばないでくれ」と極秘に会談を進めようとしたからだだった。

そして、ドン・キングは石井館長の部屋に入るなり、K-1のビデオを3本ほどじっくり見始め、時にはうなり、時には身を乗り出していたそう。

約2時間にわたる会談について、石井館長は話せる範囲で取材陣の質問に答えた。それを要約すると、次のようになる。

まず、パンナの件については、最初は石井館長が契約していたのだが、その期間中にパンナがドン・キングと契約してしまったことを双方で確認。石井館長としては、フランスでパンナが試合をしたこともあり、本当は何も気にせずにK-1に出すことも可能だったが、どうしても話をしておきたかったという。どうやらドン・キングはこの件に関してあまり知らなかったらしく、ニコリと笑っていたという。

その一方で、K-1とドン・キングが今後どう関わっていくかについては「どうしても、ドン・キングというわけではない」「K-1の興行自体をドン・キングにやってもらうつもりはない」と前置きしながら、こう説明してくれた。

しかし、答を出すのは早急かもしれない

そんな夢のようなロマンを考えるしか、

▶試合は2R左フックからの連打で西島が、ケン・ハルシをKO! 現在、洋介は米国でしか試合ができないが、4連続KOを飾っている



▲西島洋介が試合を行ったグレート・ウェスタン・フォーラム



▲石井館長は高級リムジンで会場にやって来た



▲リングサイドで観戦した石井館長は「まるでタイソンみたい」と驚いていた



▲この人がアンディのライバルだったというドン・ケ選手

「K-1は日本で、会場で言えば、ドームで6万人に見てもらい、テレビではゴールデンタイムで20%、つまり2千万人の人に見てもらおうようなソフトになった。じゃあ、次にK-1が何を目標にしたいかと言えば、世界中の何億人、何十億人に見てもらえる環境を整えることなんです。僕は何度も言っているように、日本発世界に通じるソフトはK-1しかない。だから、僕らのこれからやらないといけないことを先にやっている、ドン・キングとも一度会っておきたかったのです」

マスコミの前でドン・キングが見せる怪物ぶりとは違って、会談は予想外に静かでお互いにかっこうをつけることなく話し合えたという。館長の初会談の感触は「100点」で、自分の伝えるべきことは全部伝えたと言明した。

ドン・キングがあえて「今回はマスコミを呼ぶのはやめよう」と言ったのは、本気になった証拠である。では、ドン・キングはK-1を見て、また石井館長に会って何を感じたのか。そして、石井館長の本当の気持ちはどうなのか、聞いてみたい気がする。

しかし、答を出すのは早急かもしれない。ある人は石井館長がドン・キングとツーショットで「やる」と発表しなかったことは、逆に将来のK-1にとってプラスになるだろうと予測する。また、実際の密室会談で何が話し合われたかを推理するのは、格闘技の楽しみ方の一つでもあるのだ。

石井館長の説明を聞く限り、本誌はやはり何かあるんじゃないかと裏読みしている。

ヒントは石井館長の言葉に隠されている。石井館長は「ドン・キングにK-1の興行をやらせるつもりはない」と言いながら「これからのK-1はいかに世界中の人たちに見てもらえるかが勝負」と発言している。確かに、ボクシングの興行が主体のドン・キングに、K-1の興行をやらせることはないし、K-1を世界中に見てもらえるのなら、ドン・キングよりテレビ局と話し合うほうが得策。この件は、有能なテレビマンと話し合うべき問題である。

では、石井館長とドン・キングが合体すること、どんなメリットがあるか。それこそ、まさに「キンシャサの奇蹟」の再現しか考えられないのだ。

K-1版キンシャサの奇蹟と言えば、ビーター・アーツVSイベンダー・ホリフイルドの実現である。かつて、猪木VSアリ戦が実現した時、衛星放送のない時代に世界中で6億人の人々がこの試合を見た。アンディ・フグでさえ、スイスで子供の頃、テレビで見たというから驚きである。

そんな夢のようなロマンを考えるしか、K-1にとってドン・キングという人間との接触に意味はないのではないだろうか。この話が本当に話し合われたかどうかは、もちろん定かではない。

でも、石井館長はもともと劇画のようなロマンが大好きな人間。ドン・キングもこの手の話が大好きなのは間違いない。こんな嘘のような話を実現させることこそ、2人の出会いに意味があるはずだ。

あえて言う。問題はドン・キングがこの話に乗ってくるかどうかにかかっているのだ。そうならば、石井館長VSドン・キングの握手は、世間の目にさらされる。本誌はもし今回のラスベガス会談で、2人のツーショットが撮れば、表紙にして「スワッ! アーツVSホリフイルド実現か!」石井館長&ドン・キング遂に合体!という文字を打っていた。それがまた、今回のように謎に包まれたことで、また新たな展開を迎えたことになるのだ。

なお、翌26日、石井館長はロサンゼルスに向かい、日本唯一のヘビー級ボクサー西島洋介(洋介山改め)のボクシングマッチを観察した。そこで、洋介のジムにいる元極真空手の選手で若き日のアンディのライバルと言われたドン・ケがK-1に出るかどうかの話をしたという。まあ、その選手というより、日本のボクシングのリングに上がれない、洋介がK-1に上がるのでは……と、これもまたすぐ期待してしまうのが、我々マスコミの性なのだ。

**翌日、石井館長はロスへ出発!
あの西島洋介とも接触した**

ならばグッドリッジに何発が
マウントパンチを決めましよう！

インタビュー◎谷川貞治

正道柔術クラスの道衣を着て、バ
リ・トウ・ド用の技術を見せて
くれた佐竹。おいおい、K-1だつて！



編集長インタビュー

佐竹雅昭

「K-1の異種格闘王」

8・22有明コロシアムで開催される「K-1スプリッツ99」はジャンパンGPもさることながら、豪華なスーパーファイトが組まれた。中でも、ワクワクさせられるのが、小川と死闘を繰り広げて株を上げた、喧嘩屋ゲーリー・グッドリッジが再びKのリングに上がり、佐竹雅昭と対戦することだ。スポッツライクのK-1をぶち壊すような試合を、佐竹に期待したい。

——いやあ、佐竹選手をこうしてインタビューするのは、5年ぶりくらいじゃないですかね。今日は凄く楽しみにしているんですけど、佐竹さんは最近K-1で充実しているんですか。

佐竹 え、どう見えますか？

——入場してくる時の顔の表情を見てみると、最近凄くいいんですけど、その一方で何か楽しんでないんじゃないかなという気もするんです。佐竹さんにとって今のK-1は面白いのか、面白くないのか、そこが聞きたいんです。

佐竹 面白い面白くないかと言ったら、面白いからやっているわけだし、僕にとってK-1はもう生活のサイクルになってますからね。ただ、K-1で勝つことはもちろん大切なことですけど、僕の場合、今夢中になっているのは肉体改造というか、日々のトレーニングですね。

去年からシアトルのモリスのジムに行っている、ケビンさんたちと出会って、本当

に肉体オタクになりましたからね。

——なるほどね。でも、僕が感じているのは、格闘技オリンピックやリングスに出ている頃の、なんか弾けた佐竹雅昭じゃないような気がするんです。それは、佐竹さん自身が年齢を重ねるに連れて練られてきたのかもしれないし、「K-1」という世界がそれだけ厳しいのかもしれないんですけど、それで今は、面白いのかなと思っただけです。だから、今度の異種格闘技戦のようなグッドリッジ戦は凄く期待しているんです。

佐竹 ああ、そういうことですか。僕はどちらかと言うと、今度の異種格闘技戦みたいなのは得意と言われているからね。——今のK-1の試合って、いくつかの種類に分けられると思うんです。まず、①K-1ベスト8同士の試合——これはレベルの高い、やっぱり衝撃的な試合になる。彼らはみんなプロ中のプロで、いい試合をしますからね。で、二番目が②「キックボクサー同士」の試合。これは技術的にはうまくても、プロという感じがしない試合です。今年始まった予選トーナメントでは、そういう選手がたくさんいた。でも、これが続くとK-1はつまらないですよ。そして、③三番目がK-1ルール内での「異種格闘技戦」です。これはもともとK-1自体が、Kの付く立ち格闘技の他流試合の場ということ

もあって、K-1の原点的な匂いがある。試合によっては、K-1のベスト8同士の試合より面白くなることだってあるんですよ。しかも、この手の試合をやらせたら、抜群に光るのが佐竹さんなんです。

佐竹 そうですね。外国人選手の場合は、格闘技をスポッツライクに捉えているんですけど、僕の場合、格闘技を始めるときはハッキリ言えば漫画ですからね。だから、漫画チックな闘いをしたいという欲求は強いんですよ。

——そうなんです。僕らファンも漫画チックな試合が見たいんですよ。今のK-1はベスト8同士の試合はもちろん視覚的に迫力があるけど、本当にみたいのは漫画チックな闘いやドラマなんですよ。

佐竹 僕も野球を始めたとしたら、やっぱり魔球を投げることを考えますからね（笑）。そういう意識があるから、異種格闘技戦は光るんでしょうね。確かにリングスや格闘技オリンピックの時は、闘い自体が楽しかったからね。

——いや、それでいいんですよ。K-1になっても、佐竹VSキモ戦なんか緊張感ありましたからね。

佐竹 あれは本当にタックルで記憶なくして、それからワケがわからなくなりましたからね。本気で闘ったというか、この前の福岡の試合でもそう。別にあれも演技じゃなくて、本当に試合前に足を骨折して、試合でも蹴るのは辞めようと思っていたんですよ。そこにバチキ（頭突き）入れられて、本当に頭にきて、傷め

ている足で蹴って勝った。自分でも、よく出来たドラマが作れたなあと思いますね。そういう試合は、やってて気持ちいいですね。

——それは単純にこっちも面白いですよ。決してK-1のベスト8同士の試合だけが光るんじゃないと思うんです。

佐竹 結局ね、格闘技というのは、スポッツライクでは割り切れない部分があるんですよ。初期の頃のアルティメットもそうじゃないですか。なんかうさん臭いというか、生の喧嘩の迫力みたいなものがあつた。でも、それがルールがどうの、技術がどうのって言ううちに、だんだん面白くなりませんでしたからね。やっぱり、格闘技はスポッツライクにやってたら飽きちゃうところはあるんですよ。

——そこなんです。僕らもスポッツライクな選手の発言を聞いても、全く記事になりませんからね。「アーツ選手は強いと思いますが、私も自信があります」なんて聞いても、全くファンは反応しませんからね。

佐竹 確かにね、きれいに見せようと思いついてもダメでしょうね。でも、今のK-1は華やかな世界じゃないですか。そのへんは難しいなあ、人の考えは十人十色ですから。館長なんかは、どう思っているんでしょうね。

——館長は喧嘩が好きに決まっていますよ。会場の雰囲気は華やかでもいいですけど、リング内の闘いがスポッツライクできれいにまとまってしまったら、館長が一番先に飽きますよ（笑）。

佐竹 そうですかねえ。でも、野球とテ



▶今年で34歳になるという佐竹。今年も引退も覚悟でK-1グランプリに挑む

格闘技というのはスポッツと割り切れないところが面白い

野球とテニスはどっちが強いかって、 やっぱりそれは見たいでしょう

二スが闘ったらどっちが強いかっていうのはナンセンスだとよく言うけど、俺は見たいもんな。プロ野球のピッチャーが豪速球投げたり、変化球投げたら、テニスの選手はラケットでどうやって打ち返すのか、それって面白いでしょう。

——面白いですよ。そんな企画、テレビのゴールデンタイムでいっぱいやっていくじゃないですか。K-1というのは、そんなゴールデンでやるような企画を、競技化しているんですよ。やっぱり空手VSキックなんて一番面白いですからね。

佐竹 僕の場合も、まずファンの人に楽しんでもらうことが大前提であって、それで自分も納得したいという気持ちなんです。確かに僕は興味では怪獣の世界に憧れて、卓越した力に憧れて格闘技を始めたわけですから、そういう気持ちばかりですね。

——小川直也選手は「単なる強さを求めているんだったら、オリンピックを目指せばいい。俺らの仕事はファンを喜ばせてナンボだから」と言っていましたよ。

佐竹 それ、わかるなあ。小川選手というのは、柔道という競争率の激しい世界で頂点を目指していた人ですからね。そういうの、わかっているんでしょう。僕もね、格闘技のプロになつてずっとやってきて、強い人間はいくらでもいるってことを知ってるからね。もちろん、K-1で優勝することは目指すことは大切ですけど、もっと別の見方があっていいと思うなあ。

——いや、僕は強い弱い、ほとんど関係ないですよ。たとえば、ベナゾーズ

選手は、めっちゃくちゃうまいし、強いじゃないですか。でも、あまりにもスポーツライクすぎて、ほとんど印象に残らないんですよ。

佐竹 ああ、あのマルセイユのヤツ？

——それは、シリル・アビディです。彼はスポーツライクじゃない要素をいっぱい持った選手ですから、使い方次第では絶対にスターになりますよ。

佐竹 そう言われれば、そのベナゾーズって全く記憶にないですね。考えてみれば、レコの試合もよく覚えていないなあ。僕はうまいと言っても、カーマンやライトヘビー級時代のホーストをよく知っているから、ピンときませんね。

——佐竹さんが憶えていないんじゃないや全くダメですよ。僕は強いが弱いということより、面白いが面白くないかで見えていますからね。K-1のベスト8ファイターも、強いから見ているんじゃないやなくて、プロの輝きを持っているから凄く見えているんです。だから、あまりにもスポーツライクな選手なんて、いりませんよ。それより、佐竹さんが200キロくらいあるデブをミドルキックでぶっ飛ばした方がはるかに面白いんですから。

佐竹 ハハハハ、そういう意見が出ると僕もやり甲斐があるんだけどなあ（笑）。——絶対にそうですって。だから、グッドリッジの試合は凄く楽しみなんですよ。グッドリッジは、小川選手も凄く光らせましたからね。佐竹さんは「小川VSグッドリッジ戦」を見ましたか？

佐竹 いや、それが見てないんですよ。——見て下さいよ。あの試合も決してバ

ーリ・トウードのレベルが高いから面白いんじゃないかって、生の喧嘩っぽい試合で、しかもプロの試合だったから面白いんですよ。

佐竹 なるほどね。じゃあ僕もマウントパンチでもやりますか（笑）。

——いいですね（笑）。K-1のスポーツライクなところを佐竹さんにぶっ壊してほしいですね。

佐竹 まあね。でも作ってやれる試合じゃないですからね。

——いやいや、そんなこと全然関係ないですよ。たとえば、去年のK-1のベストバウトは「グレコVSパンナ」とか「アーツVSアンディ」だという声が多いんですけど、僕なんか絶対に「佐竹VSグラウベ」であり、「フィリオVSベルナルド」ですもんね。だって、「佐竹VSグラウベ」と言ったら、極真と正道のトップクラスの人間の頂上対決だったんですよ。しかもグラウベには、グローブという新しいチャレンジがあったし、佐竹さんは日本人の看板を背負っていたりして、いろんなドラマがあった。あの試合がスポーツライクに語られたら、K-1は終わりですよ。

佐竹 でも、それを言うんだったら、格闘技はスポーツライクじゃつまらないということ、もっと日本人を応援してほしいですね。街の喧嘩を見て、オランダ人と日本人が闘っていたら、オランダ人を応援する人がどこにいますか。異種格闘技で僕が光るのは、日本人ということとで感情移入したいからですよ。ピーター・アーツとか、マイク・ベルナルドとか確かに強いんですけど、彼らは結局、自分の国に帰っていく人ですからね。

——路上の喧嘩で、外国人を応援するな、と（笑）。



▶「外国人にいつまでもデカイ顔させるな」と、佐竹の目は常に世界を見ている

佐竹 よく戦後の人たちは、後ろから米兵の頭を殴ったって言うじゃないですか（笑）。やっぱりねえ、そういう気持ちを今、武蔵とか中迫に期待したいんだけどね。

——武蔵や中迫は、やっぱりスポーツライクにしか見えませんね。武蔵にしても、グッドリッジというあんなに凄たいタマと試合が組まれながら、スポーツライクに試合をしようとしてましたからね。

佐竹 そう、だから「打倒、佐竹」とか、武蔵や中迫は言ってるけど、そういうところに目を向けてほしい。やっぱり日本が一致団結して、世界に立ち向かっていく姿勢をもってもらわないと。

——それは、佐竹さん自身、武蔵や中迫とやるのは嫌だという意味ですか？

佐竹 もちろん、闘わなきゃいけない時は闘いますよ。実際に、俺はやってきたからね。でも、武蔵と中迫が僕と闘いたというの、それが手っ取り早いからでしょう。それが気に入らないというか、全部わかつちゃうんだよね。

——ニールセンやウィリー戦のような他

は完全に越えましたね。聞き直ったというか、作ることさえも越えたというか。ある意味じゃハングリー精神もなくなっ

があまりにやっばい。そういうのは、もったいない。若いやつにやっばい。それこそ鬼畜米兵をぶっ飛ばせ！ じゃないけ



▶初めて柔術の道衣を着たという佐竹。抜群に似合っている

流試合の修羅場をくぐったことがあるか、「正道」や「日本」の看板を背負って闘ってきたかということですね。

佐竹 少なくともね、俺はあんなヤツに勝ったくらいで泣かないですからね。そういうのを見ると、まだ若いなあという感じがするねえ。こんなことあんまり言っちゃいけないかもしれないけど。

——カークウッド戦ですね(笑)。

佐竹 とうか、リング上であんまり泣くのはちよつとね。もったいないでしょう。泣くところは、もうちよつとね。あれが嬉しいと思えることは、スポーツライクにはいいかもしれないけど、ちよつとねえ。

——いや、武蔵選手もカークウッド・ウオーカー戦が名勝負じゃあダメですし、本人もさすがに思っていないでしょう

(笑)。そういう闘いができるかどうかは、次のジャパンGPの闘い方次第でしょう

ね。佐竹さんがいないジャパンGPの中で、いかに強烈なインパクトを見せられるか、そういう試合を続けていければ自然とプロの風格が出てくるでしょう。

佐竹 うん、そういうことですね。

——で、佐竹さん、グッドリッジ戦なんですか。

佐竹 でも、まあ自然にやるだけですけどね。自然にやっていくうち、何か起ころうでしょう、きっと。今までリングスでの試合やK-1でもキモの時がそうでしたからね。僕自身は素のまま、自然に闘うだけです。

——最近、入場の時もいい顔になってきたのは、自然体だからでしょうかね。

佐竹 前は演じていたんですけど、それ

うか、作ることさえも越えたというか。ある意味じゃハングリー精神もなくなっただけ、そのハングリー精神も越えちゃった気がするね。要は、ナメられたくない、そこだけです。

——お坊さんみたいになっちゃったんだ(笑)。でも、佐竹さんはK-1という大きな舞台に埋もれてほしくないですね。もっと輝いてもいいんじゃないかという気がするんですけど。

佐竹 まあね、確かにその通りだね。もっと面白くしたいって気持ちはあるんですけどね。今は自然と強さの追求しかしてないんですけど、面白いことをやるうというのが、本来の佐竹雅昭ですからね。

——その意味じゃあ、今度のグッドリッジ戦は凄くブレイクする可能性が高いんですよ。

佐竹 漫画チックなカードだね。まあね、そういう真剣勝負の中で面白いことができればいいんですけどね。もちろん、向こうがバチキ入れたり、金的蹴ってきたら、俺も仕掛けるし、喧嘩ファイトになったら負けなからね。僕自身は自然体で勝つことしか考えてないけど、何か起ころうでしょう。スポーツライクねえ、たしかに今のK-1は、そういう感じですね。

——それをぶち破ってほしいですね。K-1のリングに熊殺しの発想をもってこれるのが、佐竹さんでしょう。それが佐竹さんのキャラクターなんですから。

佐竹 K-1に熊殺しの発想ねえ、いいかねえ、そういうの。たしかにロマン

若いヤツにやってほしいよね。それこそ鬼畜米兵をぶっ飛ばせ！ じゃないけど、外人はみんな日本から出て行けって、実力で言わせてほしいですね。僕が今さらそういうこと言うのもねえ。なんでそういうことを目をつけないのかな。

——ところで、佐竹さんは今後K-1でどんな闘いをしていくつもりですか。

佐竹 どうなんでしょうね。もちろん、一戦一戦大切に闘っていききたいし、納得する闘いをしたいというのは大前提なんですけどね。逆にどうなの、ファンは今後の佐竹にどんなことを期待しているんでしょう？

——いや、やっぱり日本人ということ、佐竹さんにはさつきから言ってるような異種格闘技戦つばい、漫画チックな闘いはたくさんしてもらいたいでしょうね。それでいて、今やってるような肉体改造がどんな成果になって表れてくるのか、それはベスト8ファイターとの闘いで、グランプリとかで見たんですけどね。ついでに言えば、佐竹さんのバリ・トウードの試合も見たいし、プロレスの試合も見たいです(笑)。グッドリッジとの試合では、「北斗の拳」のような勝ち方をしてほしいし(笑)。

佐竹 ハハハハ(笑)。

——どうせなら、グッドリッジ戦に勝ったら小川とやったらどうですか。空手と柔道、どっちが強いかわかっちゃうじゃないかって(笑)。

佐竹 ハハハハハ、いいねえ、そういうの。今日は久しぶりに元気ができましたわ(笑)。

**日本人は俺を倒せば手つとり早い！
でも、その前にやる必要があるでしょ**

初代K-1王者

スッパの登場!

インタビュー◎中村カタブツ君
写真◎黒田史夫

ブランコ・シカディック

歴代K-1王者と

他のファイターの違いは、
“狂気”があるかないかだ!

初代K-1王者ブランコ・シカディックの人生はまさに闘いの連続であった。だが、その闘いとはよくあるストリート・ファイトのことではなく、実際に命のやり取りをした戦争なのだ。喧嘩での“命懸け”という言葉とは意味も重さも遥かに次元が違うものだろう。祖国のため、家族のために自らの命を投げ出した男が“闘い”について語り切る!

——ちょっと古い話になりますが、「ブライド2」でのケアー戦は反則でモメてリング上で凄いいんぐを浴びましたね。(口)ブ掴みと後頭部へのヒジ打ちで反則を取られてブランコの反則負け。試合後、彼に対して観客からモノ凄いいんぐが浴びせられた

ブランコ ケアーとの試合では突然ルールが変わってあんな結果になったが、興行の世界ではよくあることさ。「ブライド」とは現在でもいい関係にあるし、試合の契約も残ってる。自分としてもせひもう一度上がりたリングだよ。

——僕もせひ、もう一度見たいです(笑)。なにしろ、あの試合では会場中からブライングを浴びながらもブランコさんはニヤッと笑ってましたよね、リング上で。凄いいんぐの強い人だなんてビックリしましたよ。

ブランコ 忘れてもらっては困るんだが、私は戦争を体験してるんだよ。クロアチアという国は5倍も大きなユーゴスラビアと戦争して独立を勝ち取っているんだ。クロアチア人というのは特別なものを持っていてんだね。豊かな国ではないが、いざ闘いとなれば特別な力を発揮するスピリットを秘めているんだよ。

——そういう経験があるから、タフな精神を持てるんですね。

ブランコ そうだね。僕のお爺さんは2メートルもある男でフアミリーでは伝説的な強さを持っているんだ。母方のお爺さん

も漁師をしていたんだけど、とても強い人だった。クロアチア入の中でも特にブランコ・フアミリーは特別に強い一家と言えるだろうね(笑)。

——ハートの強さの源は家族のため、国のために闘ったことっていうのが大きいんですか?

ブランコ 当然のことだよ。独立戦争が自分の強さを倍にしてくれたんだ。国のために闘って手や足を無くした友だちもたくさんいるけど、彼らは決してそのことを嘆いたりしてないよ。そういった人々の姿が私の強さを2倍にも3倍にもしてくれただ。

——やっぱり子供の頃からタフな生活環境だったんですか?

ブランコ もちろんさ(笑)。ストリートファイトが生活だった。「誰かに石で殴られたらパンを渡して返しなさい」という言葉があるんだけど、知ってるかい?

——いえ、知りませんが、いわんとすることはわかりますが。

ブランコ だけど俺に言わせたら「石で殴られたら鉄で殴り返してやれ」だよ(笑)。

——ワハハハ 石の拳じゃなくて鉄の拳(笑)。ハードだったんですね。じゃあ、戦争時代はもっと苛酷だったんでしょうね。

ブランコ ある前線から別の前線に行かなければいけないようになった時があったんだ。その間には森があつてそこにはスナイパーがいて狙っているんだよ。司令官は「危険だから200キロぐらいのスピードで走り抜けてくれ」と言うんだけどトトラックは80キロぐらいしか出ないんだよ(笑)。

——メチャクチャ怖いですね、それは。

ブランコ 危険だよ(笑)。いつ自分の頭に弾が当たるかわからないし、爆弾もトトラックの近くに落ちてくるという、そんな



クロアチアの戦火をくぐり抜けた男 だから語れる死と隣り合わせの生き様

状況だったのさ。全身の筋肉がこわばるというのをその時に初めて体験したよ。森にいる時の5分ぐらいの時間が5時間ぐらいに感じられたよ。

——もちろん、そのトラックはブランコさんが運転したんですよね(笑)。

ブランコ そうだね。部下たちはトラックの荷台に伏せさせて僕がハンドルを握ったよ。

——ズルイ言い方をすれば部下に任せてもいいわけじゃないですか。なぜ、そんな危険なことを買って出たんですか。

ブランコ それについては少し長い話になるね。92年の1月に戦争が勃発したんだけど、前の年の7月頃からクロアチアの国内にはユーゴ軍や警官がいるような状態だったんだ。ビルディングの中にスナイパーがいて、どこからいつ撃たれるかわからない、みんなビクビクして生活している、そんな状況だったんだよ。だけど、他国の人々は「ユーゴ軍はクロアチア人と政府側の中立の立場にいる」と思っていたんだ。当時、私は海外で試合をしたりしてたら、テレビに出た時に「クロアチアは独立するべきだ」と言っていていたんだよ。

——えっ！ それってとても危険じゃないですか！

ブランコ テレビのコメンテーターも「そういうことを言うべきではない」と止めたんだが、言わなければいけないことだったんだ。真実を伝えなければいけないことだったんだ。みんなは私のことを「クレイジーだ」と言ったけれど、私は「ユーゴ軍は俺たちの味方ではなく、クロアチア人を皆

殺しにしかねないぐらいのヤツらなんだ」と言い続けた。

——ウワァー！ そんなことしてたらホントに殺されますよ！

ブランコ そうだね、一度そんな目に遭ったよ(笑)。練習を終えて家に帰ってテレビを見ていた時だったんだが、外で洗濯物を干していた彼女が突然、「庭の中に誰かいる」と叫んだんだ。私はすぐに銃をつかんで発砲したんだが、逃げられてしまったよ(笑)。そいつが私の命を狙いに来たのかどうかはわからないけど、とにかく危険な状態ではあったね。つまり、本当のことを言うのは凄く危険な時代だったのさ。私は戦争が始まる前からテレビを通じてそういうことを言っていたから、リーダーみたいなものに自然となっていたんだ(笑)。

——だから当然、一番危険なトラックの運転もするわけですね(笑)。いや、男ですよ、それは。

ブランコ バカかもしれないね(笑)。だけど戦争後、クロアチアの大統領から戦争の初期の段階で活躍した者にしか贈られない特別な勳章を貰ったよ(笑)。それには「クロアチアの独立戦争を忘れるな」という意味の言葉が刻まれているんだ。

——まさに、クロアチアの英雄ですね(笑)。だけど、そんな危険なことになんて自ら進んでいくんですか？

ブランコ イッツ・マイ・ライフ(笑)。私はファイターなんだ。闘いこそが私なんだよ。——シビれるセリフですね(笑)。K-1については97年9月のマイク・ペルナルド戦

が最後でしたよね。あの時はペルナルドのバクティングでドクターストップになってしまいました。ブランコさんは闘いたいとアビールしてましたね。

ブランコ 頭に入れておいてほしいのはK-1の選手は3つに分けることができるんだ。まずはチャンピオン。アーネスト・ホースト、ピーター・アーツ、アンディ・フグ、そして、この私だ。この4人はただのチャンピオンではなくて、真に強いチャンピオンのハートを持っているんだよ。決して恐れないハートを持っている。第二のクラスはスタン・ザマン、サム・グレコ、マイク・ペルナルド。彼らはもちろん強い。だが、最初に挙げた4人のような闘いの場に入った時の「狂気」がないんだ。これはもの凄く大切なことなんだよ。そして第三のグループはそれ以外の選手たちだ。だから、闘いのハートを持つてる私があのペルナルド戦でもっと闘いたいとアビールしたのは当然なんだよ。

——そうですね。今後、「プライド」のリングに上がる上で、ブランコさんはどんな練習をしてるんですか、特にグラウンドについて。

いては。

ブランコ グラウンドについてはアーミーの人間で、大統領やVIPのセキュリティもしてる男がジムに来てるんだ。彼は柔術のスペシャリストなんだよ。

——では、グラウンドの練習もみっちりやっているんですね。

ブランコ もちろんさ。特にアングルホルドには自信を持っているよ(笑)。

——ウハハハ！ ブランコさんのアングルホルドはぜひ見てみたいです(笑)。「プライド」のリングで闘いたい選手はいますか。

ブランコ ヒクソン・グレイシーとミスター・タカダだね。タカダは日本人のチャンピオンだしね。

——マーク・ケアーとの再戦はどうですか？

ブランコ もちろん、望むところだね。これだけは覚えておいてほしい。K-1でも「プライド」でも闘いにおいて私は常に正しいんだ。それは自分以上のプライドを持ってリングに上がっている人間はいないからさ(笑)。

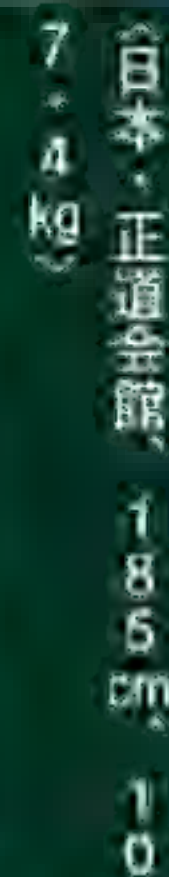
——頼もしいですね(笑)。次の試合を期待しています。



(K-1ルール、3分5R)



アンティ・フグvsモーリス・スミス



佐竹雅昭 vs ゲーリー・グッドリッジ



マイク・ベルナルド VS ロニー・セフォー



前田憲作 vs カリム・ナジャー

として、GP開幕戦のキップをかけた最後のト
 ナメントが、ジャパンGP99だ。下馬評では武
 蔵が優勝候補に挙げられているが、後輩の中迫も
 虎視眈々と優勝を狙っている。しかも、今年のジ
 ャパンGPは、「チーム抗争」も浮上し、16名に参
 加メンバーも拡大

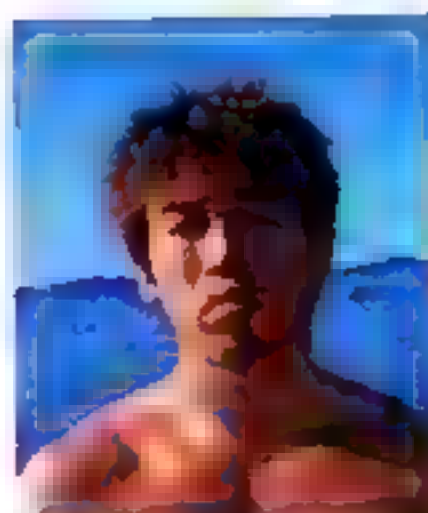
8月22日、有明コロシアムで開催される「K-1スピリッツ99」のカードが決定した。「K-1スピリッツ99」のカードが決定した。「K-1スピリッツ99」のカードが決定した。

賞金総額1500万円&K-1GP開幕戦のキップ争奪！
K-1 JAPAN GRAND PRIX '99 トーナメント決定！

優勝 1000万円
準優勝 300万円
第3位 100万円

武蔵

<空手・正道会館、
185cm、94kg>



吉岡基治

<空手・ISM麻生塾、
174cm、103kg>



長井満也

<プロレス・フリー、
188cm、97.4kg>



村上竜司

<空手・士道館、
175cm、85.4kg>



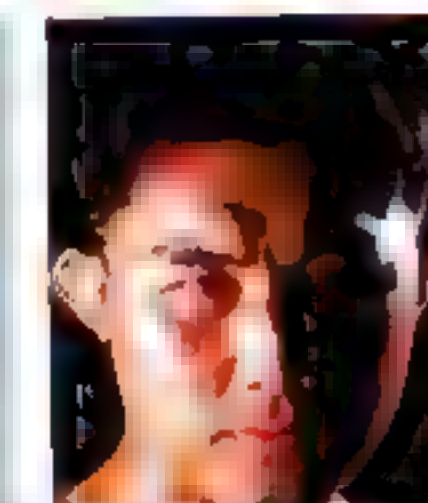
天田ヒロミ

<ボクシング・フリー、
185cm、92.5kg>



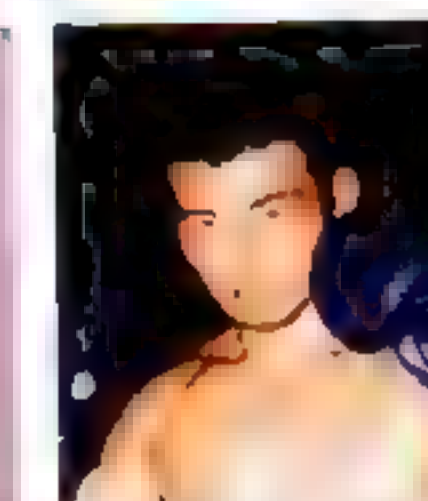
滝川翔

<ボクシング・藤原道
場、185cm、96kg>



藤軍

<散打・中国武術協
会、182cm、88kg>



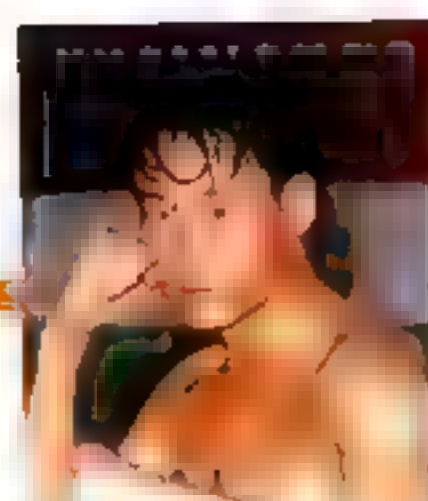
サダウ・
ゲッソンリット

<ムエタイ・ゲッソ
ンリットジム、180cm、
91.7kg>



安虎

<散打・中国武術協
会、190cm、95kg>



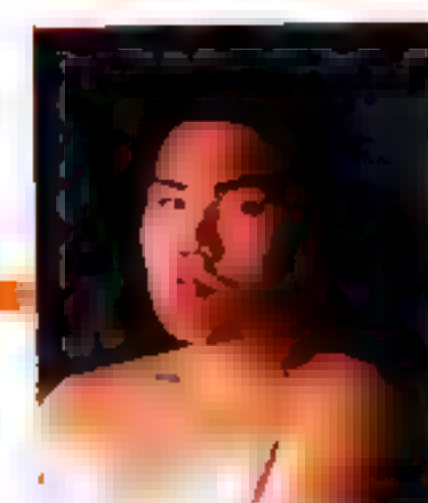
安生洋二

<プロレス・フリー、
180cm、93.8kg>



ノブ・ハヤシ

<キックボクシン
グ・ドージョー・チ
ャクリキ、190cm、
115kg>



宮本正明

<空手・正道会館、
190cm、99.5kg>



大石亨

<空手・士道館、
185cm、91kg>



タケル

<空手・正道会館、
192cm、92.5kg>



安部康博

<キックボクシング・
建武館、181cm、
94.5kg>



中迫剛

<空手・正道会館、
190cm、97.8kg>



豪華16名による立ち技日本一決定戦
今年のテーマは「チーム抗争」だ！

<トーナメントルール> K-1ルール。ただし、1、2回戦は3分2R(2ノックダウン)、準決勝戦、決勝戦は3分3R(2ノックダウン、決勝のみ3ノックダウン)で行われる

ポスト佐竹を狙う大器 武蔵

「正道」の看板を引っ提げ、
名実共に日本のエースになれるか？



8・22「K-1スピリッツ99」で佐竹雅昭はゲリー・グッドリッジと対戦が決定したため、K-1ジャパンGPの出場はなくなった。

もし、佐竹が出場していたら今回のジャパンGPは、佐竹VS武蔵・中迫らの世代闘争というテーマがあっただけに、いささか残念ではあるが、そこでクロージアアップされてくるのが、「ポスト佐竹」の争いである。

その一番手として挙げられているのは、優勝候補筆頭の武蔵。武蔵には、優勝することはもちろんのこと、「たとえ佐竹が出ていたとしても、武蔵にはかなわなかった」と言われるぐらいの強さを見せてくてももらわないことには、盛り上がるものも盛り上がらないのである。

佐竹雅昭は過去2回のジャパンGPを圧倒で制覇した。さらに7年前のトワ杯でも日本人を相手にエゲツないほどの強さを見せつけてきた。

今回のトーナメントで武蔵に見せて欲しいのは、まさに佐竹が見せたそんなハチャメチャな強さなのである。佐竹と闘わずしていかに強烈なインパクトを与える勝ち上がりを見せることができるか。実績からいって、勝って当たり前と見られているからこそ、闘いの内容はいやが上にも問われてくるのだ。

「そういう期待がある分は応えようとは思いますが。余裕で勝つというのは気持ちだけで、試合は地味に勝ってもいい。もう、確実に勝っていききたい。勝つ自信はあります。そうでないと（トーナメントには）出られないでしょ」（武蔵）

出場全選手の中で唯一K-1GPを経験している武蔵。でも、あのときは超新星として行けるとこまでただガムシヤラ

より選手層が厚くなった感じですね。レベル

に行けばよかった。それが、初出場ながら3位という結果にも繋がった。

「確かにK-1 GPでは3位になってますけど、ジャパンGPに関しては初心者なんです。日本人だけのトーナメントだから、余計に負けられないというプレッシャーはあります。だって、(グランプリのように)胸を借りるという試合にはならないじゃないですか。自分としては胸を貸してあげるぐらいのつもりでいますよ。だからこそ、ポカしたらまずい。絶対にそういう部分は見せられないからです」(武蔵)

3年ぶりのトーナメント戦。けれども、絶対にポカのできないトーナメント戦。他の選手とは違った意味で大きなプレッシャーを背負いながら武蔵は有明のリングに上がらなければならない。

ところで、今年に入って武蔵はピーター・アーツなみに試合をこなしてきた。2月に2試合、3月、4月、6月とすでに5試合目。その中でも印象的だったのは、「フライド」の刺客、グッドリッジ戦だ。グッドリッジの金的攻撃からのヒザ蹴りで失神し、結果的にはグッドリッジの1R反則失格となったが、石井館長が「武蔵の様子次第では再戦をさせる」とマイクアピール。消化不良気味の場内は、武蔵の登場を心待ちにした。だが、武蔵は現れなかった。このとき控室で武蔵は石井館長に「試合では勝ったがケンカで負けた」とビシッとされていたのだ。

館長のビシッはまさに観客の思いと一緒で、あそこで武蔵が登場することをファンは待っていた。

「あそこで「オレはやるんだ」っていう

**胸を借りるという試合にはならない。
胸を貸してあげるぐらいのつもりでいます**

アピールをして出ていったら、それはそれで会場は盛り上がりたてたでしょうね。僕はドクターがやれるって言われればやってましたよ。でも、どっちかっていうとあの時は、失神してバニクッていたんです」(武蔵)

確かに武蔵にダメージはあった。あの状態で出ていってれば流れは変わっていたかもしれない。それでも、売られた喧嘩はきっちり返す。そういう姿勢をファンは武蔵に求めていたのだ。だからこそ、石井館長のお詫びに対して、ブーイングが出たのではないだろうか。

今回のトーナメントでも武蔵は、出場全選手の標的になっていくといっても過言ではない。売られた喧嘩に対して、武蔵がきっちり応えることができれば、自ずとグランプリ開幕戦のキップと「ボスト佐竹」の座は武蔵のものとなる。だからこそ、武蔵は勝負にも勝って、喧嘩にも勝たなければならないのだ。

今年のジャパンGPの大きな見所としては、チーム抗争が挙げられる。チーム正道、チーム・アンディ、チーム・ピーター、チーム・ホースト、チーム・士道館、チーム・チャクリキ、チーム・中国武術。それぞれ個人の力量プラス、チームの結束力で勝利をつかみに来る。これに当てはめるとすれば、日本に残り白浜合宿を敢行して調整を続ける武蔵は、チーム正道の看板を背負う選手となる。そういうバックボーンを常に見せてきた佐竹に対し、武蔵はどう考えているのだろうか。

「正道の看板を背負っている気持ちはないです。これは個人の闘いでしょう。最終的に上がってくるのは内輪だと思っ

てるんで、手の内を知っている者同士がやるのは一番難しい試合になると思います。でもその中で勝ちますよ」(武蔵)

もしかしらば、佐竹と武蔵の差は、この答えにあるのかもしれない。内輪の中でも、やはり注目されているのは中迫との対決である。

「強くなっていると思うんで、試合でどれだけの当たりがあるかわからないから何とも言えないですけど、やっぱり先輩としての意地という訳ではないけど、負けない気持ちでいきます」(武蔵)

また優勝をすれば、自ずと福岡大会でキップを手にしたシャビット・バイラミヤ、名古屋大会を制したステファン・レコなど、予選トーナメントを勝ち上がって代表の座を奪った者たちと比較されてくる。アンディと互角に闘えるレコでさえ、トーナメントに出ないと本戦へのキップをつかめないほど今のK-1は層が厚い。武蔵が出場した96年の頃とは事情は明らかに変わっているのだ。

「僕が出た頃よりはレベルが違うという

より選手層が厚くなった感じですよ。レベル自体はむしろぐちゃぐちゃ上がっているとは思わない。強い選手が増えて、もともと強いヤツがそのまま強さを固持して体がデカくなっている。僕としては本戦に出たら決勝トーナメントまでいかないと始まらないと思ってます」(武蔵)

96年のグランプリで初出場3位になった武蔵の初々しさも、今となっては懐かしい。あれからどれだけの成長を遂げたのか、まずはジャパンGPでお手並み拝見である。

「淡々と試合をして淡々と勝ちますよ」そう言う武蔵にてっきり判定勝ちを狙った安全バイな勝ち方だと思ひ、「そんな内容の試合は見たくない」と言った。すると武蔵からは「何言ってるんですか、違います。淡々と倒すんですよ」という返事が返ってきた。

もし、本当にその姿が見られたら、佐竹が鬼神のごとく日本人をなぎ倒してきた姿とダブって見えるだろう。

それが、我々の求めている「武蔵」なのだ。(石黒)



金髪の異端児 中迫剛

「何かを起こしそうな」「危険な存在
強くて、がつこよく」「盛り上がり！」



ジャパンGPで優勝候補の武蔵の対抗馬にあがっているのが、中迫剛である。昨年の5月にデビューして以来、その端正なマスクと空手仕込みの蹴り技でジャパンのエースの座を武蔵と競い合ってきた。

その中迫が最近物議を醸している。それは、突然髪を金髪に染めたからだ。本来、空手家のイメージとして思い浮かぶ髪型といえば、佐竹雅昭や極真の数見肇など「短髪で黒い」という感じである。

最近格闘技界にも茶髪の選手をよく見かけるが、空手家ともなるとまだまだ少ない。まして中迫は金髪。だから中迫の金髪はちょっとした話題になっているのだ。だが、それも中迫にしてみれば「してやったり」のことらしい。

「金髪は単なる思いつきです。でも賛否両論で本人としてはシメシメという感じ。です。なんかいいですよ、自分を中心に論争を巻き起こしていることは、楽しい。僕は気に入ってますよ。えっ？ 空手家のイメージは違う？ そうですね、いいじゃないですか、異端児、最高！ みんなと一緒に嫌ですからね。ただ、さっき道衣着たときに全然似合わないと思いました。なんか、空手じゃなくて、カラーテエーって感じで（笑）」（中迫）

金髪にして唯一の失敗は道衣が似合わなかったことと言いつてしまふ思い切りのよさは、聞いているこちらにも気持ちがいい。金髪と言えば、同じくトーナメントに出場する土道館の大石亨からは、「チャラチャラしている」と「超K-1宣言」の番組中にハッキリ言われた。

「僕はそんなつもりでやった訳ではないんですけどね。まあ、言っていればって感じですけどね」（中迫）

中迫は顔を見る限り、クールなだんな

迫の場合は、ちょっと狙い方が違う。

「佐竹師範代は日本人を叩き潰してきた。全然当たりとか違うんで、いざり

りタイプかと思いきや、意外にも話すときは実に表情豊かでテンポが良く、あくまでも個人的な意見だが、ダウンタウンのノリに近いものを感じる。そのギャップも、魅力の一つなのかもしれない。

金髪だけでなく、中迫の魅力を語るエピソードがある。名古屋大会のレフェリーの注意を聞く際に、対戦相手の目を見ないで上を見上げていたことだ。それは、デラホーヤのマネをしていたようなのだが、その姿を見た石井館長は「相手に喉元を見せるのはどうかなあ」と話していた。だが、それも中迫にしてみれば、「それはデラホーヤに言ってくれて感じてですね。だって、K-1戦士でやっている人いないじゃないですか。よく睨み合っている選手もいますけど、そういうのって、もういい。嘘くさいなと思うし。不良じゃないんだから、ヤンキーじゃないんだから、ビーバップじゃないんだからっていうね。メンチ切ったなこの野郎じゃないから」(中迫)

と、一切気にはしていない。中迫をもっと知るためのキーワード。人と一緒のことだけは絶対に嫌だという「カッコいい異端児」かもしれない。

そんな中迫だが、昨年のジャパンGPでは佐竹に敗れて準優勝に終わった。今回、佐竹は出ないが、代わって先輩の武蔵が出てくる。追われる立場の武蔵は、ブレッシャーを感じているようだ。「カッコいい異端児」中迫は、武蔵との対戦を非常に楽しみにしているようだ。

「一番やりたい選手ですね。手の内をお互いに知ってるでしよって言われますけど、試合になってみないとわかんないで

叩き潰すという気持ちは人一倍強いと思う。もう、負けず嫌いが止まらない感じです！

すよ。全然当たりとか違うんで、いざリングに上がって、アドレナリン出てやってみたいとわからない」(中迫)

さらに、武蔵が「ジャパンGPは初心者だから」と言っていたことを告げると即座にニヤツとして強烈な一言。

「ほっほっ。優等生ですからね、武蔵は。口だけでしょ。ジャパンGPの経験がないなんてそんなもんな笑わせんな、何を言うもんね、おっさんという感じですね」(中迫)

さすが、異端児は言うことが違う。これまでK-1戦士にこういうキャラクターはいなかった。でも、これもすべて武蔵と同じ様なことを言っても、しょうがないということがわかってるから「その発言であって、実際にジャパンGPに關しては、真摯に受けとめている。

「とりあえず(ジャパンGPは)最初の壁なんで、それを壊さないことには次は見えないんで。過去に一度でも武蔵のようにならなければ、グラブが見えてきますけど、まだ経験していないんで、とりあえずジャパンを制さない。今回のトーナメントは挑戦ですね。自信はありますよ。前はデビュー戦後すぐにトーナメントだったんですよ。だから、とりあえずどこまでやれるかっていう感じだったんですけど、今回は本当に自分の実力でどこまでやれるかですから」(中迫)

戦前の予想では、決勝は武蔵VS中迫という見方が多い。その中で武蔵には、佐竹が日本人に見せたスバ抜けた強さを見せて欲しいと書いたが、それに関しては中迫だって、負けてはいない。

「佐竹師範代は日本人を叩き潰してきましたけど、そういう気持ちは、僕も人一倍強いと思っています。もう、負けず嫌いが止まらないって感じですね」(中迫)

追の場合は、ちょっと狙い方が違う。「僕は、ナンバー2が好きなんです。そう、ゴレンジャーのアオレンジャーです。リーダーと同じ実力を持っているけど、一匹狼じゃないですか、アオレンジャーって。一歩引いてクールに構えているけど、いざやるときはやる。でも、実力は一番と変わらない。リーダー的な力があってもリーダーにはならないというか。僕はK-1の中で、そういう存在になりたいです。人気はないけど、玄人にはうける。わかるヤツにはわかるっていうね。そういうのに憧れますね。もちろん、ジャパンGPは優勝を狙いますが、アオレンジャー的に狙います」(中迫)

「スパーリングが出来なくなるじゃないですか。それで出来る所となると海外しかないんで。でも、ホーストに弟子入りするつもりはないです。ちよっとスパーリングさせてもらいます、という気持ちですね」(中迫)

さしずめ、今回のトーナメントの出席者で照らし合わせると、武蔵はアカレンジャーといったところだろうか？

「闘いは熱いものだから、その中でクールに決めているのはカッコいい」と言う中迫。それは、まさにアオレンジャーとダブる。果たして、中迫はジャパンGPでアオレンジャーになれるか？ (石黒)



武蔵、中迫だけじゃない！

全日本選手権の予選を思うチーム抗争の近況

チーム・ピーター

アーツの必殺ハイキックを伝授され
トーナメントをかき回す！

天田ヒロミ



◀クロアチアでアーツと一緒に。今回、アーツはセコンドにつかないようだ



◀ようやく試合で蹴りが出せるようになってきたという天田。それだけにクロアチアでの試合は消化不良だったようだ



大会までの特別練習

群馬で山籠り。母校のボクシング部で練習し、その後は大阪で最終調整

チーム・ピーターの天田は、クロアチアの試合のためにオランダで調整。その時にアーツからビデオでハイキックのタイミングなどを教えてもらったようだ。クロアチアでの試合後は、日本に戻り母校のボクシング部で国体に出る選手たちと合宿を行い、その後は正道会館総本部で最終調整。トーナメント初体験につき「凄く疲れると思うので、走り込みを重点的にやってスタミナをつけよう」とテーマを絞って挑んでいく。クロアチアでの試合で蹴りが出せるようになり「K-1の試合が楽しくなってきた。ジャパンの代表をつかむというより、とにかく勝ちたい」と語る天田。実は中迫が武蔵の次に警戒しているのが、勝ちだけにこだわっている天田なのだ。

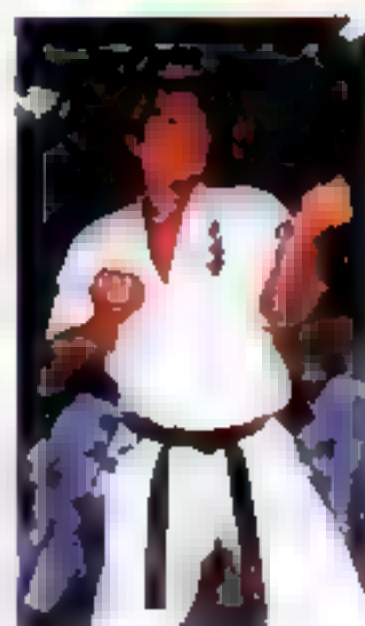
チーム・ボス・ジム

オランダで集中トレーニング
トーナメント制覇のポイントは自己との闘い

宮本正明



◀群馬支部長としても忙しい日々を送っている宮本。オランダでの集中トレーニングで自分を追い込んでくるようだ



大会までの特別練習
7・5～12までタイで練習。7・29～8・9までオランダのボス・ジムで集中トレーニング

日本にいと群馬支部長としての仕事などがあり、なかなか選手だけに専念できない宮本は、このトーナメントに向けてまず7月5日からタイで練習。さらに7月29日から中迫とともに、オランダのボス・ジムで心置きなくトレーニングだけに集中して試合に挑む。「今回は自分の心との闘い。武蔵、中迫、タケルは弟分みたいなものだから、非情になれるかどうかですね」と意気込みを語る。どこまで鬼になることができるか？

チーム正道

第一は大石へのリベンジ！
さらにズル賢く勝ちを狙いにいく！

タケル



◀タケルのポイントは1回戦の大石戦。昨年の雪辱を晴らして上を狙っていきいたいところだ

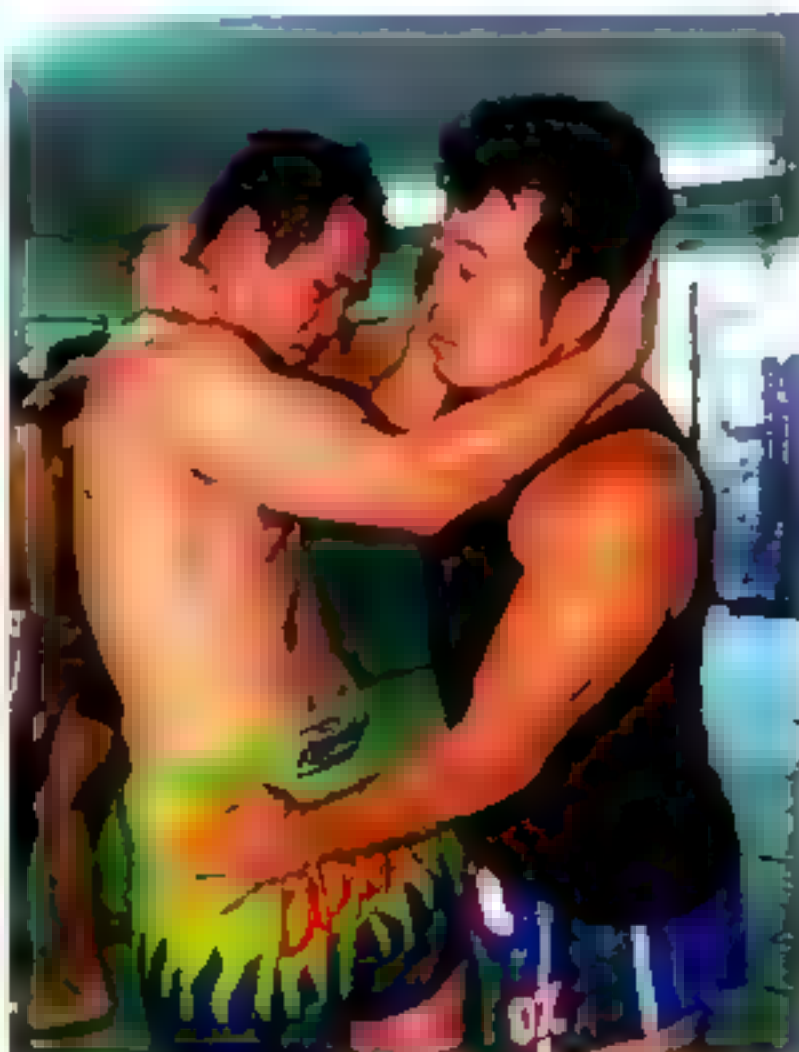


大会までの特別練習
8・3～5まで白浜合宿。あとは正道会館総本部で仕上げる

1回戦の相手となる大石は、タケルが昨年のトーナメント1回戦で敗れた選手だ。「今回は万全なので、やりましますよ。昨年が格好悪かったから。大石選手にはリベンジしたいけど、みんなライバルですからね」と並々ならぬ闘志のタケル。練習は普段通り正道会館の総本部でスパリング中心に行い、武蔵とともに白浜合宿にも参加する。今回はファイトスタイルを変えてズル賢く勝ちを狙う作戦のようだが、果たして上手くいくか？



▲アンディ合宿に入ると、マイケル・マクドナルドやジャビット・バイラミとの厳しいスパイが行われる



▲両者ともに昨年は1回戦敗退だけに、今回は1試合目にすべてをかけるようだ



安生洋二 & 長井満也

チーム・アンディ
ベスト4でビッグパーティー開催！
狙うはやっぱり1000万円？

大会までの特別練習

6月末に沖縄合宿。8月第1週から正道会館東京本部でアンディ合宿

6月にアンディと共に沖縄合宿を敢行したプロレスラーコンビ。その後は正道会館東京本部で地獄の合宿が行われる。二人ともカラテのトーナメントやK-1GPなど、ことトーナメントに向けての知識が豊富なアンディを信じて仕上げていくようだ。お互いに昨年は1回戦敗退だったが、アンディから「ベスト4に入ったらビッグパーティーを開催」と言われたため俄然張り切りモードに入っている。「誰をマークするかの前にお金に目がくらまないように平常心で挑みたい」（安生）。「とにかくK-1で勝ち星を挙げたい。僕と安生さんはプロレス出身なんで、プロレス魂を見せるつもりで頑張ります」（長井）。果たしてトーナメントを挑乱させられるか？



▲戦績は申し分のない中国武術勢。K-1で一泡吹かせるか？

▲前田憲作が何を教えてくれるのかも興味深いところだ

大会までの特別練習

前田憲作が8・2～4まで中国で特別コーチを行った

勝軍 & 安虎

チーム中国武術
初参戦の散打王者はかなりの実力者！
前田憲作のコーチで更なる変身を選げるか？



中国武術チームには、キックの貴公子・前田憲作がコーチを買って出た。前田は8月2日から中国に渡り、ローキックに慣れていない二人に、ローキックのカットなどを教え込んでくる。どうやらK-1ルールには投げがあると思っていたようだが、きちんとルールも把握してやる気マンマン。石井館長が「二人ともかなり強いですよ」と太鼓判を押すほど、戦前から評価の高い中国武術コンビ。どんなファイトを見せてくれるのか楽しみだ。

大石亨



村上竜司

チーム土道館
打倒・正道！ 茶髪と金髪のチャラチャラした奴らには負けられない！

大会までの特別練習

伊東市の伊豆でキャンプ（村上）

打倒・正道に燃える土道館コンビは、まず村上が伊豆でのキャンプでスタミナ重視のトレーニングを行った。「佐竹が出なくなった苦しみ誰かにぶつける！ 若者にカッを入れる」と村上は燃えている。そして、大石は昨年の準決勝戦で佐竹に敗退した悔しさを支えに体重を10キロアップさせヘビー級戦士に変貌。「サムライスピリットを見せたい。チャラチャラした金髪・中迫と敗者坊主マッチをしたい」と土道を戦前から爆発させている。

なんと275名が参加！



2日目の朝6時30分より武蔵と中迫を先頭に海岸でランニング。
夏合宿ならではの風景である

佐竹、角田、武蔵、中迫、宮本も指導！
夏恒例！ 熱血&爽快！
正道カラテ合宿

7月24、25日に、愛知県蒲郡市にある西浦温泉海岸にて正道会館の夏季合宿が行われた。毎年恒例の夏合宿には、東京、名古屋、大阪の各支部から275名が参加。佐竹を始め、角田、武蔵、中迫、宮本らK-1ジャパン戦士も8・22有明決戦を前に参加して熱心に指導。普段はこういう形で接することが少ないだけに、道場生にとっては楽しい夏の思い出になったのでは？



合宿には角田一家が勢揃い。長女の友里亜ちゃんは小学1年生、長男の拳士朗君は4歳。二人とも道衣を着て稽古に飛び入り参加！



中本「熱血」直樹本部長も汗を滴らせながら熱血指導！



夜の親睦会では、角田師範代が掌底寸勁瓦割りを披露。どうです、お見事でしょ！



2日目は佐竹雅昭師範代が出陣！佐竹の指導も今では貴重な機会である



総勢275名が一斉に稽古する姿は壮観だった



初日の稽古の陣頭指揮をとったのは、角田信朗師範代。細かく指導を行っていた



2日目は稽古の後にスイカ割り大会が行われ、宮本正明は「和製・シカティック」ばりに右ストレート一撃！



スイカ割りのシメは佐竹雅昭師範代。左ハイキックでスイカは粉々。「こういう重たいハイキックが蹴れるようになりましょう」と角田が道場生に話していた



「金髪に道衣は失敗でした」と語る中迫も、海の中で相手稽古



武蔵も丁寧に教えていたぞ！

ナイス・ガイ
変身計画

中央クリニックの包茎手術が信頼されるこれだけの理由

●男性スタッフは包茎手術の経験者

■スタッフは「亀頭直下埋没法」の体験者

■実際のビデオで見る「HOW TO 包茎手術」

■院長が最終カウンセリングから手術、アフターケアまで一貫した責任制(全て目次より)

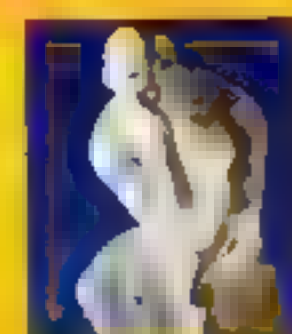
●短小増強パワーアップ

■もう彼女に「小さいのね」「弱いのね」なんていわせない改造計画

■短小、先細りペニスを解消して“男の名器”に変身する!

■太い、カリ高ペニス、ソフトシリコンボール挿入術、長茎手術で改造(全て目次より)

包茎・ワキガは
治療したほうがいい



男の悩みに応じます

[illegible]

監修／中央クリニック医師グループ
新書判 112頁
定価980円(税込) 送料240円



**TAKE ACTION
BE A NICE GUY**

男に磨きをかけて

もうムダ毛で悩まない

安心・確実・短時間の医療レーザー脱毛



監修／中央クリニック医師グループ
B6判 100頁
定価1,000円(税込) 送料240円

- ヒゲ剃りから解放されてイメージもグリーンとアップ!
- カミソリ負けの赤い肌もキレイに脱毛
- 男の胸毛は時代遅れ。僕が成功したレーザー脱毛
- もみあげを処理したからゴツイ顔がやさしくなった
- カッコ悪いおヘソの下の毛がスツキリ
- 日本人に最適なアレキサンドライトレーザー
- 敏感肌でも安心して脱毛できます
- 何度も通わなくてすむのがうれしい
- お風呂は脱毛が終わったその日のうちに入れます
- ドクターとのカウンセリングは信頼感抜群です(全て目次より)



監修：長澤 誠一郎院長

ながさわ せいいちろう 1959年生まれ。1984年、慶応義塾大学医学部卒業。同大学麻酔科・整形外科にて一般医療修得。美容外科医にとって最高峰の技術資格「日本美容外科学会認定専門医」の認定を受ける。中央クリニック全15院の総院長。

お問い合わせ

中央クリニック

全国共通フリーダイヤル



 0120-872-777

新宿／上野／札幌／仙台／高崎／横浜／静岡／浜松
名古屋／新大阪／金沢／岡山／広島／福岡／鹿児島

免死元

中央クリニック出版

〒185-0012 東京都国分寺市本町3-14-18 中央ビル

バーリ・トウード中量級「最強」桜庭和志（ゴキブリ殺し）

田村戦？ たぶん負けないです。

いまやバーリ・トウード中量級において

「最強」の呼び声の高い桜庭和志

そこで本誌は桜庭に直撃取材を敢行！

噂される船木誠勝戦、そしてファン待望の田村潔司戦

さらには「プロレス」への原点回帰の可能性について

率直にコメントしてもらった

構成◎“Show”大谷泰頭

写真◎乾晋也

かいて死んじやいますね。今度、試し
すよ。桜庭さんとやったら引退してもい
なことを言っていましたよ。



▲先のブライドⅡではエベンゼール・ブラガを相手に完勝した桜庭。
その実力を満天下に知らしめる結果となった

唐突ですけど、「ノーファイアー」(高山善廣&大森隆男)をどう思いますか?

桜庭 えっ? 世界タッグチャンピオンですよ、今。

—そうです。

桜庭 じゃあ、凄くないですか。

—「ノーファイアー」って「怖いもの知らず」っていう意味なんですけど、桜庭さんに怖いものはありますか?

桜庭 オバケとか。怖いじゃないですか(笑)。得体の知れないものから。

—ゴキブリとかそういうのは?

桜庭 ゴキブリは怖いっていうか、気持ち悪いというか。ゴキブリはファイヤーやりますけどね。

—えっ? 焼いちやうんですか。

桜庭 ライターに火を点けて「KURE 556」とかのスプレーをバースト。あとはシャンプーをかけたりすると、何歩

か歩いて死んじやいますね。今度、試してみてください。

—「ゴ・キ・ブ・リ・ゴ・ロ・シ」

「サ・ク・ラ・バ・カ・ズ・シ」、あつ、最後の「シ」しか一緒じゃないですね。まあいいや(苦笑)。

桜庭 はっ?

—いや、あのー、じゃあ……なんだっけ? そうそう。「ブライドⅡ」のエベンゼール・ブラガ戦は桜庭さん的にはどうでした?

桜庭 (ブラガは) 強かったですよ。

—印象からすると、それほど手こずったようには見えなかったですよ。

桜庭 やっぱ、ディフェンスだけして人を極めようとするには時間がかかるんですけど、向こうも勝とうとして何か技をかけようとしてくるじゃないですか。そしたら、絶対に隙ができるから、その隙を突いて試合が決まっただけなんです。だから、ディフェンスだけしてる人よりは、早く決まるんじゃないですか。

—はあ。じゃあ、桜庭さんとしてはやりやすい相手だったんだ。

桜庭 何も知らない人でもディフェンスだけなら「こうやるんですよ」って教えたら、もうできますもん。

—で、そのブラガとやった後に「フランク(・シャムロック)さん」と「船木(誠勝)さん」を聞き間違えられて、桜庭が「船木と闘いたい」と言った、みたいな騒動に発展したんですけど、前号のフランク・シャムロックのインタビューは読みましたか?

桜庭 バラツと読みました。

—フランク曰く「今まで名のあるファイターとはほとんど闘ってきたけど、クラブだけは闘ったことがないから闘いたい」というようなことを言ってるんで

すよ。桜庭さんとやったら引退してもいい、らしいですよ。

桜庭 何かもったいないような感じもするんですけどね。悪い意味じゃなくて、いい意味で、もう続ける意志がなければ、引退したほうがいいと思います。ダラダラやってるよりも、キツチリと引退したほうがカッコいいし。それはその人の考え方だからいいんじゃないですかね。

僕は続けまうけど(笑)。

—それは桜庭さんがまだ、いろんな人と闘ってないから?

桜庭 いろんな人っていうか、全然やってないから。いろんな人とやりたいです。

—じゃあフランクと間違えられた「船木さん」に関しての印象はどんなものがありますか?

桜庭 何に對しての?

—じゃあ、試合に對しての印象。

桜庭 凄く強いと思いますけど。

—実際に話したことはあるんですか?

桜庭 挨拶しかありません。

—当然、悪い印象はないですよ。

桜庭 全然ないですよ。

—やってみたいっていうのは、「漠然とはある」っていう感じですか。

桜庭 やってみたいと思いますけど……。

—たとえば「今、一週間後にやれ」っていう話になったらやりますか?

桜庭 うーん、試合はまた別の問題もいろいろからんでくるから、練習できるんだったら練習したいですね。

—フランク曰く「フナキとタムラではバンクラスみたいなスポーツ・スタイルだとタムラのほうが強いけど、バリー・トウードだったらフナキが強い」みたい

なことを言っていましたよ。

桜庭 そうじゃないですかね。

—それはどんなところからわかるんですか?

桜庭 言っちゃっていいんですか?

—もちろん!

桜庭 バリー・トウードっていうのは一回でも極まったら終わりじゃないですか。スポーツ・スタイルっていうのはエスケープ・ルールがあるんで、逃げられるんですよ。だから、田村(潔司)さんの試合を見てると、田村さんは必ずエスケープしてるじゃないですか。それで、最後にバツと極める試合が多いんですよ。だけど、バリー・トウードでそれをやったらボコボコになってるじゃないですか。

—あー、そうかそうか。

桜庭 だから本当の殺し合いをしたら、船木さんが強いんじゃないですか。(だって「格闘技」は実戦で使うためにみんな練習したりするじゃないですか。それで、たまたまプロレスとかそういうものになっ

てきて、商売になってきたわけ。元々は自分の身を守るためとか、護身術とかからできたものだから、もし街中でケンカしてロープに触って「エスケープですよ」とか「ちょっとお前、離れる」とか、そんなのないじゃないですか。その違いじゃないですかね。

—はあはあ、なるほど。

桜庭 だから、僕も彼の意見とは少し合うところもありますね。

—じゃあ、もしたとえばですよ。船木選手か、田村選手とやるとなった場合は、桜庭さん的にはバリー・トウード・ルールがいいんですか、エスケープ・OKのス

**船木戦? いろんな問題が絡むから
試合よりも練習がしたい**

KAZUSHI SAKURABA



▲「高田さんが弟子入りしてきたら？ 断ります（笑）」と桜庭

ですか？

桜庭 えっ？ 僕が（田村と）試合するとしたらですか？

ええ、田村選手と試合するとしたら。

桜庭 やるとしたら、ですよ。

もちろん！ そんなの「馬場と猪木が闘ったらどうなったのかなあ？」とかみんな空想して楽しむんですから。実際にやるかやらないかは別ですもん。で、田村選手なんですけどね。

桜庭 えっ？ 田村さんについて語るんですか？

語っちゃマズいですか。

桜庭 僕は人生は限られてるんで、いろんなものを経験して、いろんなものを吸収したいと思うんで……。

それは田村選手がそうじゃないと言いたいというか……。

桜庭 今はバリー・トゥードのほうがいいですね。それは一つ一つの技に重みがあるから。関節技をかけるにしても、ロップで逃げられると思うとやっぱりどうしても……。タックルで倒されたらロップに行くと、自分が危険になればロップに手をかければまた始めからスタートという、それはやっぱり「スポーツ」だと思っんです。

——フランク曰く、「プロレスはショー。パンククラスのようなスタイルがスポーツ。バリー・トゥードはファイト」と三つに分けたんですけど、今の桜庭さんはフランクが言うところの「ファイト」がいいわけですね。

桜庭 うん、今は。Uインターの時は「スポーツ・スタイル」がよかったんですけど、今やることがまたまバリー・トゥードなんで、今は他のことはあんまり考えたくない、と。

——じゃあ今、船木選手はバリー・トゥードをやってるからいいけど、田村選手の場合もそうしてもらわないとダメなん

田村さんはバリー・トゥードならボコボコになっている

桜庭は見たいなあ。

桜庭 バリー・トゥードですか？

いや、ルールは何でもいいんですけどそれはフランクが言うところの「ショー」スタイルでもいいですよ！

桜庭 ああ、そうですか。じゃあ、ロープに振ってもいいんですね。

——フアンはどう思ってるか知らないけど、僕は全然いいです。

桜庭 僕はサソリ固めを出してもいいんですか（笑）。

——もちろん！ それ、バリー・トゥード・スタイルで出してくれてもいいんですけどね（苦笑）。で、まあとてあえず、今、田村選手とやっても「負けない」っていうことですよ。

桜庭 ええ、たぶん負けないです。

——状況次第なんでしょうけど、船木戦にしろ田村戦にしろ、GOサインが出ればやりますよね。たとえば「プライド」のリングで、となったら。

桜庭 「プライド」だったらやりますよ。

——なるほど。その「プライド」なんですけど、桜庭さんの試合の前に小川直也選手がゲリー・グッドリッジと試合をしましたけど、それはどう思いました？

桜庭 やっぱ僕はグッドリッジとは仲がいいので、グッドリッジを応援してました。

——たとえば小川選手の打撃はどう思いましたか？

桜庭 僕もグッドリッジとか、ああいうタイプと試合したらあなるかもしれないんで、べつに打撃に関しては何も言えないですけど、グラウンドのポジションを取るの巧いんじゃないですかね。

——もしマッチメイクされちゃったらどうしますか？

桜庭 まあ、いつもと変わらないと思いますけど、体重も違いますから。

——じゃあ、桜庭さんの道場主でもある高田延彦選手とマーク・ケアーの試合はどう思ったんですか？ 僕はあの試合に関して言うと、語弊のある言い方ですけど、プロレスラーらしい、いい負け方だったなと思っただけですけどね。

桜庭 いやあ、それでいいんじゃないですか。やっぱ実際にあの化け物みたいなケアーと肌を合わせてみて、高田さんも「ケアーも人間なんだな」と思っただけもあるんじゃないですかね。

——桜庭さん、マーク・ケアーと対戦してみたくなはない？

桜庭 い、嫌ですよ（笑）。

——「霊長類最強」なのに（苦笑）。そういうえば、ドリームステージから表彰された時に、高田選手が「今度は桜庭に弟子入りしたい」と言っただ、とスポーツ新聞に書いてあったんですけど、弟子入りしたんですか？

桜庭 そ、そんな冗談に決まってるじゃないですか（笑）。

——あ、冗談だったんですか（笑）。もし、弟子入りしてきたらどうします？

桜庭 断りますよ（笑）。指導しづらいじゃないですか。高田さんと僕の闘い方は違うので、アドバイスにならないっていうか、難しい部分がありますけどね。

——で、一時期、高田選手が新日本のリングに上がるという噂がありましたけど、桜庭さん的には「高田さんがやりたいんだっただろぞ」という感じ？

——正直な話、やれるもんですかねえ？

桜庭 やれるんじゃないですか。タック

界です。まさかそれ（一対複数）を

桜庭

ええ、僕もやってみみたいです。

ういうことを考えれば、ライガーさんと

桜庭 ええ、僕もやってみみたいですよ。
——へえ。相手は誰と？

桜庭 相手は……やっぱりジュニアヘビーの人ですねえ。

——ボクはケンドー・カシンと桜庭さんがやったら、って思うんですけど、桜庭さんのには？

桜庭 それはフランク選手……、いや（間違わないように）フルネームで言いますけど（苦笑）、フランク・シャムロックス選手の言う「ファイト」をやれっていうことですか？

——いやあ、「ファイト」はやってほしいけど、ルールはべつに何でもいいます。

桜庭 とりあえず試合が組まればいいんですけどね。だったら、やってみたいですね。やっぱり一つのをやっていると、偏ってしまうので、あんまり偏りすぎないようにしないと。

——というか、フランクは「ショー」「スポーツ」「ファイト」と三つに分けたけど、僕は同じ範疇の中の話だと思ってるから。

桜庭 僕も同じものだと考えていますけども……、まあ少し違いますけどね（苦笑）。ただ、その違いは空手の流派の違いだとか、そういう感じだと思います。

——たとえば、相手の名前を強いて挙げるとすると、「せっかくだから黙神サンダーライガーとやりたい」とかっていう気持ちはないですか？

桜庭 ああ、ああ、ライガーさん。ライガーさんとは昔、リインター時代に試合が組まれていたんですけど、ライガーさんがケガしちゃったんで、代わりに折原昌夫選手とやったんですよ。だから、そ

ういうことを考えれば、ライガーさんとやってみたいと思いますよ。

——その時だけマスクを被るとか、そういうのはないんですか（笑）。

桜庭 カッコいいマスクを用意していたければ被ります（笑）。

——楽しそうだなあ。で、話は変わりますが、桜庭さんは掣園道ってどう思います？

桜庭 僕はちよつとわからないです。

——「総合格闘技」じゃなくて、「21世紀の市街地型実戦武道」らしいんです。

桜庭 どういうことですか？

——総合格闘技は1対1を想定してるけど、掣園道は1人对複数を想定してるらしくて、下になっちゃったら他の奴に殴られたりするから下になっちゃダメだ、っていう論理らしいんですよ。だから、ニープレスっていう状態であれば、他の人も牽制できるし、下の人間も殴ることができ、その体勢が最強の体勢だそうなんです。

桜庭 はあ。だから「とにかく上になれ」ってことなんですよ。でも、その体勢で下からキンタマをつかまれたりしたらどうするんですかね？ 人間はやっぱり殴られたら放しますかね。

——どうなんですかね（笑）。でも、言ってる意味はわかります？

桜庭 わかりますよ。

——なんとなくその通りかな、という気もするし、でもそんなもんなのかなっていう気もするし。

桜庭 それはその通りだとは思いますが、僕が今やっていることは1対1の勝負で、それは1対5とか1対10の勝負の世

KAZUSHI SAKURABA

界ですから。まさかそれ（1対複数）をリングで見せることもないだろうし（笑）。

——というのは、掣園道の理論だと、バリー・トウードでのタッグマッチがやれそうなんですよ。

桜庭 えっ、タッグマッチですか。そう言われるとやりたいですねえ。

——というか、桜庭さんにはその経験があると思うんですよ。

桜庭 いつですか？

——厳密に言うなら「バリー・トウード」じゃないけど、「10・9」と言われる東京ドーム（95年10月9日）で桜庭&金原弘光VS永田裕志&石沢常光でやってるじゃないですか。

桜庭 ああ。

——あのメンツは、いわゆる「プロレスラー」ですけど、総合格闘家に近いプロレスラーだったから、試合を見ても一回もロープに飛ばさないし、ガンガン蹴ってるし、極め合ってるし。あれは「プロレス」のなかでも、総合格闘技のタッグマッチだなあと見てたんですよ。

桜庭 やってみたいですもんね、バリー・トウードでタッグマッチ。今度お願いしてみます、ドリームステージに（笑）。

——正直な話、やれるもんですかねえ？

桜庭 やれるんじゃないですか。タックルしてまず自分のコーナーに連れてきて、マウントになってボコボコボコッて殴って、抑え込んでいてタッチして入れ替わって、また殴って。でも、それはエスケープはアリにしないと。

——もちろん、カットブレイはナシ？

桜庭 カットブレイしたらもう、2対2のケンカじゃないですか、それ。バトルロイヤルでも凄いですよ、もう乱闘ですよ！！

——いや、見たいなあ、高田&桜庭VSヒクソン&ホイス。

桜庭 それなら僕らが勝ちますよ。
——早くも勝利宣言しますか？ でもなぜ？

桜庭 僕らのほうがタッグ慣れしてるもん。だからそれでもいいですよ。佐野（なおき）さんも入れて、向こうはホイスを入れて6人タッグとか（笑）。僕がホイスを羽交い絞めにしてますから、そこにミサイルキックやってもらって。

——楽しそうだなあ。そしたら、その後は絶対に「ノーファイアー」の世界タッグ王座に挑戦してくださいよ（笑）。



桜庭和志サイン入り
高田道場Tシャツ
プレゼント！

さあさあさあさあ、ご用とお急ぎのない方は寄ってらっしゃい、見てらっしゃい。あの桜庭和志の直筆サイン入り高田道場Tシャツを限定一名様に大プレゼントだ！ 左肩にヒッソリとサインを入れるなんざあ、桜庭らしく、おくゆかしくていいじゃねえか。詳しくはP.44の応募要項を参照してくれい。たくさんの応募を心より待ってるぜい！！

高田道場情報！ 高田道場では随時会員を募集中。詳細は高田道場（☎03-3755-1444）まで。また今号には一日体験クーポン券（P.3参照）も付いているので、活用してみるのもアリだよね。

樓底戰？

やれるなら高田さんと
聞きたいです。



構成 Show 大谷泰顕
写真 乾晋也

[illegible]

浜アリーナ)で言っていましたけど。い



▲試合後、観客から「リングスコール」が沸き起こった田村VS山本戦
(6月24日、後楽園ホール)

—— あっあああああっ！(ガシャン
ツールコップを倒す)これ、動くんだ！

田村 どうしたんですか？

—— ごめんなさうい。今、脚を伸ばそ
うとしたらテーブルが動いてコップが
倒れちゃいました(苦笑)。

田村 どこか気分でも悪いんですか？
(笑)。

—— ごめんなさうい、大丈夫ですか？

田村 僕は大丈夫です(笑)。

—— フーッ。で、この間の試合(6
月24日、後楽園ホール)から1カ月以
上経ったんですけど、その話から聞き
たいんですよ。

田村 はい！

—— 田村さん的には、あの山本宜久戦
は、どんな感じだったんですか。

田村 …… いやあ、疲れましたね。

—— はあ、率直に。あの時は山本

選手の小川直也戦ってというのが決まる
決まらないって話があつて、田村さん
もそれを知っているながら山本選手と闘
ったと思うんですけど、やりやすかつ
たですか？ やりにくかつたですか？

田村 うーん、やっぱりイヤですね、
ハッキリ言つて。気分悪いですね。

—— あー、気分悪い。で、結局、山本
選手の小川戦は延期ということになつ
たわけですけど、田村さん的にはどう
いう気持ちがするんですか？

田村 うーん、気分悪いです(笑)。

—— さらに気分が悪い(笑)。

田村 はい。

—— 田村さんから見て山本VS小川戦が
もしあつたらどうなると思いますか。

田村 うーん……………、うーん……

……………、今の僕の立場(リングス無
差別級王者)だったら気分が悪いです。

—— はあ、気分が悪いんですか。

田村 はい。

—— わかりました。でね、本誌の前号
でフランク・シャムロック選手のイン
タビューをやったんですけど、彼曰く、
いわゆるプロレスは「ショー」だと。
で、バンクラスは「スポーツ」で、バ
ーリ・トウードは「ファイト」って三
つに分けたんですよ。で、「リングス
はどれですか？」って聞いたたら「ただ
の「スポーツ」じゃなくて、前田日明
イズムみたいなものも感じられるよ」
みたいなことを言つてたんですよ。

田村 はい。

—— で、フランク選手の見解を聞いて
田村さん的にはどう思うのかなと。

田村 気分が悪いです(笑)。

—— いいなあ(笑)。まあ、それはそれ
で気分が悪いと。

田村 それでいいんですか？(笑)。

—— いやいやいや。

田村 あのー、僕は基本的に自分のス
タイルでお客さんが喜んでくれたらいい
と思つていて、そういう分け方
つていうのはどうでもいいんですよ。

映画を観に行つても、サーカスを観に
行つても、人に感動を与えられたりし
ますからね。だからまあ、そういうス
タイルには何でもいいんじゃないで
すか。柔道やつてる人でもアマレスや
つてる人でも、観に来ているお客さん
に対して、何かを残せれば。ええ。

—— フランク選手と田村さんについて
と、春に試合しています(4月23日、
大阪府立体育会館)けど、率直にあの
フランク戦についていうのは？

田村 うーん……………。僕も勝てた試
合なんで、それがね、ちよつとね。そ
れを落としちゃったんで、無性に気分
が悪いです。

—— ヘヘヘッ、それも気分が悪い(笑)。
あのー、フランク選手は過去に船木誠
勝選手とも闘つていて、田村さんとも
やつているんですけど、二人の違いを
聞いたたら、「スポーツ・スタイルのル
ールでは田村が上だろう。バーリ・ト
ウードだったら船木のほうが経験があ
るから上だろう」と言つてたんですね。

田村 まあ、無難な答えですけど、気
分が悪いですね。

—— またしても気分が悪い(笑)。

田村 でも、頭がいいですよ、そう
いう言い方をするっていうのは。

—— そうか。やっぱり田村さんは「リ
ングス・スタイルを守ります」って前
田さんの引退試合の日(2月21日、横

浜アリーナ)で言つてましたけど。い
わゆるバーリ・トウード系に関して、
今はあまり疎遠っていうか。

田村 いや、あつち系は昔から疎遠で
すよ、僕は。

—— でも、一回アルティメット・ルー
ル(95年12月9日、名古屋レインボー
ール)でのバトリック・スミス戦)を
やつてるじゃないですか。

田村 それを言われたらね、返す言葉
はありません(笑)。うーん。昔のあ
れは僕が生き残るための手段であつ
て。生き残る手段であんなことやっ
ちゃうんだよねえ。

—— ヘヘヘヘッ。

田村 でも、生き残る手段だったら僕
は新日本プロレスにも出てたかもしれ
ないし、もう究極の選択でどっちを取
るかについていたら、そっちを取った
けなんで。まあ、だからその時からの
考え方も変わつていないですから。

—— ふううん、そうかあ。じゃあ、
もうバーリ・トウード系の試合は、今
生き残るためにやる必要はない？

田村 うん、やる必要はないですね。
それ以前にやっぱりリングスにもチャ
ンピオンがいて、ランカーがいるわけ
ですから。そこをうまく具合に利用す
るじゃないですけど、リングスは何を
やりたいのかっていうのが、今は全然
明確じゃないですから。いつも言つて
いるんですけど、リングスっていう団
体じゃなくて、選手派遣会社になつて
しまふんなら、選手は自分でマネージ
メントすればいいですし、僕だって自
分で「プライド」とかと交渉して、自

**リングスが何をやりたいのか、
今は明確じゃない**



▲無精髪をたくわえた田村は「お金がないから散髪に行っていないんです(笑)」と
タムタムジョークを交えながらコメント

船木戦? 桜庭戦?

リングスルールでならやらせてもらいたい

田村 はい(笑)。

てほしいなあ、と思うんですよ。

ちやうということですよ。

——その気分の悪いタイトル・マッチ

田村 なんですすかあ!

田村 はい。

もう20日後くらいですけど……、ど

——ワガママだから。僕も含めてファ

——でも、格闘技的にはテニスとバド

ーなんですか体調とかその辺は。

田村 ロープに飛ぶ練習や空中技の練

田村 そうですね、これはあくまで僕の個人

田村 バッチリですよ。まあ、歳取っ

リングス・ルールでしかやらないんだ

田村 それがダメなんですよ、おかし

てきてるんで、疲れが取れないって

よお。バーリ・トウードもたまにはや

田村 うーん。でも、できないですよ、

うのはありますけどね。

ほしいとは思ってないだろうけどね。

田村 うーん。でも、できないですよ、

——相手としては申し分ないですか。

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 ……ええ、申し分ないですね。

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

ヨンというか、チャンピオンに挑戦で

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

きるまでの壁をつくってもらいたい

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

ですね。「前のチャンピオンに勝ちまし

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

た。だから実績があります。じゃあチ

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

ャンピオンに挑戦させましょう」じゃ

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

なくて、その前に次期挑戦者決定戦で

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

もいいです。そういうのを一個もつ

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

てきて、タイトル・マッチに臨むよう

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

なパターンというか、そういうのがほ

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

しいですね。

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

——チャンピオンとして田村さんが挑

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

戦者を指名するとか、そういうのはな

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

いんですか?

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 そういうふうにもっていきたい

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

ですね、僕が。僕とやるために挑戦者

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

決定戦をやれ、と。それをやらないと

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

僕は挑戦を受けない、と。

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

——ふうん、そうかあ。リングス

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

はこれからどうしていいいいんです

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

よう? それは田村さんの中にはある

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

んですか。

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 いや、今僕が言ったのがリング

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

スの本来の姿なんです。

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

——ああーっ、そうかあ。でもでも、

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

本来の姿であればあるほど、田村さん

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

にはバーリ・トウードをもう一回やっ

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

向かうということですね。

田村 うーん。でも、できないですよ、

田村 うーん。でも、できないですよ、

れの生き方があるし。

——そうかあ。じゃあ、ちょっとリングスから話題が離れますけど、桜庭選手とか「ブライド」のリングで結果を残している選手は……。

田村 気分が悪いですねえ(笑)。まあ、でもいいことだとは思いますがね。

桜庭とか、やっぱり実力がありますからね。元々、実力がある選手がああやって「ブライド」っていうリングで認められたわけですから。それはそれで、昔いっしょに練習してた仲間としては、すごい嬉しいですね。

——僕はやっぱり田村VS桜庭、田村VS船木でもそうですけど、考えちゃうじゃないですか。

田村 元々UWFのルールでやれる選手じゃないですか、船木さんも桜庭も。逆に僕はバリー・トウードのルールでやれて言われてもできないんで、それは難しいと思うんだけど。リングス・ルールであれば、向こうもこっちもできるんで、そういう土俵、ルールの中でできるならやらせてもらいたいですね。

——U系のルールなら、田村さんは絶対負けませんか。

田村 そうですねえ。でもね、「週刊プロレス」のインタビューで、僕が「桜庭とは今やっても僕が勝つ」って言ったら、次に桜庭のインタビューで「どんなルールでも田村さんには勝てる」という発言があって、それはなんか嬉しかったですね。

——へえ、嬉しいものなんですね。

田村 ただ、それはやってみないと、結果は出てこないですから。

——昔の仲間っていう意味でいったら、今「ノーファイアー……」ってやってくるじゃないですか、高山善廣選手が(笑)。ああいうのを見るとどう思うんですか？

田村 いやいやいやいや……、ここは「気分が悪い」って言うところですか？(笑)。

——いやいやいやいや(笑)。

田村 いやあ、嬉しいですよ、やっぱり。純粋に嬉しいですよ。高山とかはああやってね、スタイル的には180度違うところでチャンピオン(大森隆男とのコンビで現世界タッグ&アジアタッグ王者)ですから。ある程度、基本的なものはいっしょなんでしょうけど、覚えなければいけないことっていっぱいあるじゃないですか、向こうのスタイルで。

——はい。

田村 10段階で2か3くらいはわかっていても、残りの7段階はわからないですから。それを二年、三年か、そのくらいで練習して自分のものにして頑張て認められて、チャンピオン獲ったんですから。それはもうたいしたものですよ。

——凄いですよねえ。

田村 はい。それはもう認めなきゃいけないですよ。だから嬉しいですよ。三年前の僕を見ていたような感じですから。彼らもそういうふう頑張って、結果を出してきたっていうことで、僕はそういう意味で尊敬もしてますし、偉いなと思いますね。

——えーっと、「ノーファイアー」って「怖いもの知らず」っていう意味らしいんですけどね。

いんですけどね。

田村 はあ。

——田村さんの怖いものって何ですか？

田村 ハハ。怖いもの？ オバケが怖い。なんでですか？

田村 オバケ、怖くないですか？

——「……わいですよええ(笑)。」

田村 なんて怖いんですか？

——なんで怖いかな……考えたことないですね。

田村 ハハ、僕も同じです(笑)。

——そうかあ。たとえばね……、あつ、いや、その話は。

田村 いいんですか？(笑)。

——はい、ゴキブリ……、やっぱりいいです(苦笑)。

田村 なんか気分悪いですねえ(笑)。

——いや、あのー、田村さんがいたUWFの仲間っていう意味でいったら、高田延彦選手がいるじゃないですか。

田村 はい。

——当時は「真剣勝負してください」っていう発言もありました(95年8月18日、東京ベイNKホール)けど、高田戦とかは考えたことありますか。

田村 うん、高田さんとはやりたいですね。

——あつ、そうですね。

田村 やりたいですけど、僕は若気の至りでああいう発言をしてしまったんで、まず高田さんのほうで溝があると思いますから。その辺に関して、は素直に「あの時はすいませんでした」って謝って、そういう感情的な部分の溝をなくしてからやりたいですね。

KIYOSHI TAMURA

——おお……！

田村 一応、僕はリングスに所属してるんで、なかなか難しいと思うんですけど。もしやるとしたら、そういう溝をなくしてからやりたいですね。

——それは凄いです。あと一つ、一昨年だったかヒクソン・グレイシーについて田村さんに聞いたことがあったじゃないですか。

田村 その時もコップを倒しましたよね(笑)。

——ああ、ごめんなさい(苦笑)。で、その時にヒクソンについて聞いたら、田村さんは「どかしたいですね」って言ったんです。「ヒクソンのおかげでマット界がメチャクチャになっちゃったから」って。改めて今はヒクソンについてどう思ってるんですか？

田村 うーん……。ヒクソンに関しては、やっぱり高田さんとかが負けて、凄く悔しい気持ちっていうのは今でもあるんで。まあ、聞きたい気持ちはありますね。ただ、そんなに強い選手だとは思わないし、ヒクソンより強い選手っていうのは他にもいっぱいいると思うんですよ。まあ、ヒクソンに関しては高田さんが一回目に負けて



笑え、U-FILE!

「U FILE CAMP」では随時会員を募集集中。小田急線向ヶ丘遊園徒歩5分。登戸郵便局前。入会金は2万5千円。月会費は一般会員で1万2千円(女性または学生は1万円)。これ以上の詳細を知りたい方は、U-FILE CAMP(☎044-932-0282)まで。

機会があれば、ヒクソンに胸を貸します(笑)。弱いから勝てますから

仕掛けられても、自分を見失うことはなかった。ただ、キレたら怖いと思う

(97年10月11日、東京ドーム)からの、なんとも言えない気持ちですね。その時、宮戸(優光)さんと、昔リインタ―でお世話になった人と、5、6人でごはんを食べたんですけど、なんとも言えない雰囲気だったんですよ。

—はあ……。

田村 僕も試合後に泣いたし、宮戸さんも泣いてたと思うんですよ。メシ食ってる時思い出して宮戸さんは泣いちゃうんですよ。なんかその雰囲気グッとメツチャクチャ悔しくて。

—すっげええっ！ そんなことがあったんですかあつ！

田村 ホント、お葬式ですよ。だから、そういう気持ちがあるから、まあ機会があれば……、ヒクソンに胸を貸します(笑)。

—へへへへ。素敵、素敵(笑)。

田村 でも、僕のことには眼中にないと思うんですよ。たぶん僕のことをヒクソンは知らないと思うんですけどね。

—ヒクソンはバリー・トゥードの試合しかしないと思うんですけど、ヒクソンだったら田村さんも譲歩してバリー・トゥードをやりますか。

田村 はい。弱いから勝てますから。まあ、ヒクソンに関しては、ですよ。

それは高田さんなり、安生(洋二)さんがやられていますから。これは例外で、やれるのであれば個人的な闘いとして。ヒクソンは型にハマてるだけですから。立ち技にしても寝技にしても、技のバリエーションでいったら、僕らがやってるのが一番です。「ヒクソンとキック・ルールでやれ」って言われたらボコボコにできると思うんですよ。

よ。これはリッブサービスじゃなくて。

—へえ、本当に自信があるんですねえ。あの、もう一つ聞きたいんですけど。小川VS橋本真也戦(1月4日、東京ドーム)とか、いわゆる「ルールを超えて相手が仕掛けてきた試合」っていう意味では、田村さんと山本選手の初対決(96年12月21日、福岡国際センター)はそれに似たものがあつたと思うんですけど、仕掛けられた時ってどういう気分なんですか？

田村 うーん、ムカつきますけど、なんか冷静なんですよね。昔、ゲリー(・オブライト)と試合した時(95年6月18日、両国国技館)、知ってます？

—はい知ってます、両国でしたよね。田村 そうです、そうです。あの時もなんか、(仕掛けられても)自分を見失うっていうのはなかったです。でもね、自分で言うのもなんですけど、僕、キレたら怖いと思うんですよ。でも、山本にしてもゲリーにしても、そういうことをされてもキレないんですよ。それ以上のことをされたら本当にキレちゃうと思うから、その時のほうが怖いと思いますね。どうなるかはわからないですけどね。

—そう言われると、そういう姿を見たくなっちゃうじゃないですか(笑)。

田村 そうなったらただのケンカになっちゃうから。本当に人を殺しかねないんで。

—じゃあ、プロレスラーになってからは、そういう経験はないですか。

田村 うん、ないですね。

—自分から仕掛けてやろうと思ったこともないですか。

田村 ええ、ないですね。たまにグリやる(二の腕を相手の顔に押しつける)くらいですね。

—ルール内で嫌がらせをするとか。じゃあ最後に、今ね、「プロレス」と「格闘技」って分けて言われるじゃないですか。僕、それが凄く気分が悪いんですよ。「プロレス」格闘技っていう考え方だから。

田村 僕はこだわりはないですね。「プロレスラー」でもいいですし、「格闘家」でもいいですし。昨日も紹介された時に「格闘技家の田村さんです」って言われて、なんかおかしかったんですけどね(笑)。まあ、どっちでもこだわりはないです。

—ムカつきもしないし、どっちでもいいんじゃないのって感じですか。

田村 はい。でも、絶対的な知名度では「プロレスラー」ですから。ただ、そうやって紹介される時に「プロレスをやってる」って言われると、「あつ、プロレスやってるんだ。大変ですね」って誰でもプロレスは知ってるじゃないですか。「カバディの選手です」だと、「ああ、カバディ」で終わっちゃいますからね。でも、「大変ですね」って言われるのがイヤなんです。

—あつ、イヤなんです。

田村 もう、めんどくさくって。仕事の話するのがイヤなんです。どういう試合しているかを説明するのが。

—ああ、「血は出るんですか？」とか「電流爆破はやるんですか？」とか聞かれるのがめんどくさい？

田村 はい。だから、「まあ、とにかく一回見に来てください」って、それで

終わり。それで遠回しにチケットを買ってもらう(笑)。

—それが一番大事なことですからね。わかりました。僕もこれからは田村さんを見習って「まあ、とにかく一回、僕の書いた記事を読んでもください」って言います。それで遠回しにこの雑誌を買ってもらいます。

田村 なんか今回は気分悪いですねえ、最後まで(笑)。

女性限定？ 田村潔司直筆サイン入り、 特製トランクSPプレゼント

田村潔司がU-FILE CAMPオリジナルトランクにサインを入れて、本誌読者にプレゼントしてくれた。ただし、創刊2号の山本宜久のプレゼントが山本の希望により「女性限定」であることを聞きつけた田村は「じゃ、僕もそうしてください(笑)」と仲良く歩調を合わせ(?)女性限定に決定!! 詳しくはP.44の募集要項を参照のこと。



C O N T E N T S

SRS・DX読者 道場クーポン券 3

SRS噂の三面記事 4

- ホイス「プライド」に出陣表明! GPの1回戦で高田と対戦決定的
- 「小川vs山本」延期の波紋! リングス前田の次の手は?
- メディアミックスに負けじと「道場ミックス」が起こり始めた! 他

衝撃インタビュー

ホイス・グレイシーwithエリオ・グレイシー

「タカダでもオガワでもいい。誰とでも闘う」 9

石井館長とドン・キング密室会談、120分の謎 15

編集長インタビュー◎「K-1異種格闘王」佐竹雅昭

「ならばグッドリッジに何発かマウントパンチを決めましょう!」 20

ブランコ・シカティック インタビュー 24

8.22 K-1 SPIRITS'99 (ジャパンGP) 最終情報

ジャパンGPトーナメント決定! 27

クローズアップ◎武蔵&中迫剛&GP開幕戦を狙う選手たち 28

熱血&爽快 正道会館夏合宿 34

極真カラテ(松井派)◆世界大会へのカウントダウン



夏合宿レポート◎日本に数見肇あり!それが史上最大の危機につながる 61

松井館長インタビュー 66

代表選手紹介◎これが世界大会日本代表の猛者たちだ! 70

数見肇インタビュー 74

SRS・DX特集◆第4弾

'99沖縄の夏 美女と達人に出会う旅

PART.1★K-1ガールズ編 93

PART.2★沖縄の達人編 100

上原清吉 100、闘手 104、上地流 106 ほか

注目インタビュー

桜庭和志インタビュー「田村戦? たぶん負けないです」 36

田村潔司インタビュー「桜庭戦? やれるなら高田さんと闘いたいです」 40

ビル・ロビンソン インタビュー 114

大会レポート

7・30 聖園道 札幌中島体育センター大会 109

7・24 新日本キック 後楽園ホール大会 123

格闘技パーフェクトガイド

大会&チケット情報 54 浅草キッドのイチ押しイベント 60

SRS番組ガイド 77 TVガイド 78 VIDEO情報 80 GOODS

情報 81 Et cetra 82 イエローページ 83 宇月田廣瀬の

星座別タロット占い 84



連載

連載? SRS・DXサスペンス★カラオケボックス・マウント事件①-46
サダハルンバ谷川の一撃必殺コラム第4弾-85 復刻マンガ機原一
騎原作「熱血の柔道王」第4話-86 アレク武者修行日記umpfer
(ンムファー) 最終回-128 格闘家入場テーマ曲着メロコレクション!
Vol.4 田村潔司/FLAME OF MIND-134

ごっつあん銀座(読者プレゼント)/通信販売のお知らせ 122 バックナンバー インフォメーション 89

表紙デザイン◎小幡浩史 表紙写真◎長尾 油

緊急
大熱唱

格闘家の

プロ意識

SRS・DXサスペンス

カラオケボックス・マウント事件①
プロとアマチュア論争の果てに
凌辱されたオムライス。

本誌の『貞』の怨念がついに……

サダ



ターザン山本=「格？」
サダハルンバ谷川=「闘？」
Show (大谷泰順)=「技？」
司会○棚沢忠之(本誌発行人)

プロの定義か？ そのヒントは 前号の中にあつたんだよ

山本 おいつー！ 谷川 あ、また突然俺を

呼び出したりしていつた何の用だー！

谷川 えーっと、前回の号で大反響を呼んだ座談会の第2弾を再びこのメンバーでやりたいと思います。

山本 で、なんでカラオケ・ボックスでやるんだー！

——んあ。いや、ちょっと唄も歌ってもらおうと思ひまして（笑）。で、Showにはお得意のハーモニカを吹いてもらいますんで。

大谷 いや、ハーモニカじゃなくて、ブルース・ハープですー！

山本 谷川 あー！ お前は歌わないのかー！

谷川 いやいや、もし山本さんが歌えとおっしゃるなら。で、前回、「プライド」の座談会で格闘家がいかにか貧乏臭いかつという話が出たんで、その続きとして今回は格闘家に今一番欠けているのがプロ意識……、じゃないかなあと思ひまして。それについて、ちよつと話していききたいなあと思ひんですが。

山本 それより前にさあ、まず一番に言わなきゃいけないことはー

谷川 はい……。

山本 サダハルンバ谷川と「世迷い人」Show大谷、お前らハッキリ言つて、一生に一回くらいさあ、自分の言いたいことを言つたほうがいいんじゃないの？

谷川 んあああああーっ！ い、い、いや、言ってますよ。

——ダハハハハハッ！

山本 今まで一回も言つたことないよ、お前らはホントに。

いきなり結論ー（笑）。一生に一回

くらい言いたいことを言え。

山本 だつて一回もないもん。こいつらはおべんちゃら野郎ですよおおお！

谷川 いやいや、そんなことないです。Show、言いたいことちゃんと見えー！

大谷 帰つていいですか、ボク。

山本 これは20世紀最後の真実ですよー！

谷川 Show、言いたいこと見えよー！今日は。

大谷 いえいえいえ、いいです。もうなんか、山本さんと一緒にいるのもイヤですから。

山本 お前、物を書いている人間が自分の言いたいことを言わないで、よく今まで生きてきたなあ、ホントに。

大谷 いや、そういう問題じゃなくて、じゃあ前号見ました？ まずは谷川さんですよー！ 小川直也のインタビューの中で「今日は小川さんにプロレスの定義を聞きにきました」って。それで「猪木さんは「プロレスは闘いである」、馬場さんは「プロレスはプロレスである」と言ってます。武藤さんは「プロレスは終わりのないドラマ」だと言ってます」って言ってるんですよ。

谷川 はい。

大谷 武藤は「プロレスはゴールのないマラソン」だつて言ってるんですよ。「終わりのないドラマ」だなんて、一言も言つたことはないんですよ！ どういうことなんですか！

谷川 は、はあ？ そんなことどうだ

つていいじゃん（笑）。

大谷 よくないよー！

山本 どうだつていいことだよ。

——ダハハハハ、いきなりサダハルンバ擁護！（笑）。

大谷 だつて、意味が違ふじゃないですか！ 谷川さん、自分が知らないのにそういうこと言っちゃダメだよー！

山本 どうだつていいんだよ、谷川が勘違いしてることなんだから。今に始まつたことじゃないよ。谷川の言つたことは訂正する必要はないんだから、ねえ？

谷川 そんなの、ねえ？ じゃあ、「間違つてました」って書けばいいんでしょ。

大谷 ダメだ、この人たちは。

山本 でも、あの小川インタビューは良かったよ。

大谷 うん、面白かった。

山本 面白かつたというか、小川が面白いんだよ。谷川は一つも面白くないですよおお！

大谷 あつ、オレ一個、今、プロの定義を見つけた！

山本 とにかく、言いたいこと見えよな。いつも俺だけに言いたいこと言わせて、

俺一人が悪者かー！ なぜ言いたいことを抑える装置が自分たちの中にあるんだ？

谷川 いやいや、ないですよ。

大谷 ボクは譲り合い精神なんですよ。「譲り合い埼玉」出身だから、ボク。山本さんに譲つてあげてるんだよ。分らないかなあ。

山本 二人とも、よく物書きの看板掲げてるなあー！

谷川 で、プロの定義って何を見つけたの？

大谷 落ちぶれて他人の悪口を言うことは、プロではない。

谷川 んあー！ もういいよ、山本さんに聞きましょ、プロの定義は。

山本 プロの定義か？ それ言うんだつたらね、最初から説明すると、そのヒントは前の号の中にあつたんだよ。

谷川 はあはあはあ。

山本 フランク・シヤムロックがうまいことを言つた。俺から言つたら、彼は墓穴を掘つただけだ。



プロレス以外のファイターは「闘者」か「技者」のどちらかだ

——墓穴（笑）。

山本 大墓穴掘りだけだ。「プロレスは「シヨ」である。パンクラスは「スポーツ」である。バリー・トワード、アルチメット（本人発言マァ正確には「アルティメット」）は「ファイト」である」と言っただけだ。この定義は見事だね、感心したんだけど、大ミステイクしたんだよね。なぜかと言っと、「格闘技」という言葉があるでしょ？ この「格」という概念は外国人にないんだよ、日本人だけのものだね。ホントはこれを取っ払って「闘技」でいいんですよ。よくするに「技」が「スポーツ」で、「闘」がバリー・トワードだね。「闘」と「技」を合わせて、それを培ってきたものにブラスアルファしたものが出てきた時に初めて「格」という概念が出てくるわけね。それで「格闘技」とつけたんだから、日本人というのはもう大天才なんだよ、俺から言わせたらあー それで、その「格」というのは「闘」と「技」から培ったものからでき上がった、大きなブラスアルファのものだから、これは「格」＝「シヨ」「プロレス」なんですよおー 「技」が一番下にあるということ、これは「技」はよくするに「スポーツ」でしょ。だから、パンクラスは一番下のランクなんですよー それよりも「闘」のバリー・トワードやアルチメットのほうが上なんだよ。でも、その上に一番頂上にあるのが「格」という概念であり、「シヨ」という概念であり、「プロレス」なんですよ。だから、「プロレス」が一番上なんだよー 「プロレス」＝「シ

ヨ」と言っただけは、たぶんフランク・シヤムロックは軽蔑の意味で言ったけども、「シヨ」にはお金を払えることができるけど、「闘」と「技」には金を払わないということだよ。

——ほおおー。

山本 つまり、「ファイト」と「スポーツ」に何か大きなブラスアルファがあった時に初めて「シヨ」になって金を払うわけよ。ここがよくするにプロフェッショナルの意識が出てくるかということの定義なんですよ。

うーん、お見事！

山本 だから、「格闘家」という言い方をするけど、違うんですよ。あれはね、「闘技者」なんだよ。「格」という言葉を使ったらプロの意識があるということなんですよー でも、今闘ってる人たちはプロレス以外のファイターを見たときは「格闘家」の「格」がついてないわけ。「闘者」か「技者」かのどちらかだ。違う？

——その通り！

山本 これですべてが言えるんですよおー

大谷 今さあ、パンクラスって話が出たんで……。

山本 一番最低なんだよ、パンクラスは。大谷 いや、最低なら最低でもいいよ。昨日ね、パンクラスの試合があったんですよ。近藤有己選手がジェイソン・ゴトシーという選手と試合をしたんですよ。で、勝って、試合後のコメントで「僕は今度、タイトルマッチを國奥選手と争うんだけれども、そこでプロレス大賞の

「年間最高試合」を狙います」って言ったんですよ。それで、それをそのまま國奥樹真選手に伝えたら、「僕もそんなの当たり前ですよ」って言ったんですよ。

山本 さんが言う一番下のレベルにいる人たちだって、ちゃんとプロレス大賞の「年間最高試合」を狙ってるんですよ。そういう気持ちでボクは大事にしなきゃいけないと思うし、そういう選手がいるってことは忘れてほしくないよね。

山本 「スポーツ大賞」でも狙ってほしいねえ。

——ダハハハハハッ！ だからそういう「闘技者」も、リング外というか、しゃべりで「格」を狙おうとするんじゃないの。大谷 でも、パンクラスには「格」はあるでしょ。船木誠勝、鈴木みのるがいるんだから、ちゃんと「格」はあるじゃないですかー

山本 違うー 「格」があると言った瞬間に、パンクラスにはヒエラルキーがあるということになるんだよ。

うーむ、なるほど。

山本 船木、鈴木という階級があって、

その下に富宅とか柳澤の階級があって、その下に山田なんかの階級があって、近藤なんかの階級があって、ブラッドなんとか？

大谷 ネオブラッドですー

山本 そのネオブラッドの階級がある。つまり、パンクラスというのは5層に分かれた階級社会なんですよおー！ これはもうカースト社会と言ってもいい。

——か、か、カースト制度！（笑）。

山本 スポーツという名のカースト社会なんですよー

大谷 なんて！ パンクラスはプロレスじゃないですか。

山本 最も「格」というものを否定した5層の世界ですよー

——カーストって言うことは、生まれ変わってもダメってことですよ。

山本 そうそうそう（笑）。なんぼ生まれ変わっても、キング・オブ・パンクラシストになっても、その階級は越えられないんですよー パンクラスは永久カースト制度ですよ。

大谷 あーあ、もう知らない。



谷川 俺はパンクラス、よく分からないからなあ。

「こんなとこでまた日和見か(笑)。」

山本 お前、なんでそうやって自分の言いたいこと言わないんだよお！ 一生に一回言えよ、パンクラスに対して。

谷川 んあ、でも、パンクラスはよく分からないから。最近全然見てないし。でも尾崎社長のことはよく分かりますよ。僕らは厚い友情で結ばれていますから。事情があつてまだ「挨拶に行っています」が、尾崎さん、誌面を借りて残暑お見舞い申し上げます。

山本 そんなことはどうでもいいんだよ！ だから、「格」と「闘」と「技」の話を今しただろ。「スポーツ」が一番下なんだよ。それで一番上の世界に「プロレス」があるんだよ。「プロ意識」というのは、その一番上の段階のことを言っているの！ だから、アメリカ人は偉いよ。真ん中のアルチメットで成功した人間が、ウェイン・シャムロックでも Dank・ア

ボットでもプロレスに行くでしょ。「格」の世界に行ってるんだよお、彼らは。だから、彼らはランク付けができてるんですよお！

——その通り！

山本 ウェイン・シャムロックは階段が上がったことになるでしょ。これこそがアメリカン・ドリームじゃない。「プロ意識」がどこにあるかと考えた時に、アルチメットにはなくて、WWFにあったというでしょ。証明されていますよ。なぜ、ドン・フライがアルチメットやつて新日本プロレスに行くんだよお！ 上を目指して行ってるんだよお！

大谷 じゃあ、高田延彦はなぜバーリ・トウードに関わっちゃうたんですか？

山本 ……………あれは借金ができちゃったからやつたんですよ。
——ダハハハハッ、そんなバカな(笑)。
大谷 借金ができるとバーリ・トウードをやるんですか？ という意味？ 説明してくださいよ。

「プロ意識」はアルチメットではなくて、WWFにあったというでしょ

山本 リンター時代の借金があつたら、バーリ・トウードをやらざるを得なかったということが「週刊ファイト」に書いてあつたよ。読んだもん、俺。

——「読んだもん、俺」って(笑)。

山本 あれは妙にリアリティがあつた。借金があつたから彼はプロの世界からアルチメットの世界に落ちたんだよお。普通は落ちないよお。

大谷 ダメだ、このおっさんは。

谷川 あのー、山本さんの言う「格闘技」の定義は凄く面白いんですけど、「格闘技」の「格」っていうのは、「格」っていう字自体が「闘」の意味なんですよ。

山本 なうにを言ってるのか、意味が分からんなあ。

谷川 本当の意味は「闘技」でもいいし、「格技」でもいいんですよ。だから学校体育とかで空手とか柔道の授業のことを「格技」って言うんですよ。

大谷 ああ、言ってる、言ってる。

山本 それはよくするに、「闘」と「技」に付加価値がないから「格」というものを付けてるんですよ。「格」というのは越えた世界なんだよお。

谷川 だから、その話はそれで僕はいいいと思います(笑)。

——いいの、おい(笑)。

谷川 ただ、漢和辞典の「格」の意味は「闘」っていう意味なんですよ。

山本 ということは、その「闘」はよくするに「闘」の闘いよりも、もっとグレイドの高い闘いのこと、つまり「プロレス」だよな。

谷川 そうなんです。 「闘技」よりもグ

レイドの高いものを「格技」って言うんですよ。それは「格闘技」よりもグレイドが高いという意味で。

山本 それは学校教育はさあ、「格技」というのは「闘技」というものの中にアルチメットのなやバさがあるから避けているんだよ。うまくすり替えてるな、それは。「格技」と言えば教育的概念みたいなものになるから。「闘」ということを避けて通ってるもん。

谷川 まあ、それはどうだっていいことなんですけどね。

——どうだっていいことだそうなんです、言いたいことを言わない人的には(笑)。

谷川 一応、言っておこうかなあと思つて(笑)。

山本 谷川あ！ お前はまたそこですり替えるかあ！ 無責任体質の極みだよお！ よくそれでマスコミやつてるなあ！

——あなたの元部下ですよ(笑)。あつ、注文したオムライス来ましたよ。

谷川 あつ、美味しそうだあ！ でも確かにK-1の一番面白くない部分っていうのは、「スポーツ」の部分ですね。

山本 おい、この発言ちゃんと載せろよ。だからK-1は「スポーツ」ということだから、選手も「なんだ自分たちは一番下のランクなんだ」と思わないと。一番安全地帯ですよ。「シヨ」っていったらよくするに、「闘」の中に物凄くドロドロとしたエゲツないものとか、いろんなものが、もっと感情的なものが加わってるわけですよ。で、そういう「格」的なものと高いものはK-1には必要ないか

自らを過剰にし、世界を過剰に していくのがプロ意識なんだよお！

ら「スポーツ」にできてるわけ。たまたま現代では安全パイだよな。

谷川 そ、そうですね。

山本 でも、俺たちが求める「闘い」というのは安全パイを超えたところのヤバイ闘いか、よりするに「アートな闘い」を求めているわけ。「闘」というのはよりするに「ヤバイ闘い」のこと。「格」というのは「アートな闘い」のことだから。「クリエイティブな闘い」のことを言ってるんだよ、俺は。

——「クリエイティブな闘い」(笑)。

山本 俺はプロレスは「クリエイティブ」で「アーティスティック」だと言ってるんだよ。それは猪木さんが言ってることなんだよ。とにかく「闘技者」がプロ意識を持つためには、「闘」とか「技」を超えたプラスアルファというかさあ、そういうものが自分の中に芽生えた時に、初めてプロ意識が出てくるんだよねえ。でも、格闘家はそういうものを「求めよう」としないのか、「素養がないのか」「拒否してんのか」、という3つのことで「格」にならないからプロ意識が出てこないんだよ。

——また3つか(笑)。マスコミにもまったく同じことが言えるね。

谷川 言えます。

山本 だから、自らを世間に対して過剰なものにしていくのが一番のプロレスラーなんですよ。アントニオ猪木は、自分を世界に向けて、あるいは観客、マスコミに向けて、過剰な存在にしたんだよねえ。俺たちはその過剰なものを見て、過剰に愛していったんだよ。それが

一番、プロフェッショナルなメッセージ交換なんだよ。自らを過剰にし、世界を過剰にしていくのがプロ意識なんだよ。

お！で、格闘家は自らを等身大の世界に止めているんだよ。それをアマチュアというんだよ。自らを過剰にするからファンがその過剰なものを愛して、それがお金になるわけよ。

谷川 格闘家はもうやって「格」を見つけていけばいいんじゃないか。

山本 でも、極真にはあるじゃない。「極真」という習性を伝播させてるから。

——過剰な世界ですよ。

山本 あれは過剰だもん、プロですよ。過剰なものを一つのパワーにしようとして、極真魂とか極真精神とかを大山倍達先生が作ってきたんですよ。

——たぶん、そこで大山倍達を意識していない選手は過剰になれないんじゃないか、絶対に。

山本 だから、大山倍達は過剰なものがプロであるということをよく知ってたから、極真というものを過剰なものに過剰なものに過剰なものに作り上げたわけ。芸術です、それは。芸術とはそういうものですよ。

——そういうことです！

山本 ベートーベンが曲を作るのだって過剰に過剰に考えてるから「運命」とか「第九」ができるんだよ。ピカソだっておんなじですよ。でも今の平成の時代が、過剰なものとか突出したものとかカリスマ的なものを拒否してる時代なんですよ。

谷川 山本さん、僕、気がついてみれば

……

山本 (無視して) たとえば作家の村松さんも猪木の過剰なところを愛したわけよ。村松さんの好きな、あのスーパー歌舞伎をやってる猿之助も過剰なものを求めてあんなったわけですよ。なぜかという、破壊しないことには創造してないんだよ。とりあえず、一番大前提は破壊して、創造するということだから。馬場さんは破壊しないで行くわけですよ。とりあえず破壊という行動に出ないことには新しいものは生まれないからね。猪木さんはとにかくなんでもかんでも破壊した。それは過剰な精神から生まれるものなんですよ。そこがプロだと言ってるわけよ、俺は。

谷川 気がついてみれば山本さん、僕もそれが好きでした。

——ダハハハハハッ！

山本 お前な、物事を後付けしないで先に言え、それを。

谷川 なかなか気がつかないもんで。だからカバンとか携帯電話とか、いつもどこかに忘れてきちゃうんですよ。

山本 先に言うのが俺たちプロじゃないか。後付けして感じるのとは大衆そのものなんだよ。市民とかね。

——究極の小市民魂(笑)。

谷川 いやいや、なんかそういえば過剰なものが好きだったなあ、と。

山本 コイツはいつも後付けして言うでしょ、こうやって。自分が最初に「こうだ！」と思って言うのがマスコミじゃないのか！フライングしろ！谷川あ！

谷川 知らないうちに桜庭になってましたよ、気がついてたら(笑)。

山本 後付けの帝王だな。本当は違うんだよ、絶対に違うんだよ、谷川は。俺たちと一緒にんだよ、毒だらけの人間なんだよ。

谷川 いやいや、滅相もない(笑)。

——でも、石井館長はやっぱり壊しましたもんね。破壊者ですよ、あの人は。

山本 だって空手の先生やってた人がなんであんな大きな興行やるの？

——そういう意味で館長はプロレスラーに見えますよね。

山本 プロレスラーですよ。だから、



やがましい！
この野郎おどろく！



▲ Showのシュートに対して突如キレたターザン。今年で御歳53歳！ ちなみにターザンの背中に伸びている手は両者の間に止めに入ろうとしたサダハルンバのものだが、どう見ても背中を押しているようにしか見えない

K-1はさあ、そのスベアがないのに
非難する意味はないんだよねえ

過剰な精神を持っていたから、興行もやるしメディア、テレビとひつついて、どんなプロの世界に行っちゃったじゃない。だから、普通、空手の先生でそんなになるはずはないよ。せいぜい40、50人とか100人の生徒を相手にしてる世界でしょ。過剰になりようがないですよ！

谷川 でも、K-1は問題ですよ。

山本 それ言えよ、お前！

谷川 いや、問題だと思いますよ、今聞い

山本 また後付けじゃねえか！

谷川 んあー。

山本 でもね、K-1はさあ、非難しちやいけないですよ。このマット界というかさあ、格闘技界やプロレス界で成功してるのはK-1しかないでしょ。それは潰しちゃいけないだよ、ハッキリ言ったら。やっぱり、たまたまこういう形で成功したものは、育てるか生き残ってもらわないと困ると思うんですよ。そのスベアがないんだから。そのスベアがないのに、非難する意味はないんだよねえ。でも、非難しないことには本当の成長はしないんだよ。

ねえ、その成長が問題ですよ。どうやって成長させたいんだらう。

谷川 まあ、願うしかないね。

——ダハハハハハッ！ K-1解説者として、なんちゅう発言だ（笑）。

山本 いや、対抗馬とかライバルの存在が出たら成長するんですよ。今は対抗馬がないでしょ。そうしたらやっぱり停滞するよ。

谷川 やっぱそういう対抗馬が出現す

るように、神頼みしかないですね、K-1は。Show、お前もいい加減に喋れよ。なんで今日は黙ってるんだよ。僕だってがんばって言いたいこと言ってるんだから。

大谷 もう、やめましようよ、こんな座談会。なんだかバカらしくって飽きちゃった。

——お前はここで水を差す！
じゃあ、お前は最初から。山本さんの言う「格」と「闘」と「技」の中でどれが好きなんだ？

大谷 いや、ボクは「プロレスは闘いである」。

なんだ、そりや（笑）。

大谷 それ以上の意味はないです。

山本 だめだよー。こいつは言語を持ってない男だから。何を聞いてもダメ。

大谷 そんなの「アマチュア以下」の人に言われたくないですね。だってプロじゃないしアマチュアでもないもん、山本さんは。

——どうします？ こいつシュートを仕掛けてきましたよ（笑）。

大谷 だって、山本さんはとりあえず無責任に言えたいだけなんだもん。

山本 やかましい！ この野郎お！

——ここでターザン山本、いきなりShowにつかみかかる。ガシャーンッ！ ドーンッ！ テーブルが倒れそうになり、食事の皿やコップが倒れる。

——危ない！ 危ない！

谷川 ああああああ！ 僕のオムライスが……。

（ドーンッ！ ガッシャー！ ガタンッ！ ガタンッ！ ガンッ！ ガンッ！ ガッガラララッ！）

この後、驚愕の結末が！ 以下次号。

NEXT ISSUE

次号予告

STARZ

スペシャル・リング・サイド

8・19 リングス横浜文化体育館大会
田村 vs カステル、高阪 vs アイブルの行方

8・17 全日本キック後樂園大会
魔裟斗、小比類巻、立嶋登場！

毎月第2・第4

木曜日発売！

定価680円（税込）

次号の発売日は

8月26日

（木）です！

特集

8・22 K-1 スピリッツ '99 速報

佐竹VSグッドリッツジ戦をはじめ、

緊張感あふれる闘いが満載！

この大会は、久々の活字K-1である。

格闘技ファンの皆様、もう本当に
そろそろ目を覚まして下さい！

キック
スポーツ
佐竹が
ぶちク
なす！

夏の格闘技Tシャツ大特集

8/11 WED ~ 8/26 THU

C A L E N D A R

8/11

WED

★[SRS・DX]4号発売日

8/12

THU

●フジテレビ系[SRS](25:20~25:50)放送 ←p77

8/13

FRI

8/14

SAT

8/15

SUN

8/16

MON

8/17

TUE

■全日本キックボクシング連盟/東京・後楽園ホール(18:30~) ←p56

8/18

WED

◆K-1 GRAND PRIX'99 ALL STARS 開幕戦/FM802「ロックキッズ802」番組特別予約 ←p54

8/19

THU

●フジテレビ系[SRS](25:20~25:50)放送 ←p77
■リングス/神奈川・横浜文化体育館(19:00~) ←p55

8/20

FRI

8/21

SAT

8/22

SUN

●K-1 SPIRITS'99/有明コロシアム(11:00~) ←p54
◆K-1 GRAND PRIX'99 ALL STARS 開幕戦/大先行予約 ←p54
◆PRIDE.7/チケット一斉発売 ←p56

8/23

MON

◆K-1 GRAND PRIX'99 ALL STARS 開幕戦/関西テレビ「SOLD OUT 番外編」番組特別予約 ←p54

8/24

TUE

8/25

WED

8/26

THU

●フジテレビ系[SRS](25:20~25:50)放送 ←p77
★[SRS・DX]5号発売日

パ ー フ ェ ク ト ガ イ ド 格 闘 技

Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報	P.54
浅草キッドのイチ押しイベント	P.60
SRS番組インフォメーション	P.77
TV GUIDE	P.78
VIDEO	P.80
GOODS	P.81
ET CETRA	P.82
GOODS & TICKETS イエローページ	P.83
星座別タロット占い	P.84

K-1 JAPAN シリーズ

佐竹vsグッドリッジ正式決定!

K-1 史上に残る異種格闘技バトルの行方は...

K-1 SPIRITS'99 ~魂の戦い~

JAPAN GRAND PRIX'99

8月22日(日) 東京・有明コロシアム

◆開場/10:30 試合開始/11:00

◆入場料/SRS席20,000円 SS席15,000円 S席8,000円 A席5,000円

◆チケット発売日/発売中

◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、ローソンチケット、CNプレイガイド

◆会場アクセス/マップを参照

◆お問い合わせ/K-1 JAPAN事務局 ☎03-3796-2977



佐竹雅昭 vs ケーリー・グッドリッジ
日本 vs イギリス



本誌既報の通り、今大会で佐竹雅昭vsケーリー・グッドリッジの異種格闘技対決が実現することになった。グッドリッジといえば、その豪腕でノールール界にその名を轟かせている強豪で、「PRIDE.6」では小川直也を打撃で追い込んでいる。また、K-1初参戦の「K-1リベンジ99」では、武蔵を反則の金的蹴りで昏倒させる暴走ファイトを見せている。手強い相手だが、他ジャンルの選手との絶対に負けれない試合になればなるほど、俄然、強さを発揮するのが佐竹という男。これまでも、ドン・中矢・ニールセン、キモなどとの“他流試合”を通して、凄みを見せつけてきた。試合というよりケンカ。そんな闘いこそ、佐竹の真骨頂といえる。有明では、“キラー佐竹”の危険な魅力が爆発しそうだ。

広報/石井俊治さん

「トーナメント準決勝で実現しそうな中迫vs大石は負けた方がボウズになるみたいですよ。でも、大石選手は元々ボウズなんですけどね。どうするんだろう? 中迫は気合いが入っていて、もし優勝したら佐竹に挑戦表明する気らしいです。それと、佐竹は本間聡選手と秘密特訓を行っていて、なにやらマウンテンパンチの練習をしているとか…。あっ、これはオフレコですよ。絶対言いちゃダメですからね!」



K-1 グランプリ シリーズ

K-1 GRAND PRIX'99 ALL STARS 開幕戦
10月3日(日) 大阪ドーム

◆開場/11:30 試合開始/13:00

◆出場予定選手/ピーター・アーツ、アンディ・フグ、マイク・ベルナルド、サム・グレコ、アーネスト・ホースト、レイ・セフォー、佐竹雅昭、ジャビット・バイラミ、ロイド・ヴァン・ダム、ステファン・レコ、サミール・ベナゾーズほか、K-1ジャパングランプリ'99上位2名、館長推薦枠2名

◆入場料/SRS席30,000円 RS席20,000円 SS席15,000円 S席10,000円 A席5,000円

◆チケット発売日/8月29日(日)一斉発売

◆会場アクセス/地下鉄大阪ドーム前千代崎駅すぐ、地下鉄九条駅徒歩9分、JR環状線大正駅徒歩7分

◆お問い合わせ/ステージA・K-1大阪事務局 ☎06-6344-4441、K-1GRAND PRIX事務局 ☎03-3796-2977

K-1 GRAND PRIX'99決勝戦
12月5日(日) 東京ドーム

詳細未定

◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分

◆お問い合わせ/K-1 GRAND PRIX事務局 ☎03-3796-2977

K-1 GRAND PRIX'99 ALL STARS 開幕戦チケット発売所

8月29日(日)一斉発売

チケットぴあ ☎06-6363-9999

チケットセゾン ☎06-6363-9999

ローソンチケット ☎06-6363-9999

チケットぴあ ☎06-6363-9999

チケットセゾン ☎06-6363-9999

ローソンチケット ☎06-6363-9999

チケットぴあ ☎06-6363-9999

チケットセゾン ☎06-6363-9999

ローソンチケット ☎06-6363-9999

チケットぴあ ☎06-6363-9999

チケットセゾン ☎06-6363-9999

ローソンチケット ☎06-6363-9999

チケットぴあ ☎06-6363-9999

チケットセゾン ☎06-6363-9999

ローソンチケット ☎06-6363-9999

チケットぴあ ☎06-6363-9999

チケットセゾン ☎06-6363-9999

ローソンチケット ☎06-6363-9999

チケットぴあ ☎06-6363-9999

チケットセゾン ☎06-6363-9999

ローソンチケット ☎06-6363-9999

チケットぴあ ☎06-6363-9999

チケットセゾン ☎06-6363-9999

ローソンチケット ☎06-6363-9999

◎K-1 GRAND PRIX'99 ALL STARS(開幕戦)
8月18、22、23日に先行予約あり!

[番組特別予約]

『ロックキッズ802』FM802

8月18日(水)16:00~19:00 ☎0570-00-0098

[大先行予約]

『K-1 SPIRITS'99』日本テレビ24時間テレビ

8月22日(日)12:00~20:00 ☎0570-00-0098

[番組特別予約]

『SOLD OUT 番外編』関西テレビ

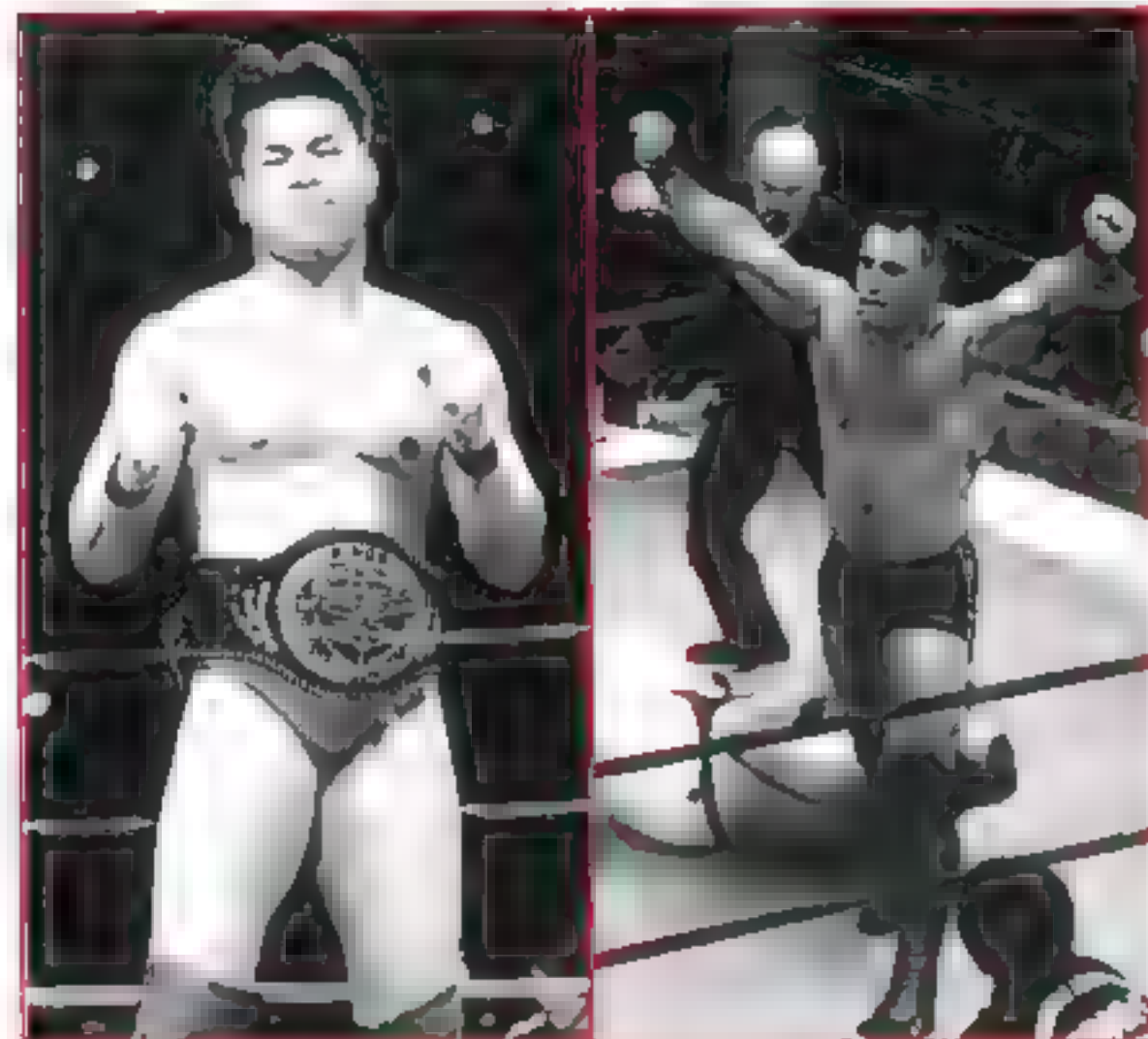
8月23日(月)24:25~29:00 ☎0570-00-0097

大会ガイド & チケット情報

◆主なチケット発売所は、
P83「イエローページ」を
ご覧下さい

リングス

全対戦カード決定!
リングスの“今”がここにある
RISE 5th
8月19日(木)
神奈川・横浜文化体育館



田村潔司 vs ヨーブ・カステル

山本宜久vs小川直也は小川のケガにより延期となったが、決定した今大会のカードは、どの対戦も今後のリングスを語る上で重要なテーマを含んでおり、期待度は高い。メインに出場する田村はカステルと王座防衛戦を行う。6.24後楽園大会でビターゼ・タリエルを破りトップコンテンダーとなったカステルを相手に、どれだけ“らしさ”を見せられるか。田村には、王者として、またリングスの顔として、勝利以上のものが求められる。セミではUFC帰りの高阪がアイブルとのリベンジ戦に挑む。前回同様、凄絶な打撃戦が展開されそうだ。



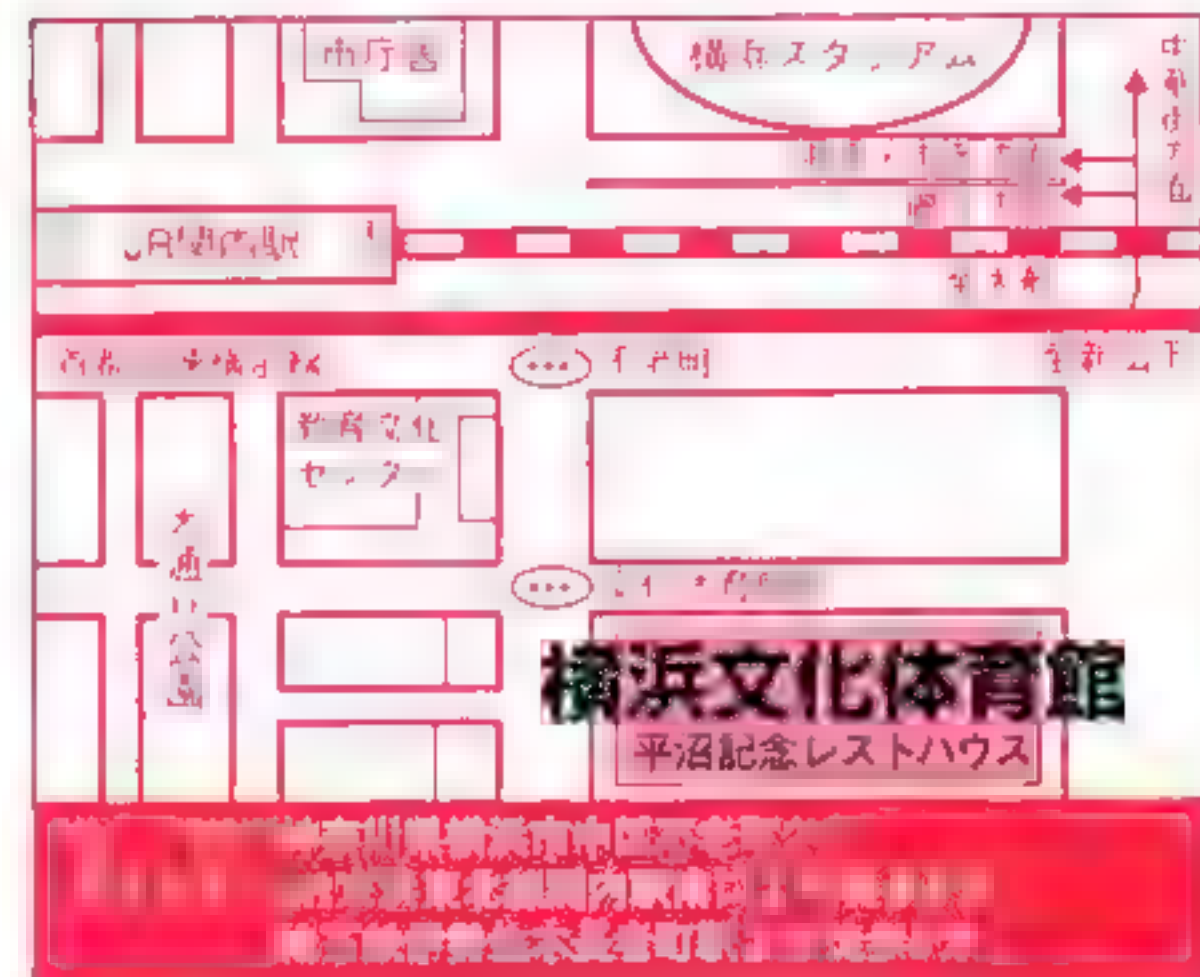
◆開場/18:00 試合開始/19:00
◆入場料/ロイヤルリングサイド20,000円 アリーナリングサイド15,000円 リングサイド10,000円 アリーナSS6,000円 スタンドS7,000円 スタンドA5,000円 スタンドB3,000円 学生特別優待席A2,000円 学生特別優待席B1,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、CNプレイガイド、ローソンチケット、オデッセー、後楽園ホール、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、書泉ブックマート、大山アメリカン、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋店
◆会場アクセス/マップを参照
◆お問い合わせ/オデッセー☎03-3796-9999、WOWOW情報ダイヤル(24時間テープ案内)☎045-683-8009

BATTLE GENESIS Vol.5
9月15日(祝・水) 東京・後楽園ホール

◆開場/18:00 試合開始/19:00
◆主な対戦カード/未定
◆入場料/リングサイド席12,000円 S席8,000円 A席5,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、CNプレイガイド、ローソンチケット(Lコード39249)、後楽園ホール、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、書泉ブックマート、大山アメリカン、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋店、ファイター新宿店
◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/オデッセー☎03-3796-9999

大会名未定
10月28日(木) 東京・国立代々木第2体育館

◆詳細未定
◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分
◆お問い合わせ/オデッセー☎03-3796-9999



パンクラス

**PANCRASE 1999
BREAKTHROUGH TOUR
仙台大会**
9月4日(土)
宮城・仙台市泉総合体育館



セーム・シュルト vs 稲垣克臣

注目の初対決!
シュルトと稲垣、勢いに乗る二人が
メインイベントで激突

9.4仙台大会で、注目の対決が決定した。今回発表されたメインイベント、セーム・シュルトと稲垣克臣の初対決がそれだ。シュルトは最近、近藤有己との王座決定戦で惜敗し、オランダでのフリーファイト大会ではギルバート・アイブルにKO負けを喫するなど、勝利に恵まれていなかった。だが、7.6後楽園大会で渋谷修身をチョークでタップさせ復活を果たした。ランキング1位として王座への再挑戦をアピールするためにも、ノーランカーには負けられないところだろう。しかし、対する稲垣もこれまでとは一味違う。7.6後楽園大会でパンクラチオンマッチに初挑戦、和術慧舟舎の平松泰朗と対戦した稲垣は、グラウンドで頭突きと顔面パンチをこれでもかといふくらいに叩き込み、快勝。まるで生まれ変わったかのような闘いぶりを見せ、一気に評価を上げているのだ。今回はメインに出場するという、願ってもない大チャンス。元々高いポテンシャルを持っている稲垣だけに、平松戦で見せた非常な攻めが再現できれば、大物喰いの可能性も十分ある。

KING OF PANCRASE TITLEMATCH
9月18日(土) 千葉・東京ベイN.K.ホール

◆開場/16:30 試合開始/18:00
◆主な対戦カード/近藤有己vs國奥謙則真ほか
◆入場料/SS席16,000円 RS-A席8,000円 RS-B席6,000円 ST-A10,500円 ST-B7,000円 ST-C5,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、CNプレイガイド、ローソンチケット、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、後楽園ホール、チャンピオン、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、フィットネスショップ水道橋、

YOKOHAMA AO CORNER、パンクラス
◆会場アクセス/京葉線舞浜駅よりホテル循環バス5分
◆お問い合わせ/パンクラス☎03-5792-0815

**PANCRASE 1999 BREAKTHROUGH TOUR
道場対抗戦part2**
10月25日(月) 東京・後楽園ホール

◆開場/18:00 試合開始/19:00
◆出場予定選手/(東京道場)船木誠勝、富宅飛近、高橋義生、山田学、渋谷修身、山宮恵一郎、石井大輔、渡部謙吾、菊田早苗(横浜道場)鈴木みのる、柳澤龍志、稲垣克臣、國奥謙則真、伊藤崇文、近藤有己、渡辺大介、窪田幸生、美濃輪育久(外国人選手)セーム・シュルト、ジェイソン・デルーシア、リオン・ダイク
◆入場料/SS12,000円 A9,000円 B6,500円 C4,500円 立見(当日券のみ)3,500円 ※当日券は500円増し
◆チケット発売/[優先発売]パンクラスにて発売中。9.18東京ベイNKホール大会のロビーで発売[一般発売]9月25日(土)10:00~
◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、後楽園ホール、チャンピオン、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、フィットネスショップ水道橋、パンクラス
◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/パンクラス☎03-5792-0815

PANCRASE 1999 BREAKTHROUGH TOUR
11月28日(日) 大阪・なみはやドーム

◆開場/15:30 試合開始/17:00
◆主な対戦カード/9.18NKホール大会のタイトルマッチ勝者による王座防衛戦
◆入場料/SS15,000円 RS-A8,000円 RS-B6,000円 2F-A7,500円 2F-B5,000円 ※当日券は500円増し
◆チケット発売/9月26日(日)
◆チケット発売所/チケットぴあ☎06-6363-9999、チケットセゾン☎06-6232-9999、ローソンチケット☎06-6369-6633、チャンピオン大阪☎06-6645-5186、パディスラム☎06-6645-1378、エース☎06-6636-5468、神戸スーパースターボートアイランド☎078-303-3901、神戸住吉・富万☎078-811-6222、パンクラス
◆会場アクセス/地下鉄長堀鶴見緑地線御堂筋駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/GAORA☎06-6374-0002、パンクラス☎03-5792-0815

◆開場/17:00 試合開始/18:00
◆入場料/SS席12,000円 A席7,000円 B席5,000円 2F-A席6,500円 2F-B席4,500円 ※当日券は500円増し
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/ローソンチケット(Lコード22120)、パンクラス、ams西武、サイカフスポーツ、藤崎、エスパル
◆会場アクセス/地下鉄泉中央駅より徒歩10分
◆お問い合わせ/キョードー東北☎022-296-8888、パンクラス☎03-5792-0815

全日本キックボクシング連盟

宿命のライバル・魔綾斗と小比類巻が揃って出場。なんと双子のキックボクサーと対戦

WAVE-V

8月17日(火)

東京・後楽園ホール



魔綾斗 VS スティーブ・ミッチ

小比類巻 賢之 VS ニック・ミッチ

その他の対戦カード

- ◆開場/17:30 試合開始/18:30
- ◆入場料/RS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円 一般立見3,500円(当日のみ)※当日は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、全日本キックボクシング連盟
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171

WAVE-VI

9月3日(金) 東京・後楽園ホール



- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/RS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円 一般立見3,500円(当日のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、全日本キックボクシング連盟
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171

WAVE-VII

10月8日(金) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆出場予定選手/内田康弘、林亜政ほか
- ◆チケット発売/未定
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171

WAVE-VIII

11月22日(月) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆詳細未定
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171

修斗

雪辱の時、来る!

朝日vsノゲラ再戦決定

IV 修斗 the Renaxis

9月5日(日)

東京・後楽園ホール



朝日昇 vs アレクサンドレ・フランク・ノゲラ

PRIDE

期待度はマット界でもNo.1!
小川直也の再登場はあるのか?

PRIDE.7

9月12日(日)

神奈川・横浜アリーナ

- ◆開場/15:30 試合開始/17:00
- ◆出場予定選手/高田延彦、桜庭和志、小路晃、エンセン井上、マーク・クアー、ゲーリー・グッドリッジ、イゴール・ボブチャンほか
- ◆入場料/SRS20,000円 RS13,000円 S7,000円 A4,000円
- ◆チケット発売/8月22日(日)一斉発売
- ◆チケット発売所/ドリームステージ、チケットぴあ(スポーツ専用) ☎03-5237-9977、チケットセゾン(スポーツ専用) ☎03-3250-9911、ローソンチケット、CNプレイガイド、サークルK、レススル渋谷店、レススル池袋店、大山アメリカン、書泉ブックマート、フィットネスショップ格闘技、チャンピオン、チケット&トラベルT-1、後楽園ホール、アイドル、横浜アリーナ、YOKOHAMA AO CORNER、相鉄ジョイナスプレイガイド ☎045-319-2456、神奈川新聞プレイガイド関内セルテ店 ☎045-651-1431、神奈川新聞プレイガイド横浜シアル店 ☎045-316-0001、公武道 ☎052-241-2511
- ◆会場アクセス/JR東海道新幹線、横浜線新横浜駅正面口、地下鉄新横浜駅より徒歩5分

バドラーズ

“ヤンジェネ”リーグ戦いよいよ佳境
混沌とする優勝争いを制するのは誰だ?!



7.16後楽園大会で、今大会の一部カードが発表されている。まずは、朝日とノゲラのリマッチ。昨年4月の対戦では、朝日がまさかの一本負けを喫しており、朝日にとっては待ちに待ったリベンジ戦だろう。朝日は、3月の翼宇宙とのタイトルマッチで、噛み合わない試合展開のまま引き分けに終わっており、この試合が再評価されるチャンス。いわば二重の意味での雪辱戦となる。また今大会では、翼の出場も決定。池田久雄との対戦が決定している。

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆その他の主な対戦カード/翼宇宙 vs 池田久雄ほか
- ◆入場料/RS席10,000円 SS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、ローソンチケット、書泉ブックマート、後楽園ホール、フィットネスショップ水道橋、ファイター、格闘技チケット(インターネット予約) <http://www.interq.or.jp/tokyo/ticket/>
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/イーフォース・ジャパン ☎047-378-6400

大会名未定

10月6日(水) 東京・北沢タウンホール

- ◆試合開始/18:30
- ◆主な対戦カード/未定
- ◆入場料/S席6,000円 A席4,000円
- ◆チケット発売/未定
- ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/総合格闘技木口道場修斗教室 ☎044-988-3633

「PRIDE.6」でバーリ・トゥード戦に初挑戦、ゲーリー・グッドリッジと大激闘を繰り広げた小川直也。この試合で見せた高い戦闘能力と抜群のキラー・インスティンクト、そして元柔道世界王者のバックボーンから、小川には“日本最強”、“打倒ヒクソンへの一番手”との評価も高まっている。現状では、UFOに自主興行の予定はなく、リングス参戦も延期となっている。それだけに、小川の「PRIDE.7」参戦には十分期待が持てるのだが…。



- ◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント ☎03-3552-6300

(大会日程)

ヤングジェネレーションバトル99

- ◆8月11日(土) 5:00PM 後楽園ホール
- ◆8月12日(日) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月13日(月) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月14日(火) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月15日(水) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月16日(木) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月17日(金) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月18日(土) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月19日(日) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月20日(月) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月21日(火) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月22日(水) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月23日(木) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月24日(金) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月25日(土) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月26日(日) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月27日(月) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月28日(火) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月29日(水) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月30日(木) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆8月31日(金) 10:00AM 後楽園ホール

ACTIVE-B'99

- ◆9月1日(土) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月2日(日) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月3日(月) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月4日(火) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月5日(水) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月6日(木) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月7日(金) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月8日(土) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月9日(日) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月10日(月) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月11日(火) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月12日(水) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月13日(木) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月14日(金) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月15日(土) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月16日(日) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月17日(月) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月18日(火) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月19日(水) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月20日(木) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月21日(金) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月22日(土) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月23日(日) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月24日(月) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月25日(火) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月26日(水) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月27日(木) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月28日(金) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月29日(土) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月30日(日) 10:00AM 後楽園ホール
- ◆9月31日(月) 10:00AM 後楽園ホール

OCTOBER IMPACT in 大阪

- ◆10月1日(土) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月2日(日) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月3日(月) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月4日(火) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月5日(水) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月6日(木) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月7日(金) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月8日(土) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月9日(日) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月10日(月) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月11日(火) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月12日(水) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月13日(木) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月14日(金) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月15日(土) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月16日(日) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月17日(月) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月18日(火) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月19日(水) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月20日(木) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月21日(金) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月22日(土) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月23日(日) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月24日(月) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月25日(火) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月26日(水) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月27日(木) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月28日(金) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月29日(土) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月30日(日) 10:00AM 大阪・後楽園ホール
- ◆10月31日(月) 10:00AM 大阪・後楽園ホール

ニュージャパンキックボクシング連盟

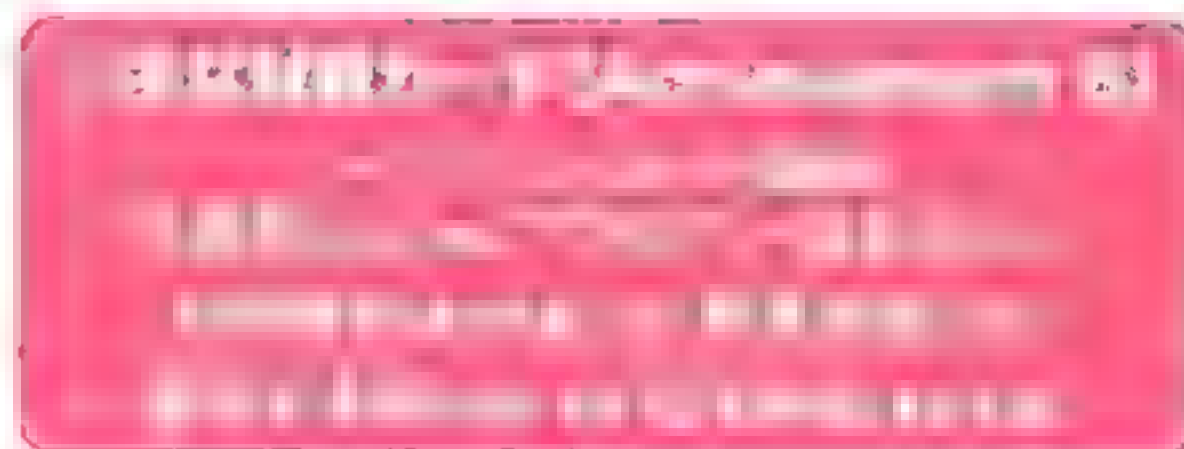
空手トーナメントに強豪が続々参戦!
迎え撃つ主催団体・闘真会館の奮闘にも期待

BATTLE FRONT I & Achievement 6

8月29日(日)

愛知・安城市総合体育館

空手とキックの合同興行が行われる8.29安城大会。キックに続き、空手部門のトーナメント出場選手も確定した。既報のルシアーノ・バジレ以外では、白蓮会館の南豪宏の出場が決定。南は白蓮会館全日本大会で6度の優勝のほか、他流派にも積極的に参戦、数々の実績を残している名選手だ。また、誠心会館の代表選手、大上忠伸も今大会にエントリー。強豪を迎撃する主催団体・闘真会館勢のメンツを懸けた闘いぶりにも期待したい。



◆開場/12:00 試合開始/[BATTLE FRONT I]13:00
[Achievement 6]16:00
◆入場料/特別リングサイド15,000円 指定席A10,000円 指定席B7,000円 2階指定席5,000円 2階自由席3,000円 子供(小・中)1,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ052-320-9999、闘真会館

◆会場アクセス/名鉄西尾線北安城駅より徒歩10分、名鉄本線新安城駅よりバス5分、JR東海道本線安城駅バス8分
◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟03-3239-7703、闘真会館0566-77-5470

仙台大会 9月15日(水・祝) 宮城県スポーツセンター

◆開場/13:00 試合開始/14:00
◆入場料/特別席7,000円 リングサイド席5,000円 指定A席4,000円(当日券は1,000円増し。小学生以下は無料)
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/森天裕堂022-222-3512、青葉プロモーション
◆会場アクセス/JR仙台駅よりバス乗車、「国際センター(仙台博物館)」下車
◆お問い合わせ/青葉プロモーション022-222-4772、仙台青葉ジム022-225-8149



新日本キックボクシング協会

崖っ淵に追い込まれた小野寺力を、
ランキング1位の新鋭・西宗定が襲撃!

キック三銃士参上!

9月15日(水・祝)

東京マリン

5月のvsムエタイ初勝利も束の間、7.24後楽園大会でまたもタイ人に敗れてしまった小野寺力。巻き返しを図る今大会は、日本人対決だけにKO勝ちで実力を示しておきたいところだ。だが、対戦相手の西宗定は前回の試合に勝利してフェザー級1位となり、勢いがある。しかも、距離を取ってミドルを連打するタイ式の闘い方を得意とするタイプ。ムエタイ越えに活路を見い出したい小野寺にとって、試金石となる重要な一戦になりそうだ。



小野寺力 vs 西宗定

◆開場/16:30 試合開始/17:00
◆入場料/SRS12,000円 RS10,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見3,000円(当日券のみ)
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、治政館
◆会場アクセス/東武伊勢崎線、地下鉄日比谷線西新井駅より徒歩8分
◆お問い合わせ/治政館0489-53-1880

大会名未定 10月30日(土) 東京・後楽園ホール

◆詳細未定
◆お問い合わせ/伊原プロモーション03-3718-8941

大会名未定 12月5日(日) 東京・後楽園ホール

◆詳細未定
◆お問い合わせ/伊原プロモーション03-3718-8941

MA日本キックボクシング連盟

ラビット関、またも試練の一番
ベテラン・山崎通明と王者対決!

SET FIRE

キックに火をつける! Part2

9月25日(土)

東京・後楽園ホール

土屋ジョー、ランバー・ソムデートM16 など、強豪選手との対戦を数多く行ってきたスーパーバンタム級王者・ラビット関に、今大会でも試練が待っている。対戦相手の山崎通明はスーパーフェザー級の王者で、かつて立嶋篤史や前田憲作とも激闘を繰り広げた歴戦の強者。関にとっては厳しい闘いが続くが、それは山木敏弘会長の「関には楽をさせたくない。アイツは相手が強いほど光るんです」という期待の表れでもある。巧さの山崎と若さの関。熱戦必至の好カードだ。



ラビット関 vs 山崎通明



◆開場/17:00 試合開始/17:15
◆入場料/特別リングサイド20,000円 リングサイド15,000円 S席10,000円 指定A席7,000円 指定B席5,000円 立見3,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、山木ジム
◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/山木ジム03-3485-7060

花澤ジム興行 10月10日(日・祝) 千葉・袖ヶ浦臨海スポーツセンター

◆開場/16:00 試合開始/16:30
◆入場料/リングサイド10,000円 A席8,000円 B席5,000円 1,2階席3,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、花澤ジム
◆会場アクセス/JR長瀬駅より徒歩5分
◆お問い合わせ/花澤ジム0438-62-7967



勇志会

第4回勇志会オープン全日本空手道選手権大会
9月26日(日)

神奈川・川崎市とどろきアリーナ・メインアリーナ

- ◆開場/10:00(予選開始) ◆開会式/13:00 ◆本戦開始13:30
- ◆入場料/1,500円 ※当日は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、チケットセゾン、勇志会総本部・神奈川県本部および各支部
- ◆会場アクセス/JR南武線・東急東横線武蔵小杉駅下車バス7分、徒歩25分
- ◆お問い合わせ/勇志会総本部事務局 ☎03-3990-9270

内田塾

JAPAN-GAME'99

第7回全日本空手道選手権大会
10月24日(日)

大阪・東淀川体育館(予定)

- ◆詳細未定
- ◆お問い合わせ/大会事務局 ☎06-6379-2421

ワールド大山空手

'99全日本選手権大会

11月28日(日) 神奈川・横浜文化体育館

- ◆開場/13:00 試合開始/14:00
- ◆入場整理券料金/3,000円(全席自由)
- ◆入場整理券購入方法/希望枚数、住所、氏名、電話番号を明記して、料金を〒220-0051 神奈川県横浜市中区中央藤樹郵便局留め「ワールド大山空手大会入場整理券係」まで送付
- ◆会場アクセス/P55のマップを参照
- ◆お問い合わせ/大会事務局 ☎045-324-0379

土道館

第19回全日本空手道選手権大会

11月21日(日) 東京・後樂園ホール

- ◆開場/10:00(予定) 試合開始/10:30(予定)
- ◆入場料/指定席5,000円 自由席1,000円(予定)
- ◆チケット発売/未定
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/土道館東京本部 ☎03-3642-3161

大道塾

'99オープントーナメント北斗旗

全日本無差別選手権

11月21日(日)

東京・国立代々木競技場第2体育館

- ◆開場/9:30
- ◆入場料/SS席5,000円 S席4,000円 A席3,000円 高校生以下1,500円 ※当日券はSS、Sが1,000円増し、A、高校生以下が500円増し
- ◆チケット発売/未定
- ◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明台神宮前駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/大道塾総本部 ☎03-3931-6856

白蓮会館

'99ファイティングオープントーナメント

白蓮会館全日本空手道選手権大会

(15周年記念大会)

10月31日(日) 大阪府立体育会館第1競技場

- ◆出場予定選手/未定(64名による無差別級トーナメント)
- ◆開場11:00
- ◆入場料/前売り2,500円 当日3,000円
- ◆チケット発売/未定
- ◆チケット発売所/未定
- ◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/総本部 ☎06-6783-7833

極真会館(松井派)

第7回全世界空手道選手権大会

11月5日(金)、6日(土)、7日(日)

東京体育館

- ◆出場選手/第6回世界大会入賞者、97世界ウェイト制大会各階級優勝者、世界120カ国の予選を勝ち抜いた総勢192名の極真ファイター集結。
- ◆5日/10:00開場、11:00開会式 6、7日/10:00開場、11:30開会式
- ◆入場料/SS席50,000円(前売りのみ)/アリーナ3日間通し券 指定券 大会記念品、パンフレット付き) 各日S席15,000円(前売り13,000円) A席8,000円(前売り7,000円) B席4,000円(前売り3,000円)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆会場アクセス/JR千駄ヶ谷駅より徒歩1分
- ◆お問い合わせ/極真会館チケット係 ☎03-5992-9900

第2回中部交流試合

8月22日(日)

長野・松本市総合体育館サブアリーナ

- ◆会場アクセス/JR中央東横線松本駅下車バス20分
- ◆お問い合わせ/本部直轄長野道場 ☎026-227-9111

第4回極真カラテ大仏杯空手道選手権大会

9月5日(日) 奈良市第2武道場

- ◆会場アクセス/近鉄奈良駅よりバス10分
- ◆お問い合わせ/奈良支部 ☎0742-33-5799

第3回極真カラテ・クラス別山梨県交流大会

9月5日(日) 山梨・甲府市小瀬武道館

- ◆開場/9:00 試合開始/10:30
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR中央本線甲府駅より車で20分、中央自動車道甲府インターより10分
- ◆お問い合わせ/本部直轄山梨道場 ☎0553-22-2737

第17回北信越空手道選手権大会

9月12日(日) 松任総合運動公園体育館

- ◆会場アクセス/JR北陸本線松任駅下車徒歩10分
- ◆お問い合わせ/石川支部 ☎0762-91-6110

'99京都府新人空手道選手権大会

9月15日(水・祝)

京都市武道センター旧武徳殿

- ◆会場アクセス/JR京都駅よりバス30分
- ◆お問い合わせ/京都支部 ☎075-801-8155

第7回オープン全関東空手道選手権大会

9月19日(日) 千葉・船橋アリーナ

- ◆開場/9:30 試合開始/10:00
- ◆入場料/1階アリーナS席6,000円 1階アリーナA席4,000円 2階自由席B席3,000円 ※当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、関東地方の極真会館
- ◆会場アクセス/新京成線北習志野駅より高根公園行きバス乗車、「東警察署前」下車
- ◆お問い合わせ/千葉県北支部 ☎047-437-0188

第12回全九州空手道選手権大会

10月17日(日) 大分県総合体育館

- ◆会場アクセス/JR大分駅より大須運動公園行きバス乗車、「運動公園前」下車
- ◆お問い合わせ/大分支部 ☎0975-56-4511

正道会館

第18回全日本空手道選手権大会

9月26日(日)

大阪府立体育会館第1競技場

- ◆試合開始/10:00
- ◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/正道会館総本部 ☎06-6357-1654

J-NETWORK

全日本キックで名を上げた増田&五十嵐が
ホームリングでムエタイ越えに挑む!

The KICK 1999 ~ stage 3 ~

10月14日(日)

東京・後樂園ホール

増田博正
VS
タイ国強豪選手五十嵐ヨシユキ
VS
ピニミット・シタラン

7.13全日本キック後楽園大会で大活躍を見せた増田博正と五十嵐ヨシユキが、ホームリング・J-NETWORKの大会でムエタイに挑戦することになった。小林聡からダウンを奪い金星をあげた五十嵐はBBTVライト級1位のピニミットと対戦。全日本キックの新フェザー級王者となった増田の相手は未定だが、かなりの強豪との対戦が予想される。当然、苦戦は免れないだろうが、前回の二人の充実ぶりが持続していれば、期待してもよさそうだ。

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆その他の主な対戦カード/貝沼太 vs アラビアン・長谷川ほか
- ◆入場料/RS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円 立見3,500円(当日のみ)
- ◆チケット発売/未定
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、アクティブJ三軒茶屋ジム、サバレー町田ジム、J-NETWORK
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3418-5248

ジュニアボクシング

第11回アマチュアシュート
ボクシング東海大会

8月29日(日) 愛知県春日井市総合体育館

- ◆開会式/10:00 試合開始/10:30
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR春日井駅よりバス乗車、「総合体育館前」下車
- ◆問い合わせ/風吹ジム ☎0568-76-5054

日本キックボクシング連盟

大会名未定

10月9日(土) 東京・後樂園ホール

- ◆詳細未定
- ◆お問い合わせ/日本キックボクシング連盟 ☎03-3691-4536

日本アマチュアキックボクシング連盟

第1回月例会大会

8月22日(日) 山梨県武道館第2武道場

- ◆受付/11:00 試合開始/13:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR甲府駅より車で20分
- ◆お問い合わせ/連盟事務局 ☎055-228-2325

その他

日本女子ボクシング協会

第3回日本女子ボクシング大会
初代ミニフライ級王座決定トーナメント決勝戦
10月5日(火) 東京・北沢タウンホール
◆主な対戦カード／トーナメント決勝戦ほか
◆入場料／全席自由5,000円
◆チケット発売／発売中
◆チケット発売所／後楽園ホール、日本女子ボクシング協会
◆会場アクセス／小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
◆お問い合わせ／日本女子ボクシング協会 ☎03-3485-7063

プロ団体連絡先リスト

K-1事務局
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14
☎03-3796-2977

修斗コミッション
〒173-0001 東京都板橋区本町34-4 石田コーポラス501
☎03-3961-2704

リングス
〒150-0036 東京都渋谷区南平台町13-1 サウビル2階202号
☎03-3461-0257

ワールドバンクラスクリエイト
〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F
☎03-5792-0815

格闘探偵団バトラーツ
〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町2-158-1
☎0489-63-0005

高田道場
〒146-0082 東京都大田区池上4-27-13 トウセン池上ビル
☎03-3755-1444

UFO
〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F
☎03-5447-2121

ドリームステージエンターテインメント
〒104-0033 東京都中央区新川2-3-9 新川第2ビル
☎03-3552-6300

掬圀道協会(SA)事務局
〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607
☎03-5456-7333

マーシャルアーツ日本キックボクシング連盟
〒155-0031 東京都世田谷区北沢2-6-5
☎03-3485-7060

全日本キックボクシング連盟
〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21
☎03-3365-1171

日本キックボクシング連盟
〒124-0023 東京都葛飾区東新小岩5-2-7 江戸屋ビル4F
☎03-3691-4536

新日本キックボクシング協会
〒150-0034 東京都渋谷区代官山町7-8
☎03-3718-8696

ニュージャパンキックボクシング連盟
〒102-0076 東京都千代田区五番町12-7 ドミール五番町1-055(5F)
☎03-3239-7703

J-NETWORK
〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋2-14-12 三元ビル5F
☎03-3419-0536

K-U(キック・ユニオン)
〒144-0052 東京都大田区蒲田4-40-10 グレースワン603
☎03-5713-8061

シュートボクシング協会
〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 フコ・花川戸ハイツ1、2F
☎03-3843-1212

アマチュア

バレー東京

第15回柔術ワンマッチ交流戦
TOKYO B.J.J. JAM 6
8月22日(日)
東京都立夢の島総合体育館柔道場
◆試合開始／14:30
◆入場料／無料
◆会場アクセス／地下鉄有楽町線・JR京葉線新木場駅より徒歩10分
◆お問い合わせ／バレー東京 ☎03-5984-3209

日本テコンドー連盟

全日本学生テコンドー選手権大会
8月29日(日)
東京・台東リバーサイドスポーツセンター
◆会場アクセス／地下鉄銀座線浅草駅下車徒歩10分
◆お問い合わせ／総本部 ☎03-3350-0550

全日本テコンドー選手権大会
11月28日(日) 東京都夢の島総合体育館
◆開会式／10:00(予定)
◆入場料／無料
◆会場アクセス／有楽町線・JR京葉線新木場駅下車徒歩10分
◆お問い合わせ／総本部 ☎03-3350-0550

S.A.W.サブミッションアーツレスリング

全日本サブミッションアーツ
レスリング選手権大会'99
[極 IV] KIWAMI IV
10月3日(日) 東京・スポーツ会館
◆[1ST STAGE]開場／8:00 試合開始／10:00 [2ND STAGE]開
会式／14:00 ワンマッチ試合開始／14:10
◆会場アクセス／JR新大久保駅下車徒歩5分
◆お問い合わせ／S.A.W.総本部 ☎048-465-3362

コンプリート・ファイティング・コミッション

第11回アマチュア・コンプリート・
ファイティング・トーナメント
10月11日(月・振替休日)
東京・中央区立総合スポーツセンター 第1武道場
◆試合開始／10:30
◆入場料／無料
◆会場アクセス／都営新宿線浜町駅下車すぐ
◆お問い合わせ／CFC事務局 ☎0564-55-9070(16:00まで)・0120-
00-4524(17:00以降)

合気道SA

第3回実践合気道選手権大会
SA杯争奪合気道戦
10月23日(土)
東京・都立多摩スポーツ会館柔道場
◆開場／12:30 試合開始／13:00
◆入場料／[往復ハガキで予約]2,000円 [当日券]3,000円
◆チケット予約方法／9月30日(木)までに、往復ハガキに住所、氏名、
電話番号、年齢、「観戦希望」と明記の上、下記まで郵送。大会概要が 返信
される。
◆会場アクセス／JR青梅線東中神駅より徒歩5分
◆お問い合わせ／櫻井文夫 〒193-0821 東京都八王子市川町128-
280 ☎0426-51-8418

真武館

第14回オープントーナメント'99
全日本格闘技選手権大会
11月28日(日) 福岡武道館
◆会場アクセス／地下鉄大濠公園駅下車徒歩12分
◆お問い合わせ／真武館本部 ☎092-862-1006

極真会館(松島代表)

第31回オープントーナメント
全日本空手道選手権大会
11月7日(日) 茨城・茨城県武道館
◆会場アクセス／JR常磐線水戸駅よりバス15分
◆お問い合わせ／大会事務局 ☎0292-54-5830

極真会館(三瓶代表)

第7回全世界空手道選手権大会
12月4日(土)、5日(日) 東京体育館
◆会場アクセス／JR千代田線谷塚駅より徒歩1分
◆お問い合わせ／国際武道センター ☎03-3268-5671

第3回オープントーナメント
全北海道空手道選手権大会
8月29日(日) 北海道青少年会館
◆会場アクセス／地下鉄真駒内駅より真駒内線青少年会館行き
バス乗車
◆お問い合わせ／札幌武道センター ☎011-711-3377

第5回オープントーナメント
全関東空手道選手権大会
9月12日(日) 神奈川・平塚総合体育館
◆会場アクセス／JR平塚駅北口よりバス乗車、「共済病院総合公園西」下車
◆お問い合わせ／実行委員会 ☎0463-23-7891

第16回オープントーナメント
東北空手道選手権大会、第12回子供型空手道
選手権大会、第6回シニア空手道選手権大会
9月26日(日) 福島市国体記念体育館
◆会場アクセス／JR福島駅よりバス乗車、「国体記念体育館前」下車徒
歩5分
◆お問い合わせ／大会実行委員会 ☎024-531-5452

第16回オープントーナメント
学生空手道選手権大会
10月17日(日)
福島市国体記念体育館・サブアリーナ
◆会場アクセス／JR福島駅よりバス乗車、「国体記念体育館前」下車徒
歩5分
◆お問い合わせ／福島大学極真空手道部・猪瀬 ☎024-548-3033

第14回オープントーナメント
全関西空手道選手権大会
10月17日(日) 和歌山県立体育館
◆会場アクセス／JR和歌山駅より徒歩10分
◆お問い合わせ／和歌山支部 ☎0734-26 2124

第10回福島県ジュニア空手道選手権大会
10月24日(日)
福島・郡山市総合体育館・柔道場
◆会場アクセス／JR郡山駅よりバス乗車、「一本松」前下車
◆お問い合わせ／無隈塾・平野和博(共進木材(株)内) ☎024-934-5445

第16回オープントーナメント
全中国空手道選手権大会
10月24日(日)
広島市東区スポーツセンター
◆会場アクセス／JR広島駅よりバス乗車、「東区スポーツセンター」下車
◆お問い合わせ／広島支部 ☎082-253-7350

第3回オープントーナメント
福岡県空手道選手権大会
10月24日(日) 福岡・小倉北体育館
◆会場アクセス／JR小倉駅よりバス乗車、「市民球場前」下車
◆お問い合わせ／福岡支部 ☎093-923-6699

浅草キッド

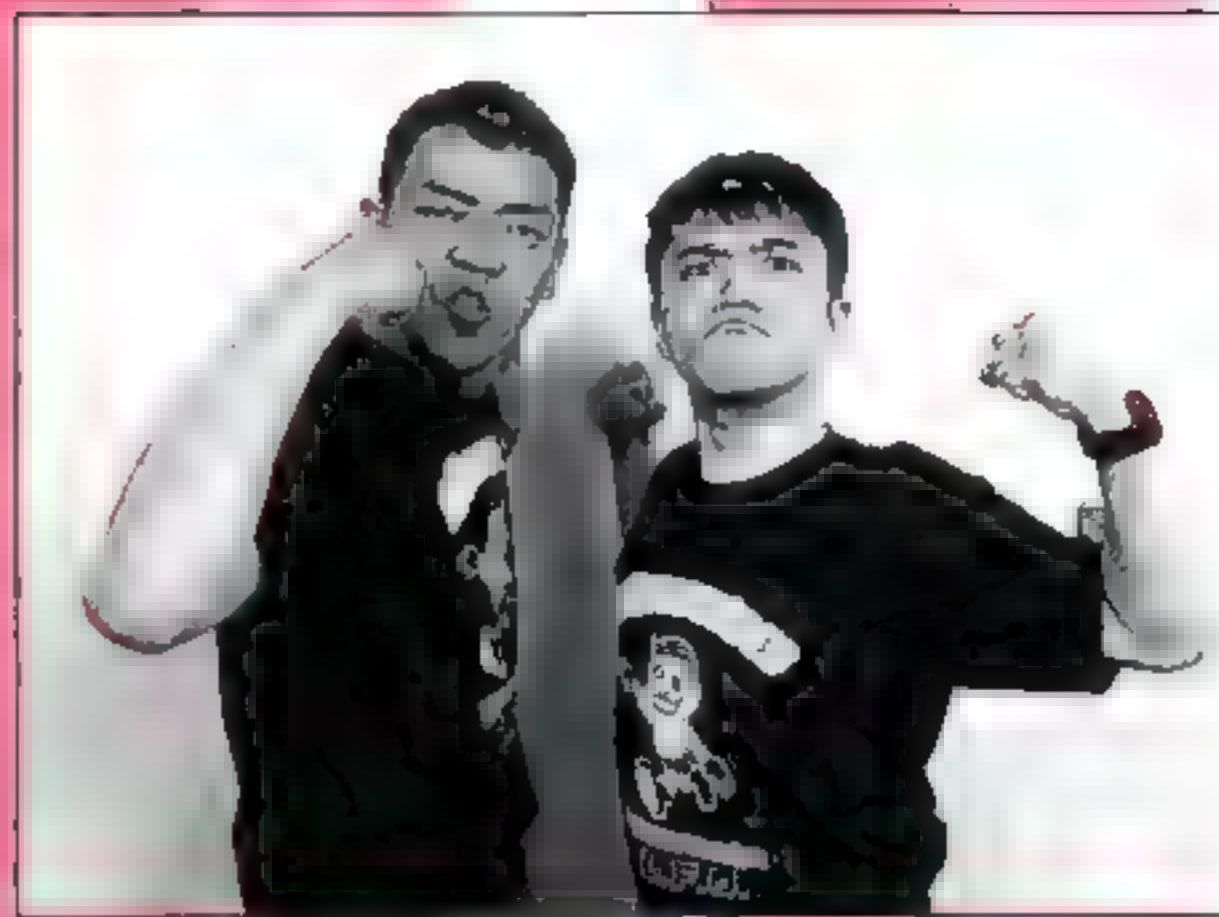
底抜け アントン・ハセル

リングス「RISE 5th」

8月19日(木) 神奈川・横浜文化体育館



芸能界随一の格闘技マニアが選んだ8/11～8/25の最注目大会はこれだ！



浅草キッド…多くのお笑いファンが「実力日本一」と認める、水道橋博士(右)と玉袋筋太郎の漫才コンビ。8月18日(水)に、恒例のライブ「浅草お兄さん会」を、新宿・シアターサンモールで開催する(前売り券はチケットぴあで発売中)。もちろん、コアなプロレス・格闘技ネタが飛び出すこと間違いなし！

◎浅草キッドHP(キッドリターレ)
<http://www02.so-net.ne.jp/a-kid/>

博士 今回の注目イベントは、8・19リングス・横浜大会だ。しかし残念な知らせが入ってしまった。

玉袋 その前日、博士が37回目の誕生日を迎えまして、お笑い界の若手の最高齢記録を更新しました。

博士 そんな知らせじゃないよ。

玉袋 だって、リングスの前チャンピオン、ピタージェ・タリエルより年寄りなんですよ、この人。

博士 ほっとけよ！ 山本宜久との対戦がウワサされていた、新ハマの大魔人・UFO小川直也の参戦が延期になってしまった。

玉袋 理由は、「フライド6」のグッドリッジ戦での小川の左手首のケガ。

博士 これはリングスCEO(代表取締役社長)であるアキラ兄さんが直々に小川と面会して確認しての決断だから仕方がないね。しかも消滅ではなく延期って方向だからね。

玉袋 この山本VS小川戦は実現に向けて十勝花子が署名運動を街頭で繰り広げるそうです。

博士 十勝花子は関係ないだろ！ でも最近の我々は小川応援団を結成してるけど、根っからの前田信者でもあるし、団体として一番思い入れがあり、旗揚げ以来全試合をWOWOWの中継も含めて唯一見続けている団体がリングスだ。

玉袋 つのだ☆ひろが浅草キッドかっていうくらい、リスベクトさせてもらってます。

博士 アキラ兄さん引退以降はリングス

も団体の過渡期だけど、今はエース争いは横一線だ。そして今回スバリ注目が高坂剛!! 今や、日本のプロレス・格闘技、ジャンル反復横飛びファイターの3強(小川・桜庭・高坂)と言われている。

日本を飛び出してシアトルに腰を落着けてのファイターだけと海外での実績は十分。そして今回のカードは高坂VSギルバート・アイブルのリベンジマッチ。

玉袋 高坂は4・23大阪大会でオランダから参戦のギルバート・アイブルに壮絶KO負けしましたからね。

博士 でも高坂は先日UFCで、アマレスの全米大学チャンピオンだったティム・ラジックを戦意喪失させ勝利! 完全復活した。一方のアイブルはオランダの大会で、バンクラスでKOの山を築いたセーム・シュルトを、流血KO。

玉袋 これは横浜ベイの花火大会以上の派手な試合になりますよ。

博士 TKの巻き返しに期待! そして新生リングス・オランダの、このギルバート・アイブルと田村を破ったこともあるバレンティン・オーフレイムの若武者二人は、リングス外国人の若手の宝。とにかく今こそ派手に売り出せ!! と声を大にしたい。

玉袋 博士のように遅咲きの、いつまでたっても若手界の年寄りになっては困るからね。

博士 ほっとけよ! 彼らがリングスに毎回来てくれたら若いファン層が広がるはず。そしてタイトルマッチでは王者に返り咲いた田村潔司が防衛戦。

玉袋 田村コサックダンスでいつもより余計に回ってくださーい。

博士 中量級統一をぶちあげた成瀬や金原VS坂田の日本人対決も目が離せない。

玉袋 勝者はもっと飛び出していい。他のジャンルを食い散らかしてほしい。

博士 リングス名物、アキラ兄さんのボケットマネーで贈られる敢闘賞が出るような好勝負になるだろう。

玉袋 それを握って、今風俗界ではスコイ事になっている新横浜ヘルスに直行して第二ラウンドへ突入だ!

博士 そんなところを食い散らかせて言ってるんじゃないだろ! 賞と言えはアキラ兄さんが引退を記念し注文打ちした日本刀が、新作刀剣展覧会で特賞(寒山賞)を受賞しました。

玉袋 その試し切り披露を兼ねて前田日明VS噂の真相・岡留編集長の便所マッチが開催との噂も流れている。

博士 横浜文体の男臭いトイレに似合いのキナ臭いウワサだな。



山本VS小川は無念の延期
実現に向けて十勝花子が署名運動開始!?

極真カラテ〈松井派〉

世界大会へのカウントダウン

7月30日～8月1日☆福島県いわき健康センター

日本に数見肇あり！
それが史上最大の危機につながる



今回の日本代表メンバーは、数見がほとんど出ている

夏合宿で発見した
日本の課題とは？



7月30日から8月1日までの3日間、福島県にあるいわき健康センターで、極真恒例の夏合宿が行われた。今回は7月5日から3日間、東京体育館で開催される第7回世界大会に出場する日本代表19名が参加。フランス・ゴ・ライリョ、グラウ・フェイトーからブラジルの脅威もあり、今度こそ日本の王座が危ないと叫ばれる中で、彼らはどんな特訓を行ったのか？

この光景こそ、まさに極真だ

文◎谷川真治

このメンバーで 世界を迎え撃つ 果たして本当に フィリオ、グラウペに 勝てるのか？



▲メンバーは決して悪くない。いや平均的な実力は過去最高だろう

私にとって世界大会前の夏合宿は一つの楽しみでもある。なぜなら、ほとんどの団体の夏合宿が、親睦を目的としているにもかかわらず、極真の合宿だけが短期間ながら本当に特訓を行うからだ。

特に大山倍達総裁が生きている時の極真がそうだった。総裁は思いついたように、いきなり急傾斜の坂道を見つけては何本もダッシュさせたり、灼熱の炎天下で何十分にもわたって連続蹴りをさせたりする。基礎体力では格闘技界一とも言われる、極真の日本代表選手がフラフラになる過酷な状況。そんな試練を総裁は課す。つまり、こうした夏合宿に「極真」を見ることができるとのだ。

総裁がそんな不条理な試練を弟子たちに与えるとするならば、二代目・松井章圭館長の場合は、合理的に代表メンバーを鍛えようとする。フィリオはどんな技を使うのか、グラウペはどれほどのパワーを持っているのか、対戦経験者に語らせ、対策を練りながらの組手が続くのだ。

それでいて、松井館長の叱咤激励は、総裁の精神を噛み砕いたものばかりである。たとえば、

「できないことは決して恥ずかしいことじゃない。できることをやらないほうが恥ずかしいのだ」

「稽古というのは、潜在的な苦しみや痛みを呑み込むためにやるんです。苦しさに支配されているようじゃ稽古は足りません」

「人間はイメージすることが大切。ボーッと稽古していても向上はありません。カロリーを消費して健康のために空手をやっている人もいるかもしれませんが、空手とい

うのは常に相手を想定してやるも

極真カラテ《松井派》

世界大会へのカウントダウン

7月30日～8月1日 ☆福島県いわき健康センター



▲日本一、2人の男子、田村を中心に基本稽古が盛んに行われている。



▲数人は102キロに達する、田村も108キロある。



▲交代で練習を、花から海いかに、この日は、



▲日本一、2人の男子、田村を中心に基本稽古が盛んに行われている。



▲浜辺に家まで、順番に旗を旗で、加えては大きな石を持って踏みつけた。



▲世界大会、2人の男子、田村を中心に基本稽古が盛んに行われている。

苦しい稽古の分だけ
日本チームのこと
連帯感が生まれる



▲松井館長は、日本の危機をどう考えているのか。



▲海辺で稽古の稽古。午前稽古は午前5時から始まる。

うのは常に相手を想定してやるものなのです」

「やれない動きがあるのは仕方がない。でも、その動作を繰り返し繰り返し返していても身に付きません。できるようにするためには、どうしたらいいのか、考えながらやるのが大切です」

と、まあウチの社員にも聞かせてやりたいような言葉を、一般の生徒にも代表選手にも言うのだ。

この夏合宿の意味は、非常に大きい。世界大会になると、日本代表メンバーは、個人競技の空手にもかかわらず、自然と「俺がここで食い止めなければ」という団結心が生まれてくる。極真の世界大会でなぜ、あのような磁場が起るかというと、こうした苦しい合宿をわずかながらも一緒に味わい、日本代表という意識を叩き込まれるからである。

しかし、そんな過酷な夏合宿を踏んだとしても、今年の世界大会で日本が負ける可能性は高い。もちろん、世界大会が開かれるたびに「カラテ日本」の王座死守は危ぶまれているが、今回はフランシスコ・フィリオとグラウベ・フェイトーザの2人の怪物がいる。本当に史上最大の危機であり、極真の歴史は変わりそうなのである。

たとえば、数見が出場しなかった2年前の世界ウェイト制で、日本はあっさり王座を外国勢に明け渡した。優勝・フィリオ、準優勝・グラウベ、3位・ニコラス・ベタス。全日本準優勝の田村悦宏は、グラウベのブラジリアンキックを食らって失神KO負けをしてしまったのである。

また、新空手のワンマッチでグ



▲炎天下の稽古で、数見と数見とも「倒れるかと思えた」そうぞ



館長稽古は 500名を指導

▲合宿に参加した一般道場生は500人以上。初日から稽古をやり館長稽古が行われた



▲松井館長の言葉は、わかりやすい。それなのに厳しい。



▲松井館長自ら世界大会代表に無のふもろで指導を始めた

ラウベが木村靖彦を軽く一蹴し、全USA大会でも門井敦嗣が磯部師範いわく「グラウベの10%の力」で敗れた。もし、昨年パリで行われた団体戦に数見が出ていなければ、優勝はブラジルが取っていたのは、間違いないだろう。

過去、熊殺しウィリーや鉄人アンディ・フグが脅威だった時代に比べても、こんな深刻な状況はなかった。ハッキリ言って、数見以外は全く信頼できないのである。

かつて大山総裁が口にした「日本が負けたらキミたち腹を切りなさい」と言っていた事態は、本当に今年訪れそうなのだ。

それでも、今の極真には「最後は数見がなんとかしてくれる」という空気がなんとなく蔓延している。確かに技術、精神力から言って、数見がブラジル勢に勝つ期待は十分あるだろう。

しかし、今回の合宿を見ていて感じたことは、その空気こそが日本代表の最大の欠点と考えるのだ。「日本に数見あり」という数見突出型のメンバーが、今度の日本代表の特徴である。しかし、それこそが日本の弱点でもある。

過去、世界大会で優勝してきた選手は何がなんでも優勝するという気概があった。しかも、そういう選手がチームに何人もいた。

たとえば、第4回世界大会で言えば、松井館長が今の数見のような立場にあった。しかし、横を見れば、増田章、黒澤浩樹といった選手が「優勝するのは松井じゃない。オレだ」という強烈なオーラを発していたのである。

そういう増田、黒澤のような選手が今回見当たらないのである。

意地の悪い言い方をすれば、私

極真カラテ《松井派》

世界大会へのカウントダウン

7月30日～8月1日 ☆福島県いわき健康センター



▲松井館長の講話が2時間続けられた



廣重日本監督の話

「新しい選手と古い選手が噛み合ったいい合宿だと思います。でも、数見が一枚看板で一人で勝てるかといったら、たぶん無理です。自分のいるブロックからできるだけ、日本選手が出ていくんだ、外国人選手にそのブロックを譲らないんだという気持ちが大切です。その結果が上に行く人間の援護射撃になる。もし途中で刀が折れて、矢が尽きたとしても相手を無傷では出ていかせないという気持ちが必要なんです。カラテ母国として、もちろん王座は守っていききたい。大山総裁が「私の目の黒いうちは、絶対に日本は負けない」と言って、それを実行されたことは本当に尊敬します。私も自分が監督をしている代にももちろん負けたくはない。ただ大山総裁のような覚悟はなかなかできない。あとはやるべきことはすべてやる、という心境です」



▲軽量級ながら、本勝ちを獲った数見。数見に勝つ世界をもぎとれ



▲岩崎も意連代表に決定。あの強烈な左のフットパUNCHで勝利



▲数見に天の恵が少なく、安定感のある松山。ぜひ優勝するといふ強烈な「我」を出してほしい



▲史上最年少18歳で世界大会に出場する田中は、あの松坂大輔と同級生。数見との絶手は貴重な経験だ



▲天性の豪胆を持っった野地は、野生味あふれる攻撃で外国人をぶっ潰してほしい

意地の悪い言い方をすれば、私が海外のチームの関係者ならば、まず数見一人をみんな徹底的に潰しにかかる。数見はスロースターターで、一発で相手を倒す組手はまずしない。

だから、本戦で決着をつけるようパワーで押しまくる。そして、判定で数見を破れば、日本は一気に精神的支柱を失うはずだ。そうなれば、外国勢が王座に就くチャンスを手にしたのも同然である。

それが、日本代表にとっての最悪の状況だろう。同じようなことを言っていたのは、前回チャンピオンの八巻建武だ。

「みんなフィリオ、フィリオと言うけど、自分は太したことがないと思っていました。もちろんパワーは凄いです、日本で稽古したことあつて、日本人に近い組手をするようにになった。自分に負けた第5回大会の時のほうがトリッキーな動きをしていた。グラウベにしても最初の猛攻を止めれば、勝てないことはないと思います。問題は何かなんでも優勝するんだという気迫ですよ。それを出せば、ブラジル人はやはり日本人に対して引きませんよ。でも、そういう気持ちがあるのは数見だけでしょ。

あとの選手は、自分が第4回大会に出た時と同じで、松井先輩や増田先輩がなんとかしてくれるんじゃないかと思っている。そこが、今の日本代表の最大の欠点です」

確かに八巻の言うとおり。しかし、今回のフィリオはK-1に出場していれば、かなりの大金を稼げたはずなのに、それを蹴って世界大会を選んだ。この気持ちも日本代表は忘れてはならない。



松井章圭館長は どう見ているか？

勝っても勝ち方があるし、
負けても負け方がある。
負けて下を向くような
みっともないことだけは
してほしくない！

故大山総裁は世界大会について「私の目の黒いうちは、外国人に王座を絶対に渡さない」と言っていた。では、この危機的状況の中で、松井館長は何を思うのか。合宿中にインタビューしてみた。

松井館長、世界大会前の合宿というのは、どういう意味があるんですか？

松井 ひとことでは、連帯意識を持たせるといふことです。全日本選手権というのは一人ひとり個人の闘いですが、世界大会というのは日本代表という、チームで闘う形になる。その連帯意識を植えつけるのが、この合宿の意味です。それと、普段はおのおの違った道場で稽古していますが、同じ現場で同じ大の指導を受けるわけですから、技術交流という意味もありますね。

世界大会を脱んで、日本代表の戦力を客観的に分析してもらいたいんですが、やはり、フィリオやグラウベの存在が脅威だと思いますけど……

松井 確かにフィリオとグラウベが今、世界のトップにきていて、それと比肩できる戦力を持った日本選手は唯一、数見君だけじゃないかというの、正直な意見です。しかし、他の19名がじゃあ、かなり戦力的に落ちるかという、そうでもない。若手もベテランも、世界大会ではかなりの力は発揮してくるんじゃないかと期待しているんですが……

館長自身が世界大会のシミュレーションをした場合、ベスト4には誰が残ると思いますか？

松井 うーん、単純に想像すれば数見、フィリオ、グラウベ、そしてニコラスなのか、もしくは日本人選手なのか、ロシアの選手とあったところでしょうね。もちろん、若い選手に期待しているんですが……

すが

たとえば、磯部師範が教えるブラジル勢は、フィリオ、グラウベが優勝するために、他は捨て石になってもいいと考えているんですが、数見選手を軸として、日本チームが戦術的にやらなければいけないことは何だと思えますか？

松井 その磯部師範の発想というのは、まさに今までの大会で日本選手が持っていた発想です。私自身、21歳で第3回世界大会に出場した時は、決勝に行く意識というより、最初から立派な捨て石になろうと考えていました。そこらへんはもう、日本選手も世界大会に近づくにつれてどんどん高めていくと思えます。もちろん、自分が優勝するんだという気持ちを持っている人は何人かいると思うんですが、それでも自分が力尽きた時には、必ず相手を傷めつけて次の選手に渡してやるという気持ちは常に持っていると思いますよ。その意識は現時点で、十分浸透していますか？

松井 今現在浸透してはなくても、こういう合宿で連帯感を持つたり、世界大会の会場でそういう雰囲気になっていくものなんです。世界大会というのは不思議な雰囲気があつて、そこに参加した選手はお互いに自然と励ましあつて、自分の力以上の力を発揮するというケースが多々あるんです。ただ、私はあえて意図してそういう意識は煽らないです。今回の日本代表メンバーの特徴は「数見賢突出型メンバー」だと思んですが、逆に数見選手に

極真カラテ〈松井派〉

世界大会へのカウントダウン

7月30日～8月1日☆福島県いわき健康センター

依存しているところが最大の弱点だと思ふんですが、どうですか。

松井 精神的にはそういう部分があるかもしれないですね。ただ、田村君や市村君なんか、それなりに考えていると思いますけどね。

——世界チャンピオンになる資質って、どういう人なんですか。

松井 まず、とりこぼしをしない人、負けない人ですね。攻撃型というか爆発力のある人よりも、土俵際の安定感が一番要求されます。あとは、精神的な部分ですね。何がなんでも勝ちたいという意志が強くて、謙虚で落ちついた人。チャラチャラした人はダメですね。

——日本の皆と言われている数見選手は百人組手を達成して、どんなところが変わりましたか。

松井 数見君は前回の世界大会が終わったあたりから、自分の組手を変革しようという意識を持って稽古してきたんだと思うんです。それが昨年の全日本の時に、ようやく表に現われてきた。でも、実は百人組手の中で私が技術的に望んでいたことはあまり達成されていらないんですよ。具体的に言えば、タイミングを計るとか、間合いを計るとか、呼吸を読むとか。彼は常にフルで攻撃しようとしていますが、基本的にそれは必要であつても、より打撃力を増すためにそういう相手との操作が必要になつてくる。言い方を変えれば、もつと楽をして組手をやることを覚えるんじゃないかと思つていました。百人組手で肉体的限界を迎えた時に、そういうことに気がついてくれるんじゃないかと思つていました。実際、百人組手を達成したことで精神的な糧にはなつたと思ひますけど、技術的な部分での答は今度の世界大会にあるんでしょう。立派な百人組手でしたけど、私はそういうふうに捉えてい

ます。

——もし何かのアクシデントで数見選手が途中で負けたらどうなるんでしょう。

松井 そういう事態が生じれば残っている選手が気を引き締めることになるでしょうけど、落胆は大きいと思います。マイナスに作用することはあつても、プラスにはなりません。日本が王座を奪われる可能性は本当に高くなるのは間違いないでしょう。

——2年前の世界ウェイト制ですでに日本は一度王座をフィリピンとグラウベに取られていたわけですが、見ていてあまりにもあつさりタイトルを奪われてしまつた。そこが非常に心配なんです。

松井 あつさり負けちゃいけない。あの時は私も怒りました。大山総裁は、第1回の世界大会では自分が腹を斬る、第2回世界大会からは「負けたらキミたちが腹を斬れ」と言われた。私は選手たちにもそういうことは言わないし、自分も考えていません。しかし、自分自身を高めるためにも、勝つた姿勢、負けた姿勢が問われてくるんです。たとえ勝つたとしても誉められない勝ち方では意味がないし、負けたとしても負け方が問題。もし日本が負けて、落胆して下を向いて2位や3位の表彰台に上がるようなことでは、そんなみつももないことはない。負けても誉められるような、ある種自分でも納得して胸を張って表彰を受けられるところまで自分を高めてもらいたいですね。

——館長は負けることも心の中においておく必要がある、と。

松井 勝負というのは勝つことでもあるし、負けることもあるんです。だから、負けることを意識しない人間は、逆に言うとなかなか勝てないですね。これは日本が危機的な状況にあるから言うのではなく、

常に言えることなんです。勝つても負けても正々堂々といられるように、自分の姿勢を変えず大会に臨めるか。そういう意識は、逆にしつかりと稽古していないと芽生えないはずですよ。

——館長自身、世界大会の頂点に立っていますか、その難しさや苦しみはどんな点にあると考えていますか。

松井 とおりいっぺんの言い方で言えば、一生懸命稽古しないと上には上がらなければいけない。試合にあたって油断しちゃいけないとかいろいろなことが言えますけど、私が都合3回優勝した経験で言えば、3回とも自分がなぜ優勝できたかは明確な説明がつかないんです。正直に言えば、運が良かったのだと。で、負けたことには一つ一つ、きちんと理由があるんです。あの時はこうだったから負けたんだという説明がつくんです。「勝ち負け」というのは、そういうものなんです。ですから、私なんかは選手に言っておきたいのは、常に最悪のケース

を想定して日頃から稽古に臨んでほしいということです。自分が最悪の状況で、相手が絶好調でも試合では闘わなければいけないし、勝たなければならぬ。たとえは私も尊敬している柔道の山下泰裕先生なんかは、ずっとそんなことを言っておられて、その中でも一本勝ちしてきた。試合にあたってシミュレーションをよくするんですが、最悪の状況を想定して、その中で相手に勝つシミュレーションをしていくうちに自分が一本勝ちできるところまでもつていく。そして、山下先生が普通の人と違うんだと思うところは、一本勝ちできるまでにシミュレーションした自分に対して、もしかしたら勝っているんじゃないかと不安になるというんです。そして、自分の意識をまた疑って稽古を進める。ホントダメ押しくらいにね。

——そういう人がやはり、王者になれるんじゃないかと思うんです。

——世界大会まで100日を切つたんですが、日本代表がこの短期間でどこまで変わるか期待しています。



あのK-1グッズを電話注文で手に入れる!!

K-1 OFFICIAL GOODS ('99 Version) 誌上販売

東京 ☎03-3204-4410 大阪 ☎06-6358-4363

Tシャツ(サイズS-L)

¥3,000



○ピーター・アーツ666
(カラー/ブルー・レッド)



○ピーター・アーツA



○ピーター・アーツB



○アンディ・フグ



○マイク・ベルナルドA



○マイク・ベルナルドB



○アーネスト・ホーストA



○アーネスト・ホーストB



○サム・グレコA



○サム・グレコB



FRONT

○チームJAPAN
(カラー/ホワイト・ネイビー)



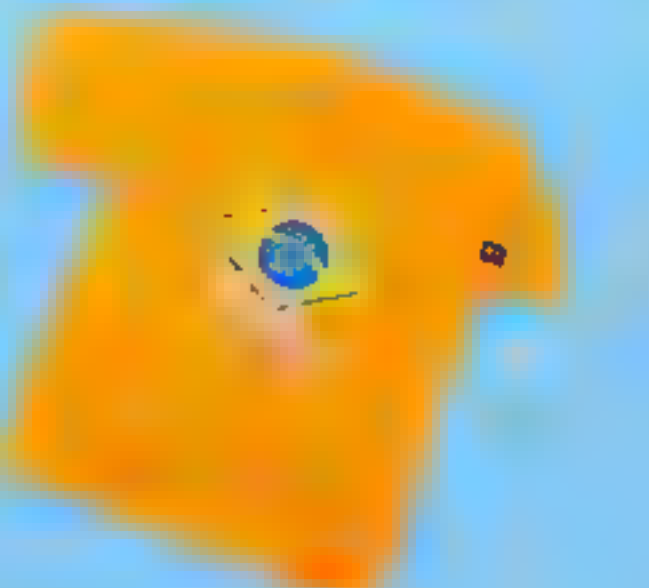
BACK



○チーム・キック



○チーム・カラテ



○フランシスコ・フィリオ
(¥2,500)



○レイ・セフォー



各¥700



○アーツ666



○マイク・ベルナルド

テレビT

¥3,000



○アーツ666



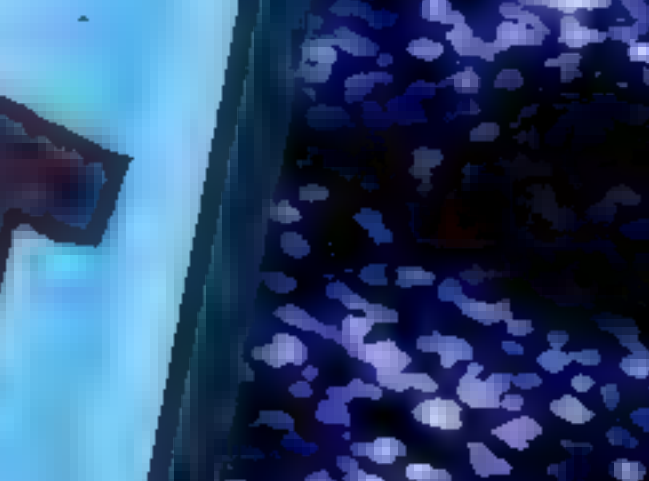
○アンディ・フグ
「かかとおとし」



○マイク・ベルナルド



○アーネスト・ホースト



○サム・グレコ

タオル

フェイスタオル 各¥1,500

ハンドタオル 各¥700



○アーツ666



○アンディ・フグ



○マイク・ベルナルド



○アーネスト・ホースト

■トランクス(サイズフリー)

各¥5,500

■キャップ



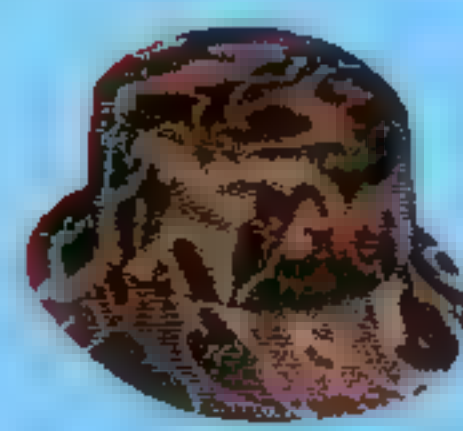
○アーツ666



○アンディ・フグ



○アーツ666
¥2,500



○アーツ666ハット
¥3,500



○マイク・ベルナルド
¥2,500



○アーネスト・ホースト



○マイク・ベルナルド

■フィギュア~FIRST TYPE~

爆発的人気!!

各¥4,200

●質感・重量感抜群のポリストーン素材を使用

●高さ15cm

●カラー天然色

●全8体



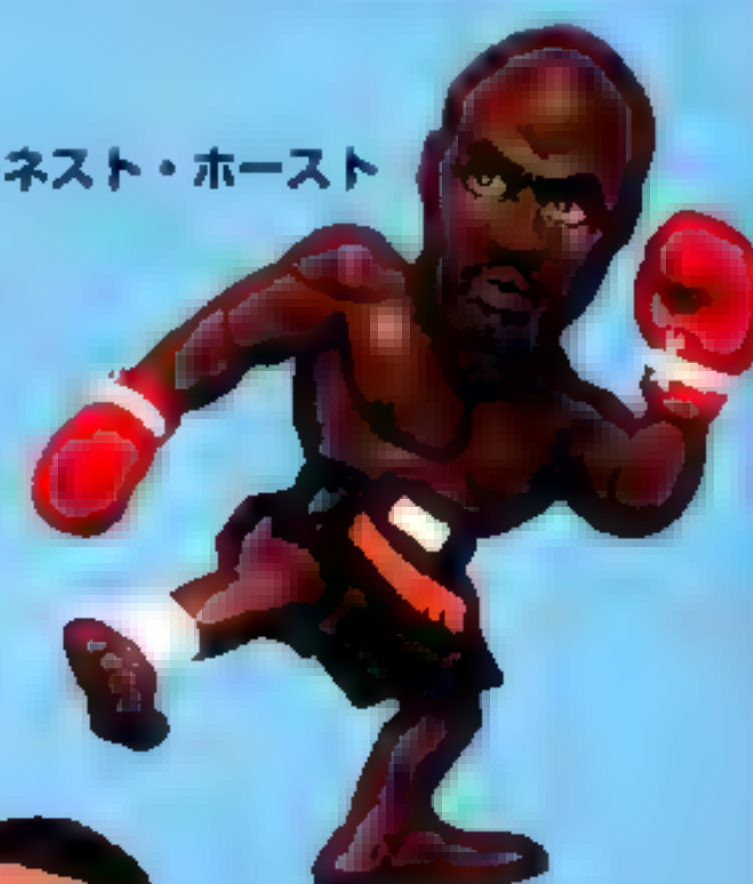
○サム・グレコ



○マイク・ベルナルド



○ピーター・アーツ



○アーネスト・ホースト



○レイ・セフォー



○フランシスコ・フィリオ

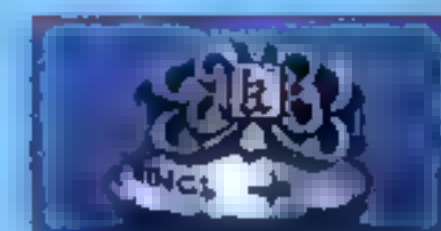


○アンディ・フグ

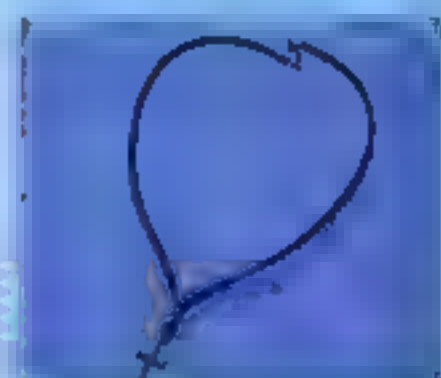


○角田信郎(竹刀つき)

■アクセサリー



○シルバーリング
(19or21サイズ)
¥5,500



○ペンダント
¥9,500



○ブレスレット
¥7,000

■商品のご注文方法

・電話注文のみのご注文となります

☎03-3204-4410(東京) ☎06-6358-4363(大阪)

(株)BEGINスポーツ

商品お渡し方法

代金引換でのお受け取りとなりますので、ご注意ください。

(ご家族がいいらっしゃる場合は、その旨お伝えください)

注意事項

◎商品代金のほかに送料500円、代引手数料360円がかかります。

◎現金書留での受付はいたしません。

◎「SRS・DX」編集部では、注文を受け付けておりません。

お問い合わせは、(有)M・D・K ☎03-3796-2993まで。

カラテ母国の名に懸けて、世界王座を守り抜く！

これが世界大会日本代表の 猛者たちだ！

数見肇

①かずみ・はじめ②1971年12月14日③180cm、102kg④千葉県中央支部⑤参段⑥B型⑦下段回し蹴り⑧第25、28、29、30回全日本大会優勝、第24、26回全日本大会準優勝⑨第6回世界大会準優勝⑩支部長⑪車の運転（愛車はランドクルーザー）、サウナ⑫大山倍達総裁、廣重毅師範、父親⑬大山倍達総裁⑭強い人⑮生きがい⑯人生⑰優勝



田村悦宏

①たむら・よしひろ②1965年6月14日③176cm、100kg④湘南支部⑤五段⑥B型⑦突き⑧第24回全日本大会優勝、第30回全日本大会準優勝⑨第5回世界大会1回戦敗退、第6回世界大会ベスト16⑩支部長⑪映画鑑賞⑫大山倍達総裁⑬数見肇⑭いない⑮マイ・ライフ⑯夢⑰優勝



木山仁

①きやま・ひとし②1974年1月9日③175cm、88kg④鹿児島支部⑤参段⑥A型⑦突き⑧第30回全日本大会3位、第1回全世界ウェイト制中量級3位⑨初出場⑩職員⑪なし⑫竹和也師範⑬なし⑭極真空手家全員⑮全て⑯憧れ⑰優勝



野地竜太

①のじ・りゅうた②1973年10月6日③186cm、100kg④城西世田谷東支部⑤初段⑥A型⑦右上段回し蹴り⑧第30回全日本大会4位⑨初出場⑩指導員⑪漫画を読むこと。「グラップラー刃牙」を会場で読んで⑫両親⑬アレクサンダー・カレリン⑭佐野忠輝⑮生きる道⑯最大の目標⑰優勝

世界大会代表メンバーが決定してからは初めての合宿稽古となった夏合宿。厳しい暑さの中で二緒の時を過ごし、より連帯感を強めて強豪ひしめく世界大会を勝ち抜く志気を高めた日本代表20名を紹介する。なお、先日行われた第16回全日本ウェイト制大会で本部推薦枠で出場が決定した福田達也は欠席。また、この合宿で急遽、岩崎達也が代表となった。これは、前回の世界大会でベスト8以上の成績を収めたものは、無条件で第7回世界大会に出場できる規定があり、前回チャンピオンとなった人吉建武が引退し、その出場枠に岩崎を推薦したからだ。果たして、総勢20名で世界の壁を突き破り、王座を死守することができるか！

①名前②生年月日③身長・体重④支部⑤段位⑥血液型⑦得意技⑧主な戦績⑨過去の世界大会戦績⑩職業⑪趣味⑫尊敬する人物⑬好きな格闘家⑭ライバル⑮あなたにとって極真とは⑯あなたにとって世界大会とは⑰世界大会の目標

極真カラテ《松井派》

世界大会へのカウントダウン

7月30日～8月1日 ☆福島県いわき健康センター



木村靖彦

①きむら・やすひこ②1971年1月16日③180cm、97kg④本部直轄浅草道場⑤式段⑥B型⑦左中段回し蹴り⑧第13回ウェイト制重量級3位、第15回ウェイト制重量級準優勝、第30回全日本大会8位⑨初出場⑩指導員⑪ドライブ（愛車はマークIIツアラーV）⑫松井草圭館長⑬特になし⑭選手全員⑮人生の上で道筋を与えてくれるもの⑯最高の舞台⑰悔いを残さないこと

高久昌義

①たかく・まさよし②1971年7月19日③177cm、90kg④東京城南川崎支部⑤参段⑥O型⑦横蹴り⑧第1回全世界ウェイト制軽重量級優勝⑨第6回世界大会ベスト16⑩城南支部向ヶ丘道場責任者⑪食べ歩き（グルメ！）⑫両親、廣重毅師範⑬特になし⑭大会に出る人全員⑮嘘の通じない場所⑯現時点での自分の空手の最大の目標⑰優勝



市村直樹

①いちむら・なおき②1966年10月19日③175cm、88kg④城西下北沢支部⑤参段⑥B型⑦正拳突き⑧第26回全日本大会3位、第28回全日本大会5位、第29、30回全日本大会6位⑨第6回世界大会ベスト16⑩支部長⑪ベースギター⑫矢沢永吉⑬大山倍達総裁⑭矢沢永吉⑮人生⑯今はすべて⑰完全燃焼

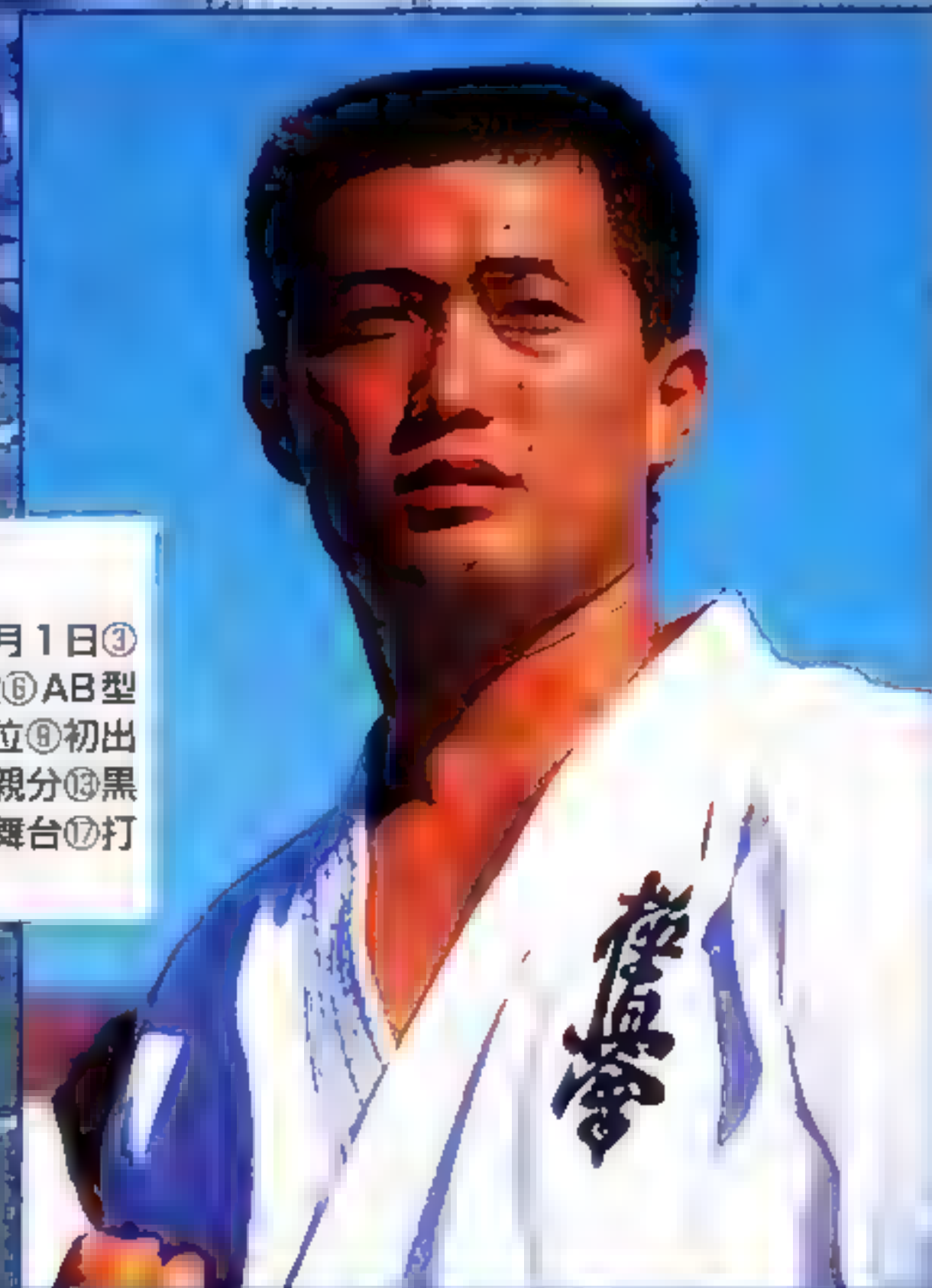


志田清之

①しだ・きよゆき②1972年11月3日③180cm、95kg④東京城南川崎支部⑤初段⑥O型⑦ヒザ蹴り⑧第16、17回ウェイト制重量級優勝、第30回全日本大会ベスト16⑨初出場⑩内弟子⑪映画鑑賞⑫廣重毅師範⑬バス・ルッテン⑭なし⑮生きがい⑯空手と出合って今まで自分がやってきたことの集大成⑰自分の組手を出し切る

門井敦嗣

①かどい・あつし②1972年12月1日③176cm、93kg④下総支部⑤初段⑥AB型⑦下突き⑧第30回全日本大会7位⑨初出場⑩昼間の水商売⑪愛車の洗車⑫親分⑬黒澤浩樹⑭特になし⑮青春⑯最高の舞台⑰打倒グラウベ・フェイトーザ！





人沢群

①いりさわ・くん②1973年2月11日③180cm、95kg④総本部⑤参段⑥AB型⑦突き⑧第16回全日本ウエイト制重量級3位⑨第6回世界大会2回戦敗退⑩指導員⑪ドライブ(愛車はプリメーラ)⑫大山倍達総裁⑬なし⑭己⑮己の人生⑯憧れの舞台⑰優勝

佐野忠輝

①さの・ただてる②1971年7月7日③168cm、102kg④城西世田谷東支部⑤初段⑥O型⑦突き⑧第16回全日本ウエイト制重量級準優勝⑨初出場⑩植木屋⑪釣り、楽器(ベースギター)⑫川畑幸一師範⑬堺貞雄⑭野地竜太⑮人生を豊かにするための手段⑯大きくて魅力的な試練⑰1つでも多く勝つ



住谷統

①すみに・おさむ②1974年4月30日③175cm、89kg④兵庫支部⑤式段⑥B型⑦諸手突き⑧第16回全日本ウエイト制軽重量級準優勝⑨初出場⑩会社員⑪新しい技を考える⑫高尾正紀⑬堀池典久⑭安田幸治⑮生きがい⑯怖いところ⑰1つでも多く上に勝ち上がる



田中健太郎

①たなか・けんたろう②1981年3月29日③180cm、86kg④港南支部⑤初段⑥B型⑦左下段回し蹴り⑧第16回全日本ウエイト制軽重量級3位⑨初出場⑩内弟子⑪音楽鑑賞(B'z)⑫世界大会を代表する選手の皆さん⑬数見肇、黒澤浩樹⑭松坂大輔⑮まだわかりません⑯第6回世界大会を見て極真を始めたので夢みたい⑰優勝

足立慎史

①あだち・しんじ②1970年6月26日③180cm、88kg④本部直轄浅草道場⑤式段⑥O型⑦右上段回し蹴り⑧第16回全日本ウエイト制軽重量級優勝、第1回全世界ウエイト制中量級準優勝⑨初出場⑩職員⑪釣り⑫松井章主館長、神尾伸幸師範⑬大山倍達総裁⑭みんな!⑮最高の生き方⑯戦争⑰優勝



極真カラテ《松井派》

世界大会へのカウントダウン

7月30日～8月1日 ☆福島県いわき健康センター



伊藤 慎

①いとう・しん②1972年11月3日③173cm、74kg④京都支部⑤初段⑥O型⑦上段前蹴り⑧第15回全日本ウェイト制軽量級4位、第16回全日本ウェイト制中量級2位、第30回全日本大会ベスト16⑨初出場⑩指導員⑪映画鑑賞（アクションもの）⑫川畑幸一師範⑬特になし、自分自身⑭自分自身⑮自分自身を追求する場⑯空手を始めた時からの夢⑰とにかく終わった後に後悔しないよう、精一杯の練習をし、精一杯試合をする

木立 裕之

①きだち・ひろゆき②1972年2月6日③169cm、75kg④本部直轄浅草道場⑤式段⑥B型⑦突き⑧第6回全関東大会優勝、第15回全日本ウェイト制軽量級優勝、第16回全日本ウェイト制中量級優勝⑨初出場⑩会社員（カードメーカー営業）⑪絵を描くこと（デザイン）⑫父親⑬石井豊⑭会社、課長⑮好きなコト⑯空手を始めた時からの目標、夢、動機⑰期待に応えられるよう頑張ります



成嶋 竜

①なるしま・りゅう②1968年9月5日③168cm、68kg④総本部⑤参段⑥O型⑦左上段回し蹴り⑧第11回全日本ウェイト制軽量級準優勝、第12回全日本ウェイト制軽量級優勝、第13回全日本ウェイト制中量級優勝、第1回全世界ウェイト制中量級3位、第16回全日本ウェイト制軽量級優勝⑨第6回世界大会ベスト32⑩指導員⑪釣り⑫父親⑬ない⑭選手全員⑮最強の格闘技⑯選手の目標、最高の場所⑰前回よりも上を目指す



岩崎 達也

①いわさき・たつや②1969年6月20日③175cm、98kg④東城南川崎支部⑤四段⑥A型⑦右上段回し蹴り⑧第7、12回全日本ウェイト制重量級優勝、第22回全日本大会3位、第29回全日本大会8位⑨第5回世界大会4回戦敗退、第6回世界大会ベスト16⑩会社員⑪音楽鑑賞（Dragon Ash、R&B）⑫父親、大山倍達総裁⑬マイク・タイソン⑭特になし⑮存在理由⑯人生最大の目標⑰推薦で出させていただくので、周りの方の気持ちに応える。いい意味で予想外の結果を残したい。日本の王座を守りたい



安田 幸治

①やすだ・こうじ②1973年4月2日③173cm、70kg④兵庫支部⑤式段⑥A型⑦正拳突き⑧第15、16回全日本ウェイト制軽量級準優勝⑨初出場⑩会社員⑪映画鑑賞⑫中村誠師範⑬ジョージ・フォアマン（雰囲気が好き）⑭住谷統、田ヶ原正文⑮すべて⑯第3回世界大会のビデオを見て、インパクト、インスピレーションを受けた大会⑰120%の力を出して、頑張ります。一戦でも多く勝つ

日本最後の砦

数見 肇

インタビュー◎谷川貞治

僕は池の中の鯉のような
組手がしたいんです



極真合宿最後には、日本最後の砦でエース数見肇に現在の心境を聞いてみた。果たして、フィリオやグラウベのような怪物と闘う、数見とはどんな男なのか？ 数見に「極真」は見えるのか？

数見さん おいくつになられたんですか？

数見 27です。12月で28になります。

辛いんですね。という僕が初めて数見さん取材したのが、その時ですから、あれからもう7年も経っているんですね。

数見 自分ではまだ22、3の気持ちなんですけど、ふと思うとああもう28なのかっていう感じがですね。

そうですね。でも数見さんは最初に会った時からずいぶん落ちついてる人だなあと感じましたけど、それにしても、数見さんほどデビューしてから安定した成績をあげている人はいない。いきなり全日本で準優勝してから全ての大会で決勝に進んでいる。この3年間は3連覇で4年前の世界大会の決勝から、まったく負けていませんからね。そういうわけで、もちろん数見さんが今度の世界大会のエースというか、数見さんがフィリオたちの優勝を止められないという意見も多いんですけど、そのへんはどうですか？

数見 とにかく自分が絶対に優勝するんだ、絶対に獲ってやるという気持ちだけです。僕はまあ、そんなに別に自分が日本のエースだとは思っていないです。ただ、世界大会になると、海外に王座を奪われたら絶対いけませんから、それだけなんです。

その王座を明け渡したのが、数見さんだったらシャレにならないですね。王選手の800号ホームランを打たれたのは誰々ピッチャーだったって感じで、不名誉な記録が一生残っちゃいますからね（笑）

数見 それだけは、なりたくないです。いや、意地の悪い言い方をして申し訳ないですけど、僕が海外の支部長だったら、数見さんを真っ先に狙いますもん。数見さんを破ったら、たぶん日本人はコロコロ負けると思いますよ。それだけに今の極真を見ていると、数見さんに頼りきっている感じがするんです。

数見 まあ、でも確かに前回の世界大会の時は、八巻先輩や黒澤先輩がいまして、僕は気持ち的にけっこう楽だったですね。初めての世界大会を存分に楽しんでやるうという気持ちだったんですけど、今はとてもそんな気持ちにはなれないですね。

数見さんにとって、まだ極真の競技者としてやっていないことが、世界大会の優勝じゃないですか。もう世界大会を獲るといふことは宿命みたいなもんでしょう。全日本も三連覇したし、百人組手もやったし。

数見 この3年間で全日本で優勝できて、百人組手もやってですね、

それは全部世界大会を見越してや
ってましたからね。ここで負けて
しまったら、自分にとってこの3
年が無駄になってしまう。そっ
ちのほう怖いです。

——その日本を守るために、数見
さんは自分にどんなことを課して
いるんですか。

数見 それは……何ですかね。気
持的に普段と違う精神状態に常
に自分を追い込んでいくというか、
ブレッシャーを与えていくという
か、ちよつとうまく説明がつか
ないんですけどね。欲を断つとい
うんですかね。要するに怠惰な生
活を送らないように気を抜かない
ということですね。

——遊びに行きたいとか、女の子
と遊ばないとか、そういうこと
ですか。

数見 僕はそういうの、意外と面
倒臭がり屋なんですよ(笑)。

——確かに数見さんの合宿中の稽
古を見ていると、本当に一つ一つ
の動作に気合を入れて丁寧にや
っている感じがしました。そうい
うところを毎日自分に課している
んですね。

数見 今回の合宿について言いま
すと、やっぱりいろんな支部から
集まってですね、普段やったこと
ない選手と手合わせできる。やっ
ぱり人それぞれに個性があるわけ
ですよ。だから、良いところは
自分に取り入れていきたいな
という気持ちですね。でも、初日の
炎天下の稽古(福島は36度もあつ
た!)では、本当に苦しくて倒れ
そうでした(笑)。

——数見さんほどの人でもですか。
よく聞かれると思うんですけど、
百人組手をやって何を得ました
か?

数見 技術的なことはそんなに変
わらないと思うんですけど、組手
に対しての意識は変わりました。
百人組手をやっている時は夢中だ
ったんですけど、やった時のビデ
オを改めて見て、もっとここをこ
うしていかなければいけないと、
凄く当たり前のことなんですけど、
間合いとか技の緩急とか、今まで
意識していなかったことを変えて
いかなきゃと思うようになりました
ね。

——松井館長に聞いた「数見選
手は立派な百人組手なんだけど、
技術的に得たものを感じなかった」
とか、八巻さんも「自分は百人組
手中にビシッと効かせる前蹴りを
蹴るコツなどつかんだんですけど、
数見は変わっていない」と言っ
ていたんですけど。

数見 そうですね。百人組手の中
で何か技術的な面で突破口が見え
たらいいなと思っていましたけ
ど、結局普段慣れたスタイルにな
ってしまいましたね。

——いや、それは普段のスタイル
で最後まで貫けたという点で、数
見さんがやっぱり怪物なんだろう
と思うんですけど、僕が見た百人
組手の中では非常に淡々とこな
した感じがするんですよ。前回達成
した八巻さんは本当に死にそうだ
ったじゃないですか。

数見 僕は百人組手をやるにあた
って、一人目から100人目まで

全部、脚を使ってさばききってや
ろうと思ってたんですよ。最後ま
で自分の足腰をきちんと保ったま
ま、相手をさばいて崩していく。
でも、やっぱりできませんでした
ね。

ホホウ、100人全部さば
く! でも重心は落ちてましたよ。
全部さばこうと考えていたのは凄
いですね。豪快にぶっ潰してやる
うとか、組手を変えようとは思わ
ないんですか。

数見 そういうイメージはあるん
ですけど、それを思えば思うほど
力みとなってしまってます。でも、
変えたいというか、今の自分の組
手にプラスアルファ、技の変化と
か、体のキレとか、もっと精進し
ていきたいと思えますよ。

——数見さんの理想の組手って、
何なんですか。

数見 これは前から言ってるん
ですけど、池に鯉が泳いでいて、石
をポンと投げるとビシヤビシヤと
動くじゃないですか。ああいう動
きを身につけたいんです。

——へえええ、数見さんはお魚に
なりたいたいですか。

数見 ええ、お魚になりたいん
です。

——いや、本当に達人系の素養を
持っている方ですね。組手も近來
稀にみる「受け」の名人ですし。

数見 いや、本当に将来的にはそ
ういう達人になりたいという願
望はありますね。凄く興味ありま
す。

——なるほどね。でも、その達人
系の数見さんが実際、フィリオと

の闘うのか。数見さんは前回の
世界大会でフィリオやグラウベと
闘っているんですけど、どうだった
んですか。

数見 あの体で、あのパワーで技
かけやこう正確なんです。ス
ピードもあって、的確に効くこと
を突いてくるんです。

——じゃあ、フィリオにあつて数
見さんにはないものって何ですか?

数見 ええ、どうでしょうね。
僕よりもフィリオが絶対に優れて
いるのは、あの体とパワーですね。

——から、ガシガン打ち合っても力
負けじゃないように102キロまで
上げて、いつものように動ける体
を作っているんです。で、フィリ
オになくて僕にあるものですか?

数見 足さばきですかね。
もう僕はフィリオと闘う可能
性は100%あると思うんですよ。

——他は誰も止められないんじゃない
かと。そのへんのブレッシャー
はありますか。

数見 もちろんありますよ。あり
ますけど、やるしかないんですよ。
やるしかない。やっぱり、フィリ

オにしても、グラウベにしても怖
いですよ。前回の世界大会で向か
い合った時でも、他の選手と全然
威圧感が違うんですよ。もう、
なんて大きな人なんだと思いま
したもん。怖いんですけど、行くし
かないんですよ。

——フィリオはこの2年間、K
1という舞台に出場しました。グ
ラウベやニコラスもそうです。こ
の経験は彼らにとってプラスにな
りますか。それともマイナスにな
りますか。

数見 物凄くプラスになるでしょ
うね。K-1という未知の世界に
飛び込んで、特にフィリオの場合
なんか勝ってるわけですから、と
てもない自信になっているでし
ょうね。

——ある意味じゃ自分より強いと
言われていたアーツ、ホースト、
グレコ、ヘルナルド、アンディと
全員闘ってきているわけですから
ね。

数見 そういう精神的な自信は物
凄いでしょ。確かにK-1の
期間中は空手の稽古はしていな

百人組手をやって意識が変わった!
本当は百人全部さばくつもりだった



▲髪を染めて街を歩く若者よりも、
やっぱり数見のほうがカッコイイ!

極真カラテ《松井派》

世界大会へのカウントダウン

7月30日～8月1日☆福島県いわき健康センター



▲現在、数見は1日6時間の稽古をこなしている

ったかもしれないけれど、それは長年やってきたことです。精神的に調整できると思うし、精神的な部分は怖いですね。

「これはうがった見方かもしれない。来年からまたK-1に戻るフィリオにここで勝たれたりすると、K-1にも負けた印象を与えるかもしれない。フィリオはK-1でやっぱり勝ったり負けたりすると思いますからね。数見さんとしては勝ち逃げされたくないでしょう。」

数見 ああ、なるほど。まあ面白いじゃないですね。

「もちろん、ルールは違いますがどね。ただ、僕が本当に怖いなあとと思うのは、今年フィリオがK-1に出続けていたら何千万円の大金を手にできてたと思うんですよ。それを蹴って世界大会に出てくる。極真は決してお金ももらえないから闘うわけじゃないですからね。それなのに世界チャンピオン

になることを選んだフィリオというの、本当に怖い気がするんです。数見さんの場合は、最初からファイターマナーのために闘っている人じゃないけど、一度そうした大金をつかんだ人がまたそれを捨てて戻って来るといいうのも、もっと怖い気がするんですね。

数見 そうですね。やっぱり谷川さんよく考えていますね。僕はそこまで考えていなかったです。——プレッシャーばかりかけて申し訳ないんですけど(笑)。

数見 いえいえ。そういえば、4年前の世界大会の時は格闘にいらつしやったんですよ。それで表紙に「日本に極真魂がないのなら、本誌はフィリオを応援します」と書いてあったじゃないですか。あれを見て「よし、やってやろうじゃないか」と思いましたもん。そういうプレッシャーは励みになりますよ。

「ああ、ちょうどあの当時は、分裂騒動の渦中での世界大会でしたからね。分裂で極真の精神が失われるんじゃないかと、日本の選手にプレッシャーをかけたんです。でも、そんなフィリオの精神力も怖いんですが、僕はやっぱり数見さんのほうが潜在的に強いと思うんです。2年前の全日本大会の決勝で、腕は折れ、足のじん帯を伸ばしてしながらギョリーに勝ったり、百人組手を見ても、この人は痛みにも強いし、精神的にも強い人なんだなと思いましたから。」

数見 百人組手の場合は、ストップする時は自分がくたばった時だと決めてましたからね。死んだらしょうがないですけど、死なない限りやり続けるつもりでした。でも、試合には勝ち負けがあるので、別の難しさがある。ギョリーとの決勝戦でも、あれが決勝じゃなかったら、どうなっているかわからなかった。だって、あの試合は引き分けでもダメなんです。僕

本当は200年前に生まれたかった。刻のある時代に生きたかったんです。

いいでしょうね。

「残された選択肢は、勝つことしかありません。その意味で、今度の世界大会もそういう気分です。負けはダメなんだと自分に言い聞かせています。勝つしかないんですよ。」

「その精神力は本当に強いです。大金を捨てて世界大会に賭けるフィリオと、日本を背負ったサライの数見さん、どちらが精神力で上回るか。最終的には、二人の勝負はそんな闘いになるんじゃないかとフクワクしているんです。」

数見 そのへんの気持ちには自分の中でビシッと植えつけないとダメでしょうね。みんな同じように苦しい思いをして、世界大会に賭けてくるんですから、その精神力で勝負はたかいですね。

「八巻さんは「フィリオ、フィリオ」と言うけど、実際は大したことはないんじゃないか。それよりも大切なのは、絶対に何がなんでも勝つんだという気持ちだ」と言っていますけど。

数見 実際はそんなうまくはいかないでしょうけど、確かに松井龍長が合宿中に言っていたんですが、イメージする上で過小評価はいけません。過大評価する必要もないと思うんです。実際のフィリオよりも、少し大きく膨らましたぐらいで、少しは気が楽になるようにイメージできたなら一番

なるほど。では、数見さんにとって世界大会とは何ですか。

数見 大げさに言うつもりはないんですけど、やっぱり「人生のすべて」ですね。もし、世界大会で優勝できたら、本当に死んでもいいくらいに思っています。

「いやあ、そういうことを言う数見さんは、今の日本じゃ珍しいタイプだと思いますよ。」

数見 なんか溶け込めないんですよ。ね、今の同世代にどうか。僕、浮いてません(笑)。これは昔よく思ったんですけど、自分があと200年か300年くらい前に生まれていたら、馴染めたんじゃないかな、と(笑)。

「ハハハハ、生まれてくるのが遅すぎたんですね。」

数見 やっぱり刻が持てる時代に生まれたかったですね。そんな時代に生まれていたら、自分はどうなっていたんだろうとよく考えるんですよ。怖かったと思うんですよ。毎日、だから、そんな時代から比べれば、世界大会も精神的に負けていたら恥ずかしいですよ。——さすがですねえ。では、王選手に800号ホームランを打たれた投手みたいにならないように、世界大会ではがんばってください(笑)。

数見 ハイ、どんどんプレッシャーをかけてください(笑)。



番組インフォメーション

8/12、8/19の見どころ



情報提供◎「SRS」アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域により放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは7月31日現在のものです。都合により多少の内容変更の可能性がございますのでご了承下さい。

SRS

は毎週木曜日深夜1時20分〜1時50分フジテレビ系で放送中。お見逃しなく！

8/12

『SRS』史上初の沖縄ロケ。今だから、沖縄武道を徹底取材！

沖縄達人特集第一弾 沖縄剛柔流と達人・上原清吉に注目

8/12 (木) 放送 25:20〜25:50

「夏だ！ 武道だ！ 沖縄だ！」ということで、「SRS」が番組史上初の沖縄ロケを敢行。2週にわたって“沖縄達人特集”を放送します。前編(8/12)では、五十流派を超える沖縄武道の中から琉球王家秘伝武術・本部御殿手をピックアップ。「本部御殿手」の達人、上原清吉(95歳)さんに密着取材します。本部御殿手は一子相伝で琉球王家に伝えられてきた武術で、王家が途絶えたため上原さんが十二代目として継承し今に伝えています。上原さんは、武道の世界では、合

気道の植芝盛平、塩田剛三、柔道の木村政彦亡きあとの「最後の達人」と言われ、95歳の今も後進に指導していますが、年齢を感じさせないその動きと強さはまさに「本物の達人」。一見の価値ありです。そして、もう一つクローズアップするのが「沖縄剛柔流」。経絡秘孔の達人と言われる外間哲弘師範が相手を死に至らしめる秘技を公開します。剛柔流ロケでは、田代まさし、サダハルンバ谷川が流血！という事件も。



8/19

『SRS』が遂にやった！ 非公開・米軍基地に初潜入！

沖縄達人特集第二弾 知られざる秘技、鍛錬法を大公開

8/19 (木) 放送 25:20〜25:50

沖縄達人特集後編では、今回初めてテレビ撮影が許可された米軍基地内で空手を教える少林流空手拳真館の喜瀬富盛館長をクローズアップ。少林流は空手のルーツの一つであり、サイヤトンファーを使う実戦さながらの空手。米軍基地内での稽古、指導の模様など超貴重な映像をタツブリ放送します。さらに、鋼鉄の体を作る「上地流」の鍛錬法も公開。スネ、お腹、肩に力いっぱい打ちつけた角材を折ってしまう、そんな鋼鉄の肉体がどのように作られるのか。知られざる鍛錬法に迫ります。また、踊りながら相手を倒す武術「舞手合

戦空手」にも取材を敢行。琉球舞踊と本部御殿手をかけ合わせたまさに沖縄らしい？ 武道「舞手」、その実体は放送で確認して下さい。

空手発祥の地であり、今も300から500の空手道場がある沖縄。グレイシー柔術のヒクソンが山に籠っての独特の調整法(鍛錬法)で話題になりましたが、今回の沖縄特集で取材した達人たちは、95歳の老人あり、人里離れた山小屋で暮らす人ありとまさに達人中の達人揃い。沖縄特集を見ずして武道を語ることなかれ！



噂の掣闘道ついに『SRS』に登場決定！ フジテレビ 8/26 (木) 25:20〜25:50

本誌で前号でも特集した噂の「掣闘道」がついに「SRS」に登場します！ 本当は、この号で掲載する「見どころ」は8/12分と8/19分の予定でしたが、8/26分の放送予定が、今もっとも注目されている「市街地型実戦武道・掣闘道」の特集ということなので、ちょっとフライングして予

告を掲載します。といっても、内容等に関しては次号のこのコーナーで掲載しますので、それまでお待ちを。——8/26、ついに「掣闘道」の全貌がわかる！ ゼットタイお見逃しなく！

SRSホームページにアクセスしてみよう！ <http://www.fujitv.co.jp/>

TV

8/12 THU	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールド・コンバット・ファイト	19:00~20:00	98.11.21「エクストリーム・チャレンジ22」パート2 アミールVSデビッド・
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	23:00~24:00	デビスほか6試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	20:00~21:30	ニュージャパンキックボクシング連盟が7.4に開催した「achievement5」大会
	フジテレビ	SRS	24:00~25:30	から、鈴木秀明と佐藤孝也が強敵タイ人に挑んだ熱戦を放送
8/13 FRI	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	22:00~23:00	さまざまな格闘技の最新情報を紹介する番組。毎回格闘家のゲストも登場し、
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	26:30~27:30	ファイターの等身大の魅力に迫る
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールド・コンバット・ファイト	25:20~25:50	←P77
	テレビ東京	格闘コロシウム	7:00~ 8:00	8/12を参照
8/14 SAT	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	12:00~13:00	8/12と同内容
			14:00~15:30	8/12と同内容
			18:00~19:00	8/12と同内容
			22:30~22:54	←Pick up1 <8.17全日本キック直前特集>
8/15 SUN	SKY sports 3	ムエタイ	16:00~17:25	99サマースペシャル ワールドプロレスリング〜真夏の祭典・G1クライマックス2日連続緊急特番を放送。1日目は8.10~11大阪府立、8.13~15両国国技館で行われるリーグ戦の様相をハイライトで
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	7:30~ 8:30	タイ国内のムエタイ中継番組をそのまま放送。日本に居ながらにして本場の熱気を味わうことができるマニア必見のプログラム
			22:00~23:00	真夏の祭典・G1クライマックス2日連続緊急特番の2日目は、両国国技館で行われる決勝戦を生中継！ 同局でプロレス生中継は7年半ぶり。今年度の新日格闘王決定の瞬間と、気迫あふれる闘いをブラウン管からリアルタイムで！
			15:30~17:25	8/12と同内容
8/16 MON	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	9:30~11:00	8/12と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールド・コンバット・ファイト	11:00~12:00	8/12と同内容
	GAORA	パンクラッシュ!PANCRASE	17:30~20:30	他団体選手も多数参戦で、ますます目が離せない8.1後楽園ホール「GAORA NEO BLOOD TOURNAMENT DAY&NIGHT」を3時間の拡大バージョンで放送
				高田延彦編。UWFの新日本提携時代の貴重な映像から、ザ・コブラ戦を放送
8/17 TUE	FIGHTING TV SAMURAI!!	闘いのワンダーランド	19:00~20:00	7.23日本武道館大会より、小橋健太、秋山準組VSベイダー、ゲイリー・オブ
	日本テレビ	全日本プロレス中継30	24:55~25:25	ライト組を放送
				95.7.22~23第1回「NEO BLOOD TOURNAMENT」から伊藤崇文VS柳澤龍志、
				船木誠勝VSリオン・ダイクなど熱戦の数々を一挙放送
8/19 THU	GAORA	PANCRASE DAYS	23:00~25:00	8.22に開催される「K-1 SPIRITS'99」直前情報。出場選手の紹介など
	日本テレビ	超K-1宣言	25:45~26:15	8/15と同内容
	GAORA	パンクラッシュ!PANCRASE	23:00~26:00	4.23大阪府立体育会館大会より、田村潔司vsフランク・シャムロック、高阪
	WOWOW	リングス1999	4:05~ 6:05	剛vsギルバート・アイブルほか6試合を放送
8/20 FRI	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールド・コンバット・ファイト	19:00~20:00	99.4.2「エクストリーム・チャレンジ23」パート1より、ジェイソン・ゴトシ
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	23:00~24:00	VSジーン・フレイジャーほか5試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	20:00~21:30	←Pick up2 <7.16修斗後楽園大会>
	フジテレビ	SRS	24:00~25:30	8/12を参照
8/21 SAT	WOWOW	リングス1999	26:30~27:30	←P77
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	25:20~25:50	5.22有明コロシウム大会より、ビターゼ・タリエルVS田村潔司、ヴォルク・
			4:00~ 6:00	ハンVS成瀬昌由ほか6試合を放送
			7:00~ 8:00	8/12を参照
8/22 SUN	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	12:00~13:00	8/19と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールド・コンバット・ファイト	14:00~15:30	8/19と同内容
	テレビ東京	格闘コロシウム	18:00~19:00	8/19と同内容
			22:30~22:54	8.17全日本キックボクシング連盟・後楽園ホール大会の試合の様相を中心に放送。全日本キックの選手がゲスト出場の予定
8/23 MON	SKY sports 3	ブラジル格闘技99 VT	23:00~24:00	←Pick up3 <第1回IVC大会トーナメント>
	WOWOW	リングス1999	4:05~ 6:10	6.24後楽園ホール大会より、ビターゼ・タリエルVSヨープ・カステルほか7
				試合を放送
				8/15と同内容
8/24 TUE	GAORA	パンクラッシュ!PANCRASE	20:00~23:00	南原清隆とダチョウ倶楽部が「ファイティング・カジノ」で対戦。手持ちの「格
	テレビ朝日	リングの魂	24:40~25:11	闘家カード」「J-1カード」「モノマネカード」の中からカードを提出、カ
				ードで選ばれた選手、芸能人が相撲で対決し、勝敗を競う
				8.15に両国国技館で決勝が行われた「G1クライマックス」の総集編を放送
8/26 THU	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	27:35~28:35	8/15を参照。別内容
	SKY sports 3	ムエタイ	6:00~ 7:00	8/19と同内容
			10:00~11:00	8/19と同内容
			9:30~11:00	8/19と同内容
8/27 FRI	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	11:00~12:00	8/19と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールド・コンバット・ファイト	18:00~19:55	←Pick up4 <8.19横浜文化体育館大会>
	WOWOW	リングス1999	19:00~20:00	高田延彦編。UWFvs新日本の中でも異色の名勝負、越中詩郎戦を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	闘いのワンダーランド	14:30~16:30	←Pick up5
8/28 SAT	日本テレビ	K-1 SPIRITS'99	26:25~26:55	「サマーアクションシリーズII」開幕戦の様相を放送
	日本テレビ	全日本プロレス中継30	25:45~26:15	8.22「K-1 SPIRITS'99」大会後のパーティー会場からの中継。大会を振り返りながら、試合後の選手の表情などを放送
	日本テレビ	超K-1宣言		
8/29 SUN	GAORA	PANCRASE DAYS	19:00~21:00	8/16と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールド・コンバット・ファイト	19:00~20:00	99.4.2「エクストリーム・チャレンジ23」パート2より、スーパーバウト、ゲ
			23:00~24:00	イリー・マイヤースVSキース・ミエルキほか11試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	20:00~21:30	←Pick up6 <7.24新日本キック協会後楽園大会>
8/30 MON			24:00~25:30	8/12を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	22:00~23:00	8/12を参照
			26:30~27:30	
	フジテレビ	SRS	25:20~25:50	←P77

ON THE AIR 8/11~8/26

格闘技番組ガイド TV&RADIO

Pick Up
1

格闘コロシアム

〈8・17全日本キック直前特集〉
テレビ東京系
8月13日(金) 22:30~22:54



8月17日(火)に行われる、全日本キック後楽園大会の直前特集。大会には番組イメージキャラクターの魔流斗がメインイベントの国際戦に出場するほか、魔流斗のライバル、小比類巻貴之も出場。また、立嶋篤史の復帰戦も行われるなど注目度も高い。番組では大会の直前情報、試合を控えた選手の近況などを放送する。

Pick Up
2

バトルステーション

〈7・16修斗後楽園大会〉
FIGHTING TV SAMURAI!
8月19日(木) 20:00~21:30 24:00~25:30



桜井“マッハ”速人が出場した、7.16修斗後楽園大会の様態を放送する。メインでオーストラリア修斗の若きエース、ブレッド・エアズと対戦した桜井は、なんとわずか34秒で一本勝ち。桜井の底無しの強さ、凄さをTVで確認しよう。また、セミの新鋭・佐々木有生vsラリー・バドボロス、進境著しい桑原卓也の試合も要注目!

Pick Up
3

ブラジル格闘技99 VT

〈第1回IVC大会トーナメント〉
Sky sports 3
8月20日(金) 23:00~24:00



バーリ・トゥード発祥の地、ブラジルでの大会の様態を放送する話題のプログラム。第1回、2回の放送分では、97年7月に行われた「第1回IVC大会」をオンエア、ゲスト解説を修斗の佐藤ルミナが務める。「プライド」シリーズでおなじみのゲリー・グッドリッジも参戦した今大会。本場ならではの迫力バトルを堪能したい。

Pick Up
4

リングス1999

〈8・19リングス横浜文化体育館大会〉
WOWOW
8月22日(日) 18:00~19:55



8.19横浜文化体育館大会を中継。田村潔司がランキング1位、ヨープ・カステルの挑戦を迎え撃つタイトルマッチや、前回、壮絶な試合の末ギルバート・アイブルに敗北を喫した高阪剛がリベンジに挑む一戦など、見所は盛り沢山。21世紀に向けて突き進む“現在進行形”のリングスの姿が、じっくり味わえる大会だ。

Pick Up
5

K-1 SPIRITS'99

〈8・22K-1ジャパンシリーズ「K-1SPIRITS'99」〉
日本テレビ系
8月22日(日) 14:30~16:30



K-1初進出となる有明コロシアムでの大会を、当日に中継する。グランプリの日本代表選手を決めるトーナメント「K-1ジャパングランプリ'99」では、武蔵、中迫剛の直接対決が期待される。また、中国からは散打の強豪が参戦、佐竹雅昭とゲリー・グッドリッジとの異種格闘技対決も行われるなど、見逃せない試合が並んでいる。

Pick Up
6

バトルステーション

〈7・24新日本キック協会後楽園大会〉
FIGHTING TV SAMURAI!
8月26日(木) 20:00~21:30 24:00~25:30



超満員の観客を集めて行われた、新日本キック協会の7.24後楽園大会を放送する。日本選手と強豪タイ人の5vs5マッチが行われた今大会には、前回、タイ人から初勝利を挙げて勢いに乗る小野寺力、本誌注目の“リトル・タイソン” 深津飛成など協会が誇る5人の日本チャンピオンが登場。総力を挙げて打倒ムエタイに挑む。

8/13-8/16 FIGHTING TV SAMURAI 7U-ビュー



8/13(土) 20:00~21:30	8/14(日) 20:00~21:30	8/15(月) 20:00~21:30	8/16(火) 20:00~21:30
8/13(土) 24:00~25:30	8/14(日) 24:00~25:30	8/15(月) 24:00~25:30	8/16(火) 24:00~25:30
8/13(土) 22:30~23:00	8/14(日) 22:30~23:00	8/15(月) 22:30~23:00	8/16(火) 22:30~23:00
8/13(土) 23:00~23:30	8/14(日) 23:00~23:30	8/15(月) 23:00~23:30	8/16(火) 23:00~23:30
8/13(土) 23:30~24:00	8/14(日) 23:30~24:00	8/15(月) 23:30~24:00	8/16(火) 23:30~24:00
8/13(土) 24:30~25:00	8/14(日) 24:30~25:00	8/15(月) 24:30~25:00	8/16(火) 24:30~25:00
8/13(土) 25:00~25:30	8/14(日) 25:00~25:30	8/15(月) 25:00~25:30	8/16(火) 25:00~25:30
8/13(土) 25:30~26:00	8/14(日) 25:30~26:00	8/15(月) 25:30~26:00	8/16(火) 25:30~26:00
8/13(土) 26:00~26:30	8/14(日) 26:00~26:30	8/15(月) 26:00~26:30	8/16(火) 26:00~26:30
8/13(土) 26:30~27:00	8/14(日) 26:30~27:00	8/15(月) 26:30~27:00	8/16(火) 26:30~27:00
8/13(土) 27:00~27:30	8/14(日) 27:00~27:30	8/15(月) 27:00~27:30	8/16(火) 27:00~27:30
8/13(土) 27:30~28:00	8/14(日) 27:30~28:00	8/15(月) 27:30~28:00	8/16(火) 27:30~28:00
8/13(土) 28:00~28:30	8/14(日) 28:00~28:30	8/15(月) 28:00~28:30	8/16(火) 28:00~28:30
8/13(土) 28:30~29:00	8/14(日) 28:30~29:00	8/15(月) 28:30~29:00	8/16(火) 28:30~29:00
8/13(土) 29:00~29:30	8/14(日) 29:00~29:30	8/15(月) 29:00~29:30	8/16(火) 29:00~29:30
8/13(土) 29:30~30:00	8/14(日) 29:30~30:00	8/15(月) 29:30~30:00	8/16(火) 29:30~30:00
8/13(土) 30:00~30:30	8/14(日) 30:00~30:30	8/15(月) 30:00~30:30	8/16(火) 30:00~30:30
8/13(土) 30:30~31:00	8/14(日) 30:30~31:00	8/15(月) 30:30~31:00	8/16(火) 30:30~31:00
8/13(土) 31:00~31:30	8/14(日) 31:00~31:30	8/15(月) 31:00~31:30	8/16(火) 31:00~31:30
8/13(土) 31:30~32:00	8/14(日) 31:30~32:00	8/15(月) 31:30~32:00	8/16(火) 31:30~32:00
8/13(土) 32:00~32:30	8/14(日) 32:00~32:30	8/15(月) 32:00~32:30	8/16(火) 32:00~32:30
8/13(土) 32:30~33:00	8/14(日) 32:30~33:00	8/15(月) 32:30~33:00	8/16(火) 32:30~33:00
8/13(土) 33:00~33:30	8/14(日) 33:00~33:30	8/15(月) 33:00~33:30	8/16(火) 33:00~33:30
8/13(土) 33:30~34:00	8/14(日) 33:30~34:00	8/15(月) 33:30~34:00	8/16(火) 33:30~34:00
8/13(土) 34:00~34:30	8/14(日) 34:00~34:30	8/15(月) 34:00~34:30	8/16(火) 34:00~34:30
8/13(土) 34:30~35:00	8/14(日) 34:30~35:00	8/15(月) 34:30~35:00	8/16(火) 34:30~35:00
8/13(土) 35:00~35:30	8/14(日) 35:00~35:30	8/15(月) 35:00~35:30	8/16(火) 35:00~35:30
8/13(土) 35:30~36:00	8/14(日) 35:30~36:00	8/15(月) 35:30~36:00	8/16(火) 35:30~36:00
8/13(土) 36:00~36:30	8/14(日) 36:00~36:30	8/15(月) 36:00~36:30	8/16(火) 36:00~36:30
8/13(土) 36:30~37:00	8/14(日) 36:30~37:00	8/15(月) 36:30~37:00	8/16(火) 36:30~37:00
8/13(土) 37:00~37:30	8/14(日) 37:00~37:30	8/15(月) 37:00~37:30	8/16(火) 37:00~37:30
8/13(土) 37:30~38:00	8/14(日) 37:30~38:00	8/15(月) 37:30~38:00	8/16(火) 37:30~38:00
8/13(土) 38:00~38:30	8/14(日) 38:00~38:30	8/15(月) 38:00~38:30	8/16(火) 38:00~38:30
8/13(土) 38:30~39:00	8/14(日) 38:30~39:00	8/15(月) 38:30~39:00	8/16(火) 38:30~39:00
8/13(土) 39:00~39:30	8/14(日) 39:00~39:30	8/15(月) 39:00~39:30	8/16(火) 39:00~39:30
8/13(土) 39:30~40:00	8/14(日) 39:30~40:00	8/15(月) 39:30~40:00	8/16(火) 39:30~40:00
8/13(土) 40:00~40:30	8/14(日) 40:00~40:30	8/15(月) 40:00~40:30	8/16(火) 40:00~40:30
8/13(土) 40:30~41:00	8/14(日) 40:30~41:00	8/15(月) 40:30~41:00	8/16(火) 40:30~41:00
8/13(土) 41:00~41:30	8/14(日) 41:00~41:30	8/15(月) 41:00~41:30	8/16(火) 41:00~41:30
8/13(土) 41:30~42:00	8/14(日) 41:30~42:00	8/15(月) 41:30~42:00	8/16(火) 41:30~42:00
8/13(土) 42:00~42:30	8/14(日) 42:00~42:30	8/15(月) 42:00~42:30	8/16(火) 42:00~42:30
8/13(土) 42:30~43:00	8/14(日) 42:30~43:00	8/15(月) 42:30~43:00	8/16(火) 42:30~43:00
8/13(土) 43:00~43:30	8/14(日) 43:00~43:30	8/15(月) 43:00~43:30	8/16(火) 43:00~43:30
8/13(土) 43:30~44:00	8/14(日) 43:30~44:00	8/15(月) 43:30~44:00	8/16(火) 43:30~44:00
8/13(土) 44:00~44:30	8/14(日) 44:00~44:30	8/15(月) 44:00~44:30	8/16(火) 44:00~44:30
8/13(土) 44:30~45:00	8/14(日) 44:30~45:00	8/15(月) 44:30~45:00	8/16(火) 44:30~45:00
8/13(土) 45:00~45:30	8/14(日) 45:00~45:30	8/15(月) 45:00~45:30	8/16(火) 45:00~45:30
8/13(土) 45:30~46:00	8/14(日) 45:30~46:00	8/15(月) 45:30~46:00	8/16(火) 45:30~46:00
8/13(土) 46:00~46:30	8/14(日) 46:00~46:30	8/15(月) 46:00~46:30	8/16(火) 46:00~46:30
8/13(土) 46:30~47:00	8/14(日) 46:30~47:00	8/15(月) 46:30~47:00	8/16(火) 46:30~47:00
8/13(土) 47:00~47:30	8/14(日) 47:00~47:30	8/15(月) 47:00~47:30	8/16(火) 47:00~47:30
8/13(土) 47:30~48:00	8/14(日) 47:30~48:00	8/15(月) 47:30~48:00	8/16(火) 47:30~48:00
8/13(土) 48:00~48:30	8/14(日) 48:00~48:30	8/15(月) 48:00~48:30	8/16(火) 48:00~48:30
8/13(土) 48:30~49:00	8/14(日) 48:30~49:00	8/15(月) 48:30~49:00	8/16(火) 48:30~49:00
8/13(土) 49:00~49:30	8/14(日) 49:00~49:30	8/15(月) 49:00~49:30	8/16(火) 49:00~49:30
8/13(土) 49:30~50:00	8/14(日) 49:30~50:00	8/15(月) 49:30~50:00	8/16(火) 49:30~50:00
8/13(土) 50:00~50:30	8/14(日) 50:00~50:30	8/15(月) 50:00~50:30	8/16(火) 50:00~50:30
8/13(土) 50:30~51:00	8/14(日) 50:30~51:00	8/15(月) 50:30~51:00	8/16(火) 50:30~51:00
8/13(土) 51:00~51:30	8/14(日) 51:00~51:30	8/15(月) 51:00~51:30	8/16(火) 51:00~51:30
8/13(土) 51:30~52:00	8/14(日) 51:30~52:00	8/15(月) 51:30~52:00	8/16(火) 51:30~52:00
8/13(土) 52:00~52:30	8/14(日) 52:00~52:30	8/15(月) 52:00~52:30	8/16(火) 52:00~52:30
8/13(土) 52:30~53:00	8/14(日) 52:30~53:00	8/15(月) 52:30~53:00	8/16(火) 52:30~53:00
8/13(土) 53:00~53:30	8/14(日) 53:00~53:30	8/15(月) 53:00~53:30	8/16(火) 53:00~53:30
8/13(土) 53:30~54:00	8/14(日) 53:30~54:00	8/15(月) 53:30~54:00	8/16(火) 53:30~54:00
8/13(土) 54:00~54:30	8/14(日) 54:00~54:30	8/15(月) 54:00~54:30	8/16(火) 54:00~54:30
8/13(土) 54:30~55:00	8/14(日) 54:30~55:00	8/15(月) 54:30~55:00	8/16(火) 54:30~55:00
8/13(土) 55:00~55:30	8/14(日) 55:00~55:30	8/15(月) 55:00~55:30	8/16(火) 55:00~55:30
8/13(土) 55:30~56:00	8/14(日) 55:30~56:00	8/15(月) 55:30~56:00	8/16(火) 55:30~56:00
8/13(土) 56:00~56:30	8/14(日) 56:00~56:30	8/15(月) 56:00~56:30	8/16(火) 56:00~56:30
8/13(土) 56:30~57:00	8/14(日) 56:30~57:00	8/15(月) 56:30~57:00	8/16(火) 56:30~57:00
8/13(土) 57:00~57:30	8/14(日) 57:00~57:30	8/15(月) 57:00~57:30	8/16(火) 57:00~57:30
8/13(土) 57:30~58:00	8/14(日) 57:30~58:00	8/15(月) 57:30~58:00	8/16(火) 57:30~58:00
8/13(土) 58:00~58:30	8/14(日) 58:00~58:30	8/15(月) 58:00~58:30	8/16(火) 58:00~58:30
8/13(土) 58:30~59:00	8/14(日) 58:30~59:00	8/15(月) 58:30~59:00	8/16(火) 58:30~59:00
8/13(土) 59:00~59:30	8/14(日) 59:00~59:30	8/15(月) 59:00~59:30	8/16(火) 59:00~59:30
8/13(土) 59:30~60:00	8/14(日) 59:30~60:00	8/15(月) 59:30~60:00	8/16(火) 59:30~60:00

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡下さい。

スカイパーフェクTV!

☎0570-039-888 ☎03-5802-5550
(9:00~21:00)

ディレク・ティービー

☎044-862-0011 (9:00~21:00)

GAORA

[スカイパーフェクTV! / ディレク・ティービー]
☎03-5280-1104 / 06-6374-0002
(月~金 10:00~18:00)

スポーツ・アイ ESPN

[スカイパーフェクTV! / ディレク・ティービー]
☎03-5474-3344 (月~金 10:00~18:00)

FIGHTING TV SAMURAI!

[スカイパーフェクTV! / ディレク・ティービー]
☎03-5351-4055 (12:00~20:00)

フジテレビ721 & 739

[スカイパーフェクTV] ☎03-5500-8888

SKY SPORTS 1 & SKY SPORTS 3

[スカイパーフェクTV] ☎03-5500-3488

ディレクTVボクシング

[ディレク・ティービー] ☎044-862-0011
(9:00~21:00)

J-SPORTS

[スカイパーフェクTV! / ディレク・ティービー]
☎0120-197-520 (9:00~20:00)

WOWOW

☎0570-008-080 (9:00~20:00)

VIDEO

注目作品&NEWリリース情報

〈新作紹介〉

It's HOT!



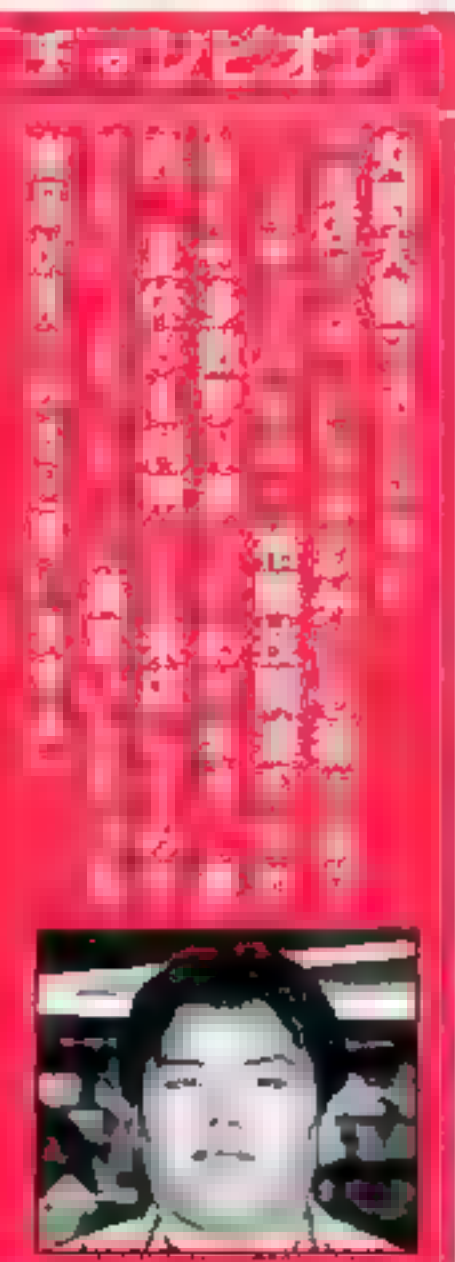
『PRIDE.6 オフィシャルビデオ』

メディアファクトリー/90分
9,500円(税別)/8月11日(水)セル先行発売、
9月17日(金)レンタル開始

超豪華カード8試合を収録
格闘家の意地、レスラーの凄みを感じ取れ!

7月4日に横浜アリーナで開催された「PRIDE.6」。好試合の連続に観客も大興奮、ついに「プライド」シリーズがブレイクを果たした記念すべきこの大会のオフィシャルビデオが、8月11日に発売された。もちろん、大会で行われた全8試合を収録している。「霊長類最強の男」の異名を持つマーク・ケアーに高田延彦が真っ向勝負を挑んだメインイベントをはじめ、セミファイナルではいまやバリー・トウッド中量級最強の呼び声も挙がる桜庭和志がバンクラスのリングで船木誠勝を圧倒したエベンゼール・フォンテス・ブラガを腕ひしぎで一蹴、プロレスファンの溜飲を下げまくった。そして、初のVT参戦ながら「これもプロレスの一部」と言い切る小川直也とゲーリー・グッドリッジの試合は超ド迫力! 勝利を収めた瞬間、ブツ飛んだ目で飛行機ポーズを披露する小川は抜群のカッコ良さだ。また、黒澤浩樹と角田信朗の男気あふれる名勝負や、元バンクラス王者ガイ・メッツァーvs「Mr.プライド」小路晃、イゴール・ボブチャンチンvsカーロス・バハットなどの試合にも注目。一見、地味に見えて、実は「絶対に負けない」という格闘家の意地が交錯する技術戦をじっくりチェックできるのは、やはりビデオならではの。その他、試合以外にも各選手のインタビューやトレーニング風景も収められており、完全保存版といえるビデオだ。

プロレス&格闘技専門ビデオショップ「チャンピオン」
東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F
☎03-3221-6237



ランキングにご協力いただいている「チャンピオン」では、ビデオのほかにもたくさんのグッズが販売されている。中には、プレミアもの商品もあるとか...

〈おすすめの一本〉

Recommend!



『凄技 (すでテク)』

ベースボールマガジン社/90分
4,762円(税別)/発売中

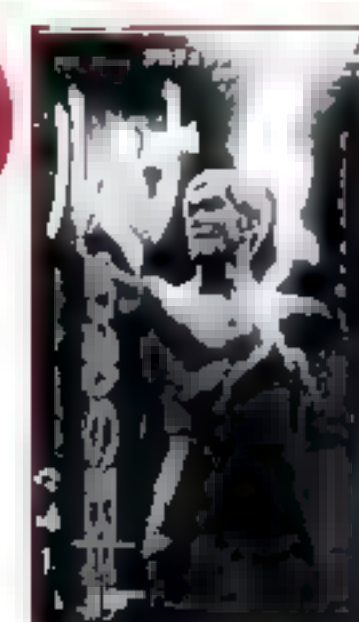
VTの常識を覆す技の数々を
桜庭和志が伝授!

「チャンピオン」の丸野マネージャーが、おすすめの本として選んでくれたのが、セル部門のランキングで一位を獲得したこのビデオだ。「プライド」のリングで大活躍、世界中から脚光を浴びている桜庭和志が、これまでのVTの常識とはまったく違う、ユニークなテクニックの数々を公開している。なんと、キーロックや監獄固めといった純プロレス的と思われる技も、VTで有効な技として紹介されているのだ。学校の廊下で、宴会の座敷で、さっそく……試しちゃダメだよ!

RENTAL RANKING (7/8~7/21調べ)

- ① ルミナ6秒の閃光
クエスト/90分
- ② PRIDE.5 in
NAGOYA
メディアファクトリー/90分
- ③ VALE TUDO
JAPAN'98
クエスト/100分
- ④ バンクラス新たなる
挑戦
クエスト/120分
- ⑤ VALE TUDO
JAPAN'97
クエスト/86分

1位



「ルミナ6秒の閃光」
もはや伝説の「ルミナ6秒勝利」ビデオがレンタル部門でも1位を獲得!

前々回のセル部門に続いて、今回レンタル部門でも、わずか6秒で一本勝ちという佐藤ルミナの芸術的な試合をフィーチャーした今作が1位に輝いた。宇野薫戦での衝撃的な敗北が記憶に新しいルミナ。だが、格闘技ファンのルミナ復活への期待が、今回の1位に結び付いたようだ。また、今作にはほかにも桜井速人とブラジリアン柔術の強豪オリヴェイラの対決や巽宇宙の復帰戦など、見逃せない試合が満載されている。

SELL RANKING (7/8~7/21調べ)

- ① 凄技 (すでテク)
プロレスラー桜庭和志の
“反” 常識技術講座
- ② 1999年のヤマト
ダマシイ
クエスト/2本組 8,000円
(税別)
- ③ 第5回コンバットレ
スリング選手権大会
クエスト/110分 6,600円
(税別)
- ④ 修斗バイブル奇人・
朝日昇のスーパー
テクニック
メディアファクトリー/90分
9,500円(税別)
- ⑤ PRIDE.5 in
NAGOYA
メディアファクトリー/90分
9,500円(税別)

4位



「修斗バイブル奇人・朝日昇のスーパーテクニック」
修斗の真髄「打・投・極」のすべてがこの1本に!

修斗関連のビデオの中でも異彩を放ち、ロングセラーとなっているのが、セル部門で4位にランクインしたこの作品。修斗でも屈指のテクニシャン・朝日昇が、高度に体系化された修斗の真髄である打撃、組技、寝技、すなわち「打・投・極」の技術を紹介している。その内容は構え方に始まってポジション、数多くの関節技など多岐にわたっており、この一本さえあれば修斗の試合に出場するだけの技術が養えるのでは、と思えるほどだ。

GOODS

修斗グッズの勢いはどこまで続く!?

〈新作紹介〉

It's HOT!

エンセン井上野蛮人Tシャツ

3,500円(税込み) 発売中

エンセン井上グッズの新作発売
『大和魂』の次は『野蛮人』だ!

「えっ、また修斗グッズなの?」と思う人も多いかもしれないが、とにかく、試合もグッズも今の修斗の勢いは凄い! 続々と新作が発売され、しかもことごとく売れまくっている。今回、登場したのはエンセン井上の『野蛮人』Tシャツ。これはエンセンがインタビューの中で「野蛮人みたいに闘いたい」「賢い野蛮人になりたい」と発言したことをもとにTシャツにしたもの。迫力バツグンの『野蛮人』のロゴが大人気となっている。

ワールドスポーツプラザKINGS
河田規郎店長

「最近、人気が上がってきているのが、WWFやWCWなど海外のプロレスのグッズですね。フィギュアをはじめ新商品もたくさん入荷しています。また、やはり夏ということもあって、普段以上にTシャツの人気が高いですね」



ワールドスポーツプラザKINGS

東京都渋谷区神南1-9-5 ワールドスポーツプラザWEST 1F(渋谷消防署前)
☎03-3462-1001 通信販売受付 ☎03-3462-7775
営業時間/11:00~20:00 通信販売受付/11:00~19:00

〈おすすめグッズ〉

Recommend!!

K-1 フィギュア ~FIRST TYPE~

各4,200円(税込み) 発売中

人気爆発のK-1 フィギュア
君のお気に入りは何?



数あるK-1グッズの中でも、発売されると同時にファンの注目を集め、現在人気爆発中なのがフィギュア。完成度の高さはもちろん、ポリストーンという素材を使用したことで実現した手にズシリとくる重量感も人気の一つ。写真で紹介したのはアーツだが、ほかにもベルナルド、ホーストなど全8種類が用意されている。

GOODS RANKING (7/8~7/21調べ)

- ① アブダビフランスメモリアルTシャツ
修斗/4,800円
- ② ゲームボーイマサTシャツ
パンパンビガロ/3,800円
- ③ 「U.S.A SHOOTO」Tシャツ
修斗/3,500円
- ④ カロス・ローニンTシャツ
修斗/4,000円
- ⑤ 猪木闘Tシャツ
新日本/3,500円(ネイビー、レッド)、
4,200円(グレー)

1位

修斗人気恐るべし
桜井Tシャツが1位をゲット!

入れ替わりの激しいランキングだが、1位はまたしても修斗モノとなった。桜井「マッハ」速人が、海外の総合系大会「アブダビ・コンバット」で準優勝、「ゴールドントロフィー」で優勝したのを記念して作られたTシャツだ。

ワールドスポーツプラザKINGS SRS・DX創刊記念ショップ 格闘家参加イベントも続々開催

大好評
開催中!!

闘争でもおなじみの通り、ワールドスポーツプラザ池袋店(池袋パルコ5F)で「SRS・DX」創刊記念フェスティバルが開催されている。期間は7月30日(土)から8月31日(火)までの毎日。メジャーリーグやNBA、サッカーなど、数多くのスポーツグッズを揃えているワールドスポーツプラザだが、ここには格闘家や格闘技のグッズも豊富に揃っている。また、人気格闘家のサインTシャツなども、K-1グッズや、ブレイク近辺の注目商品「オーちゃん」Tシャツ、そのほか、雑誌、ビデオまで、ありとあらゆる格闘技グッズが店を埋め尽くしている。また、ここにはゲストを招いてのイベントも開催されており、さる8月3日(日)には、桜井マッハと松井大二郎の対戦がメインで、トークショーとサイン会を行った。今後も、おなじみの通り、8月14日(土)にK-1 GIRLSが、15日(日)には格闘技界の王者がイベントに参加するのを始め、さまざまなゲストが予定されている。



▲店内の様子。ありとあらゆるプロレス&格闘技グッズが、所狭しと並んでいる



▲8月22日には小川直也が、29日にはシューティングジム大宮勢がイベントに参加するぞ!



★今後のイベント開催予定★

- 8月14日(土) 13:00~K-1 GIRLS
- 8月15日(日) 14:00~宇野薫(和術慧舟會)
- 8月22日(日) 14:00~小川直也(UFO)
- 8月29日(日) 14:00~エンセン井上&朝日 昇
&加藤鉄史
(PUREBREDシューティングジム大宮)

お問い合わせ: ワールドスポーツプラザ池袋店
☎03-5391-8388

桜庭和志がPRIDE.6 MVP受賞 & 30歳のバースデー

7月15日(木)、東京プリンスホテル「高砂」で、「ブライド」シリーズの記者懇親会が行われ、選手では高田延彦、桜庭和志、黒澤浩樹の3人が出席した。この会では、「PRIDE.6」のMVP受賞式も行われ、MVPに選ばれた桜庭には、「ブライド」シリーズを主催するドリームステージエンターテインメントより、記念のパネルと賞金が贈られた。また、桜庭は前日の14日が30歳の誕生日で、バースデーケーキも併せてプレゼント。桜庭は「30歳かぁ、嫌ですね」と言いながらも、いつにもましてニコニコ顔だった。



田村潔司が「オセロ」のラジオに出演

リングスの田村潔司が、7月23日(金)、19:00より放送のラジオ番組「オセロのカラキングフライデー」(TOKYO-FM)に出演した。東京・渋谷のスペイン坂にあるスタジオから生放送されたこの番組。始めこそパーソナリティーのお笑いタレント、オセロのトークに圧倒されていた田村だが、番組が進むにつれて次第に慣れてきたのか、普段の無口な姿からは想像できないほどよく喋り、8月19日の横浜大会や、8月1日に発売されたリングスのオフィシャルCDについてしっかりアピールしていた。



リングス横浜大会で前田日明フィギュア先行発売

この夏に発売される予定の前田日明フィギュア。発売前からかなりの話題となっているが、8月19日(木)に開催されるリングス横浜文化体育館大会で先行発売される(予定販売価格1,500円)。しかも、ここで販売されるのは通常のものと異なるクリアタイプの特別仕様バージョン。ひとつ一つにシリアルナンバーが入った1000体のみの完全限定品だ。フィギュアで魅了されたアキラさんの雄姿を、誰よりも早くゲットすべし!

ビデオ「高阪剛のバーリトゥード必勝法」8月25日(水)発売

7月16日に開催された第21回UFCでも勝利を収め、いまやリングスのみならずバーリトゥード界でも完全に「主役級」の扱いを受けている高阪剛。その高阪のVTテクニックが紹介されるビデオ「高阪剛のバーリトゥード必勝法」が、8月25日(水)にバンダイビジュアルより定価6,800円(税別)で発売される。基本トレーニングからテイクダウン、グ

ラウンドのテクニックまで、「TK」のテクニックがギッシリ詰まっているこのビデオを見て、TKガードをマスターしよう!

バンクラス技術講座が全国各地で開催中! 9月は大阪、新潟に上陸

全国各地で開催中のバンクラスのアマチュア対象トレーニング「P's LAB」講座。9月は大阪と新潟で開催される。バンクラスリストが直接指導してくれるだけでなく、講座終了後にはサイン会、写真撮影会、グッズ販売も行われるだけに、ファンならマストのイベントだ!

[P's LAB in 大阪]

◆日時/9月25日(土) 18:00~21:00

◆会場/FLEX1野田スタジオ(大阪府福島区吉野3-8-1 3~4F、地下鉄千日前線野田駅、JR環状線野田駅より徒歩1分)

◆講師/船木誠勝、近藤有己

※大阪での講座は月一回定期開催で行われる予定

[P's LAB in 新潟]

◆日時/9月26日(日) 13:00~16:00

◆会場/セントラルフィットネスクラブNEXT21(新潟市西通6-866NEXT21-6F、JR新潟駅より占町行きバス三越前下車)

◆講師/船木誠勝、近藤有己

※同店舗にて9月19日(日)~9月26日(日)、バンクラスグッズフェア開催

◆受講料(共通)/一般5,000円。ファンクラブ、セントラル会員4,000円

◆申し込み方法(大阪、新潟とも)/格闘技経験の有無を明記して、下記住所の「P's LAB in ○○」係まで現金書留で受講料を送付

◆締切/大阪、新潟とも9月22日(水)消印有効

◆お問い合わせ/バンクラス 〒106-0047東京都港区南麻布4-2-25 ☎03-5792-0815

バトラーツ情報5連発!

7月19日(月)より、バトラーツのアマレスクラブ「情念クラブ」がスタートした。監督には浅見佳広(レフェリーのマーティ・浅見)が就任、インストラクターはアレクサンダー大塚ほかアマレス経験者が務め、指導にあたる。同クラブでは現在、会員を募集中だ。

◆練習日/月曜日、木曜日の19:00~21:00

◆入会金/5,000円 月会費/3,000円

◆お問い合わせ/バトラーツ ☎0489-63-0005

バトラーツジムでは、新しいシステムとして、会員以外でも利用できる「ビクター回数券」を導入、現在発売中だ。料金は3回分で12,000円。定期券に通う時間がない人は、この回数券をどんどん利用しよう!

◆お問い合わせ/バトラーツ ☎0489-63-0005

「リングススタッフ」では、リングアナウンサー兼営業を大募集中! やる気さえあれば年齢、性別は不問(要普通免許)。君も第2のパンチ田原を目指してみないか?

◆お問い合わせ/リングススタッフ ☎0489-66-3222(担当:山口)

○10月8日(金)に開催される大阪大会のチケット先行発売を兼ねたイベントが、8月14日(土)、大阪・AXESS梅田ナショナルショールーム(阪神百貨店6階)で行われる。これは選手自らの企画によって開催されるもので、池田大輔と日高郁人が参加する。特別先行発売でチケットを買い損ねたファンには、良い席を確保するラストチャンスだ。

◆開演時刻/16:30~18:00

◆入場料/無料(8月10日にチケットを購入した方には整理券を配布)

◆お問い合わせ/パディスラム ☎06-6645-1378

○8月26日(木)に開催される静岡大会の終了後、静岡市内の居酒屋にて、恒例の「ザ・飲み会」が行われる。今回は石川雄規、田中穂、アレクサンダー大塚の参加が決定。酒とバカ騒ぎが好きなバトファンよ、集え!

◆時間/8月26日大会終了後開始(21:30予定)

◆料金/一般8,000円 FC会員7,000円

◆申し込み方法/バトラーツまで電話連絡の上、料金を同封した現金書留を送付

◆締切/8月23日(月)必着

◆お問い合わせ/バトラーツ 〒343-0807埼玉県越谷市赤山町2-158-1 ☎0489-63-0005

格闘技オフィシャルホームページ

リングス
<http://www.rings.co.jp/>

バトラーツ
<http://www.ops.dti.ne.jp/batbat/>

UFC
<http://www.ufc.com/jp/panoraso/>

UFC
<http://www.ufc.com/jp/panoraso/>

UFC
<http://www.ufc.com/jp/panoraso/>

アントニオ猪木
<http://www.antonio-inoki.com>

アントニオ猪木
<http://www.antonio-inoki.com>

アントニオ猪木
<http://www.antonio-inoki.com>

アントニオ猪木
<http://www.antonio-inoki.com>

アントニオ猪木
<http://www.antonio-inoki.com>

格闘写真展「ガチンコ・グラフィック」好評開催中。いよいよ8月17日まで!

現在、名古屋パルコ東館7F・イベントスペース「E7」にて開催されている、写真家・長尾迪氏の写真展「ガチンコ・グラフィック」。修斗、ブライドシリーズ、UFC、バンクラスの闘いの記録を迫力の写真で振り返っているこの写真展、8月17日(火)まで開催しているので、まだ見ていない東海地方のファンは必修! また、会場では選手が使用した道衣や、現在では市場に出ていないプレミアもののTシャツを特別展示するほか、会場限定オリジナルTシャツなどの販売も行われている。

◆会場/名古屋パルコ東館7F・イベントスペース「E7」

◆期間/8月17日(火)まで。10:00~21:00。会期中無休

◆お問い合わせ/名古屋PARCO ☎052-264-8101

全日本サブミッションアーツレスリング選手権大会「極」Ⅱ出場選手募集

◆日時/10月3日(日)9:00集合

◆場所/東京・スポーツ会館

◆募集階級/[ルーキークラス]-65kg級、75kg級、+75~100kg級の3階級[全日本・SPクラス]無差別級※初出場及び昨年度の実績が無い選手は、ルーキークラスへの出場となる

◆参加費/8,000円(保険料、記念品込み)

◆申し込み方法/下記住所まで参加費を現金書留で送付

◆締切/[全日本・SPクラス]9月12日(日)必着[ルーキークラス]9月21日(火)必着※事前に電話連絡をした場合は、9月24日(金)まで

◆お問い合わせ/SAW STUDIO 〒351-0015埼玉県朝霞市幸町1-5-15「SAW全日本大会」係 ☎048-465-3362(8/16~ 毎週土曜日を除く12:00~18:00)

第11回アマチュア・コンプリート・ファイティング出場選手募集

◆日時/10月11日(月・祝)9:00計量・ドクターチェック

10:30試合開始

◆場所/東京・中央区立総合スポーツセンター第1武道場

◆参加資格/18歳以上の健康なアマチュアの男子

◆ルール/グラウンドでの打撃を認めた総合ルール。道衣、スーパースーフ、オープンフィンガーグローブ着用

◆募集階級/フェザー級(58kg以下)、ライト級(64kg以下)、ミドル級(72kg以下)、クルーザー級(82kg以下)、ヘビー級(82kg超過)の5階級

◆参加費/5,000円

◆申し込み方法/電話で要項を取り寄せた上、下記の住所まで現金書留で参加費を送付

◆締切/9月17日(金)必着

◆お問い合わせ/CFC事務局 〒444-0835愛知県岡崎市城南町3-2-26 ☎0564-55-9070(16:00まで)、0120-00-4524(17:00以降)

大道塾 北斗旗全日本無差別選手権出場選手募集

◆日時/11月21日(日)9:30開場

◆場所/東京・国立代々木第2体育館

◆参加資格/18歳以上の空手、キック、拳法、ボクシング等各種格闘技経験者(流派・会派不問、非公認可)

◆参加費/5,000円

◆申し込み方法/下記まで問い合わせ

◆締切/9月20日(月)消印有効

◆お問い合わせ/大道塾本部 〒179-0081東京都練馬区北町7-4-6 ☎03-3931-6781

白蓮会館全日本空手道選手権大会出場選手募集

◆日時/10月31日(日)10:00開場

◆場所/大阪府立体育会館第1競技場

◆参加費/10,000円

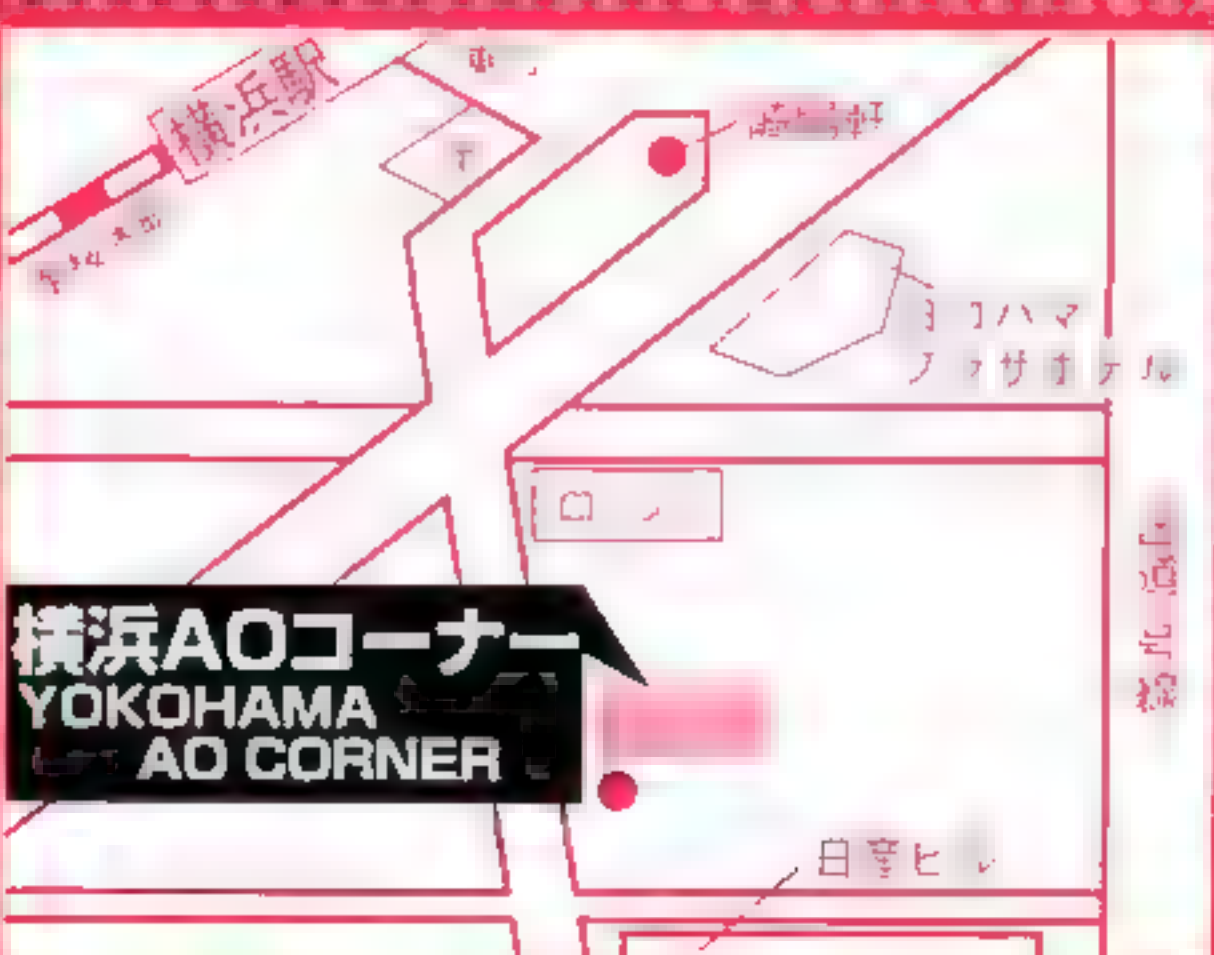
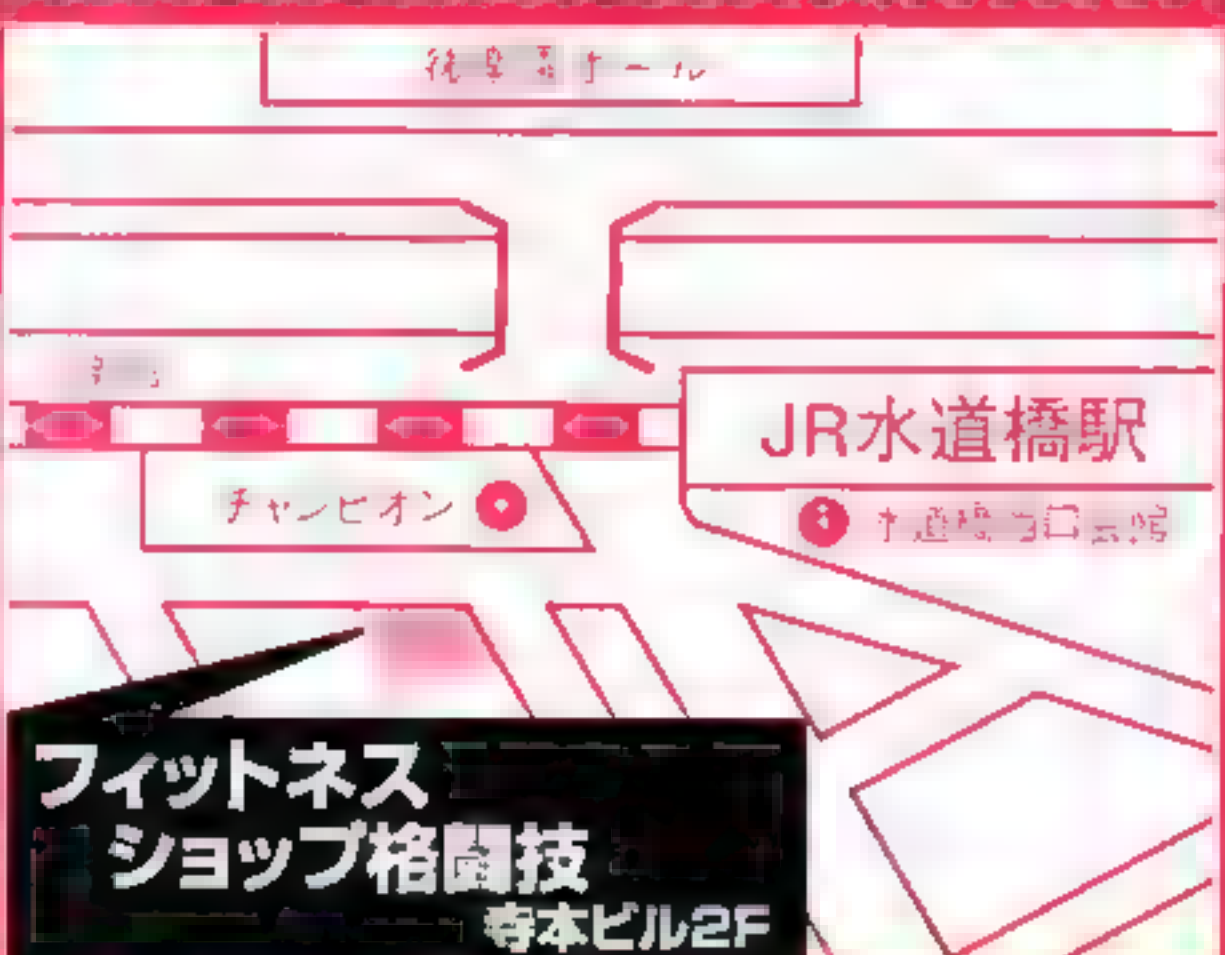
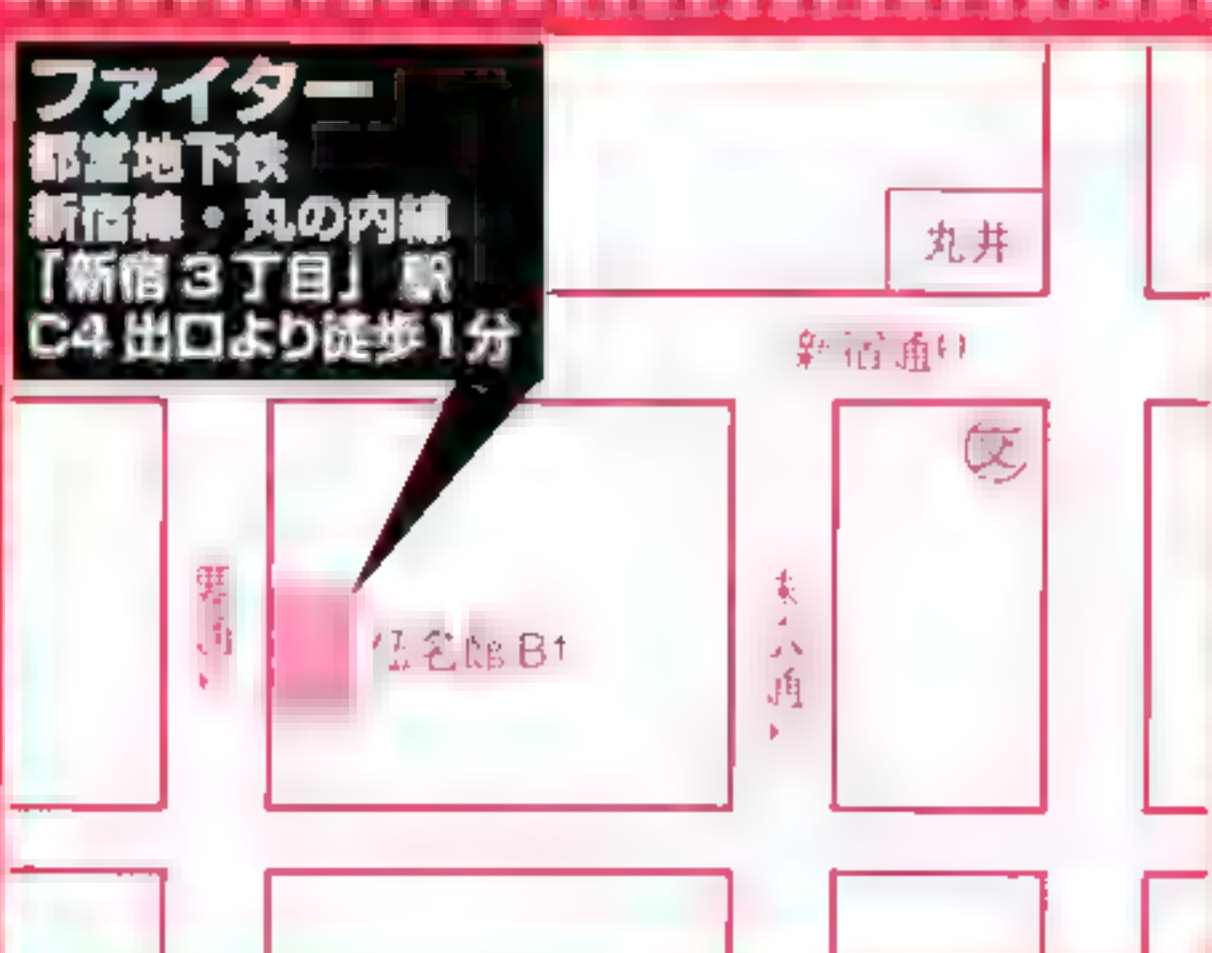
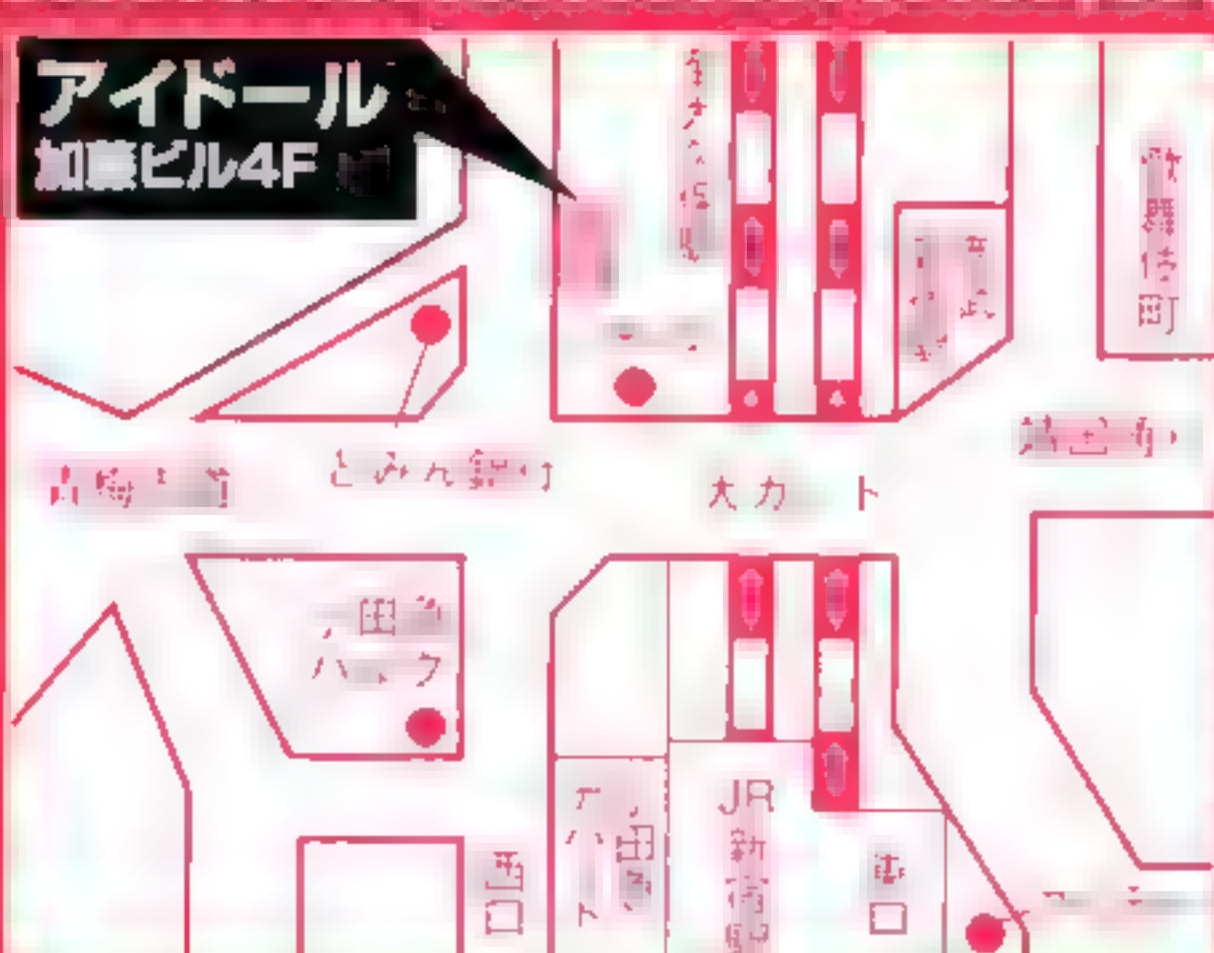
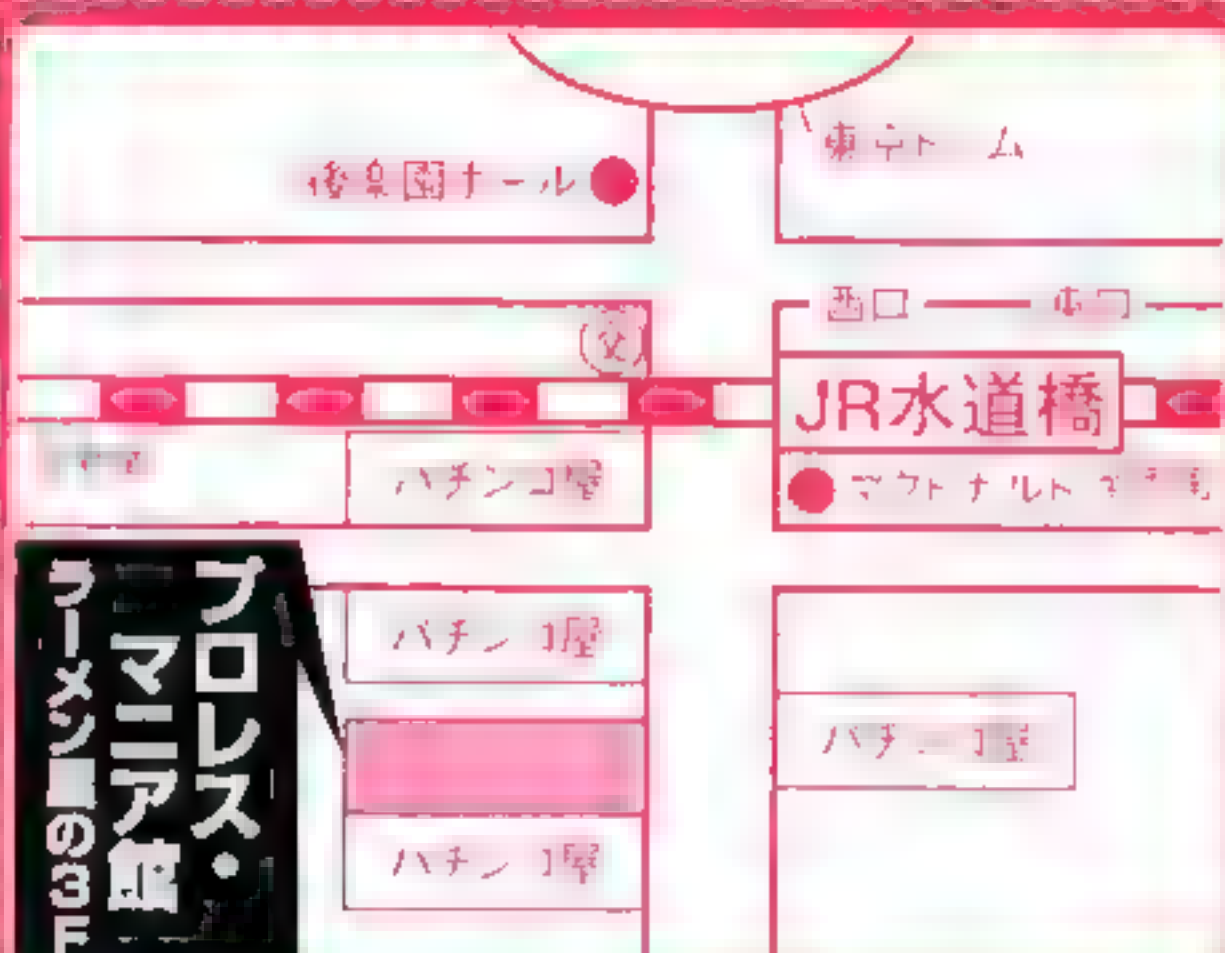
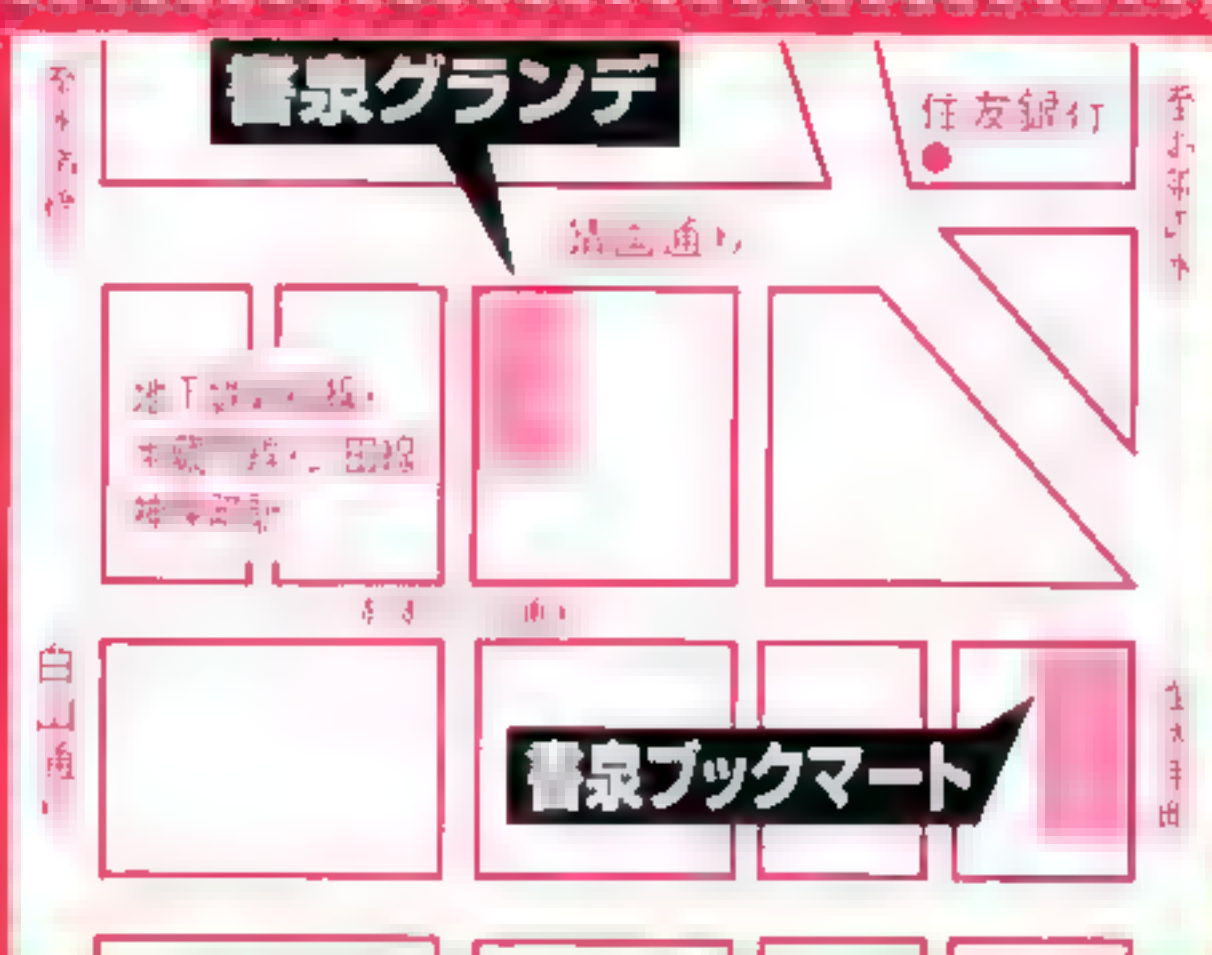
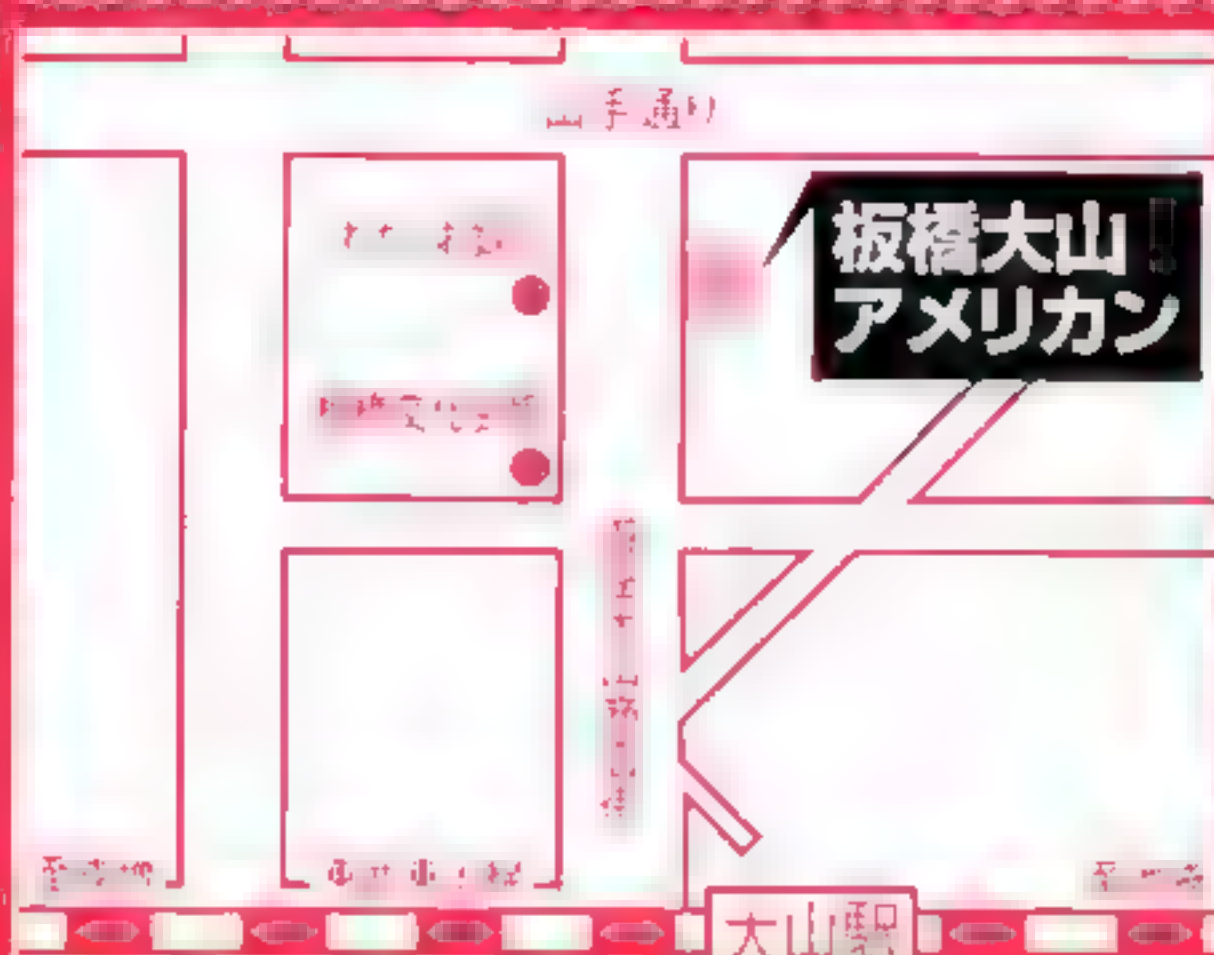
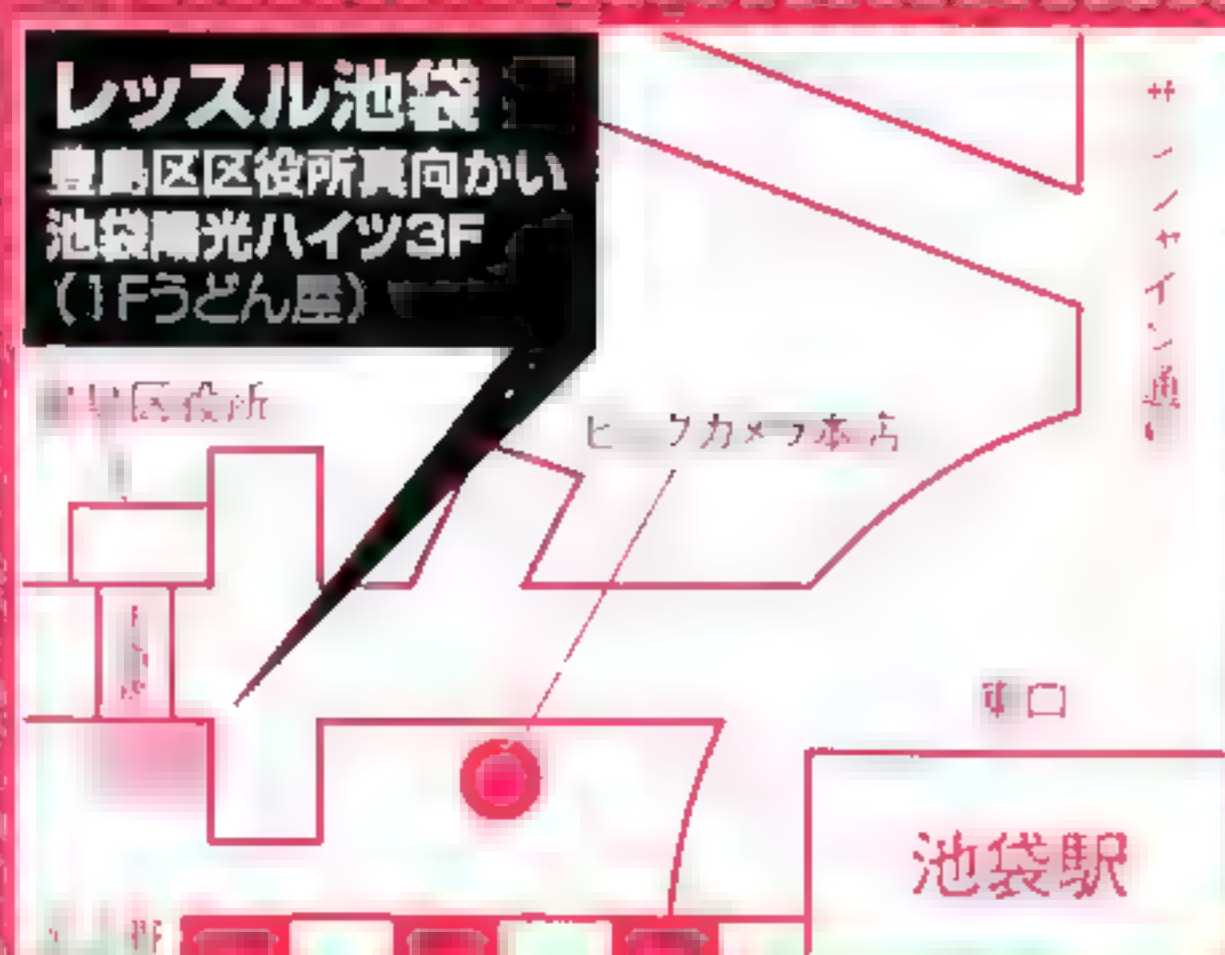
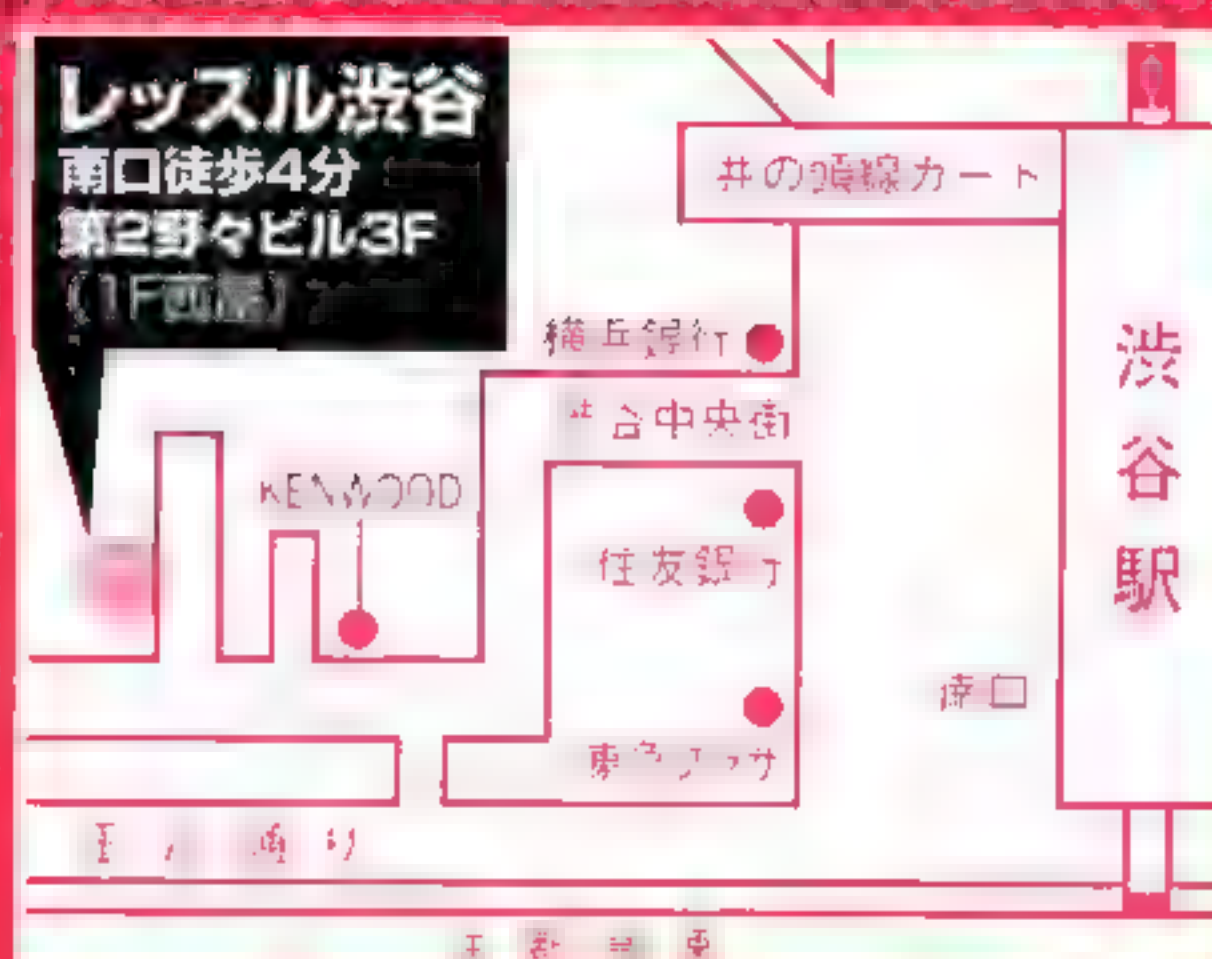
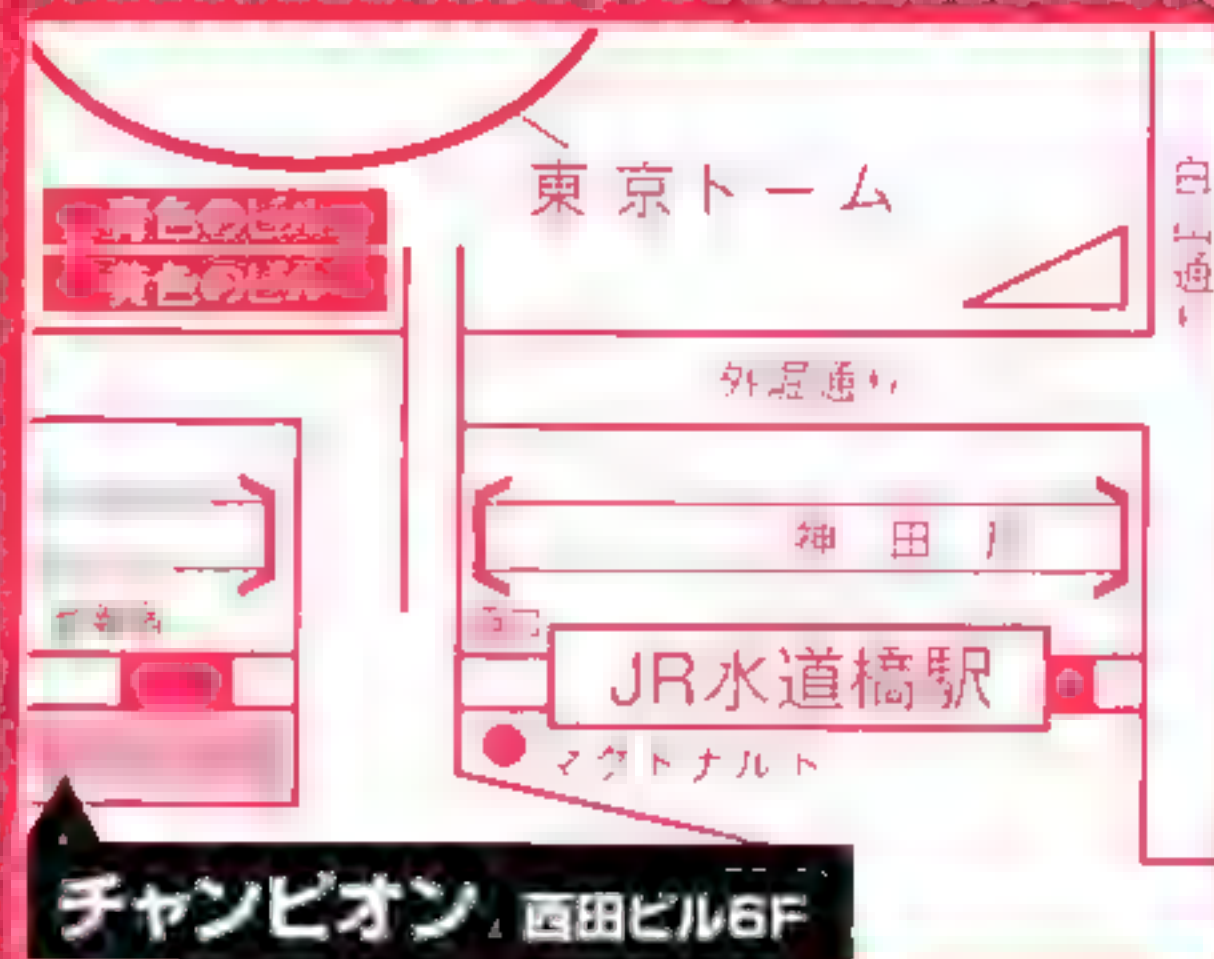
◆申し込み方法/下記まで連絡

◆締切/9月30日(木)

◆お問い合わせ/白蓮会館本部 〒577-0054大阪府東大阪市高井田元町2-8 ☎06-6783-7833

GOODS&TICKETS

イエロー
ページ



■主要チケット発売所一覧

チケットぴあ	☎ 03-5237-9999
チケットセゾン	☎ 03-3250-9999
ローソンチケット	☎ 03-3569-9900
CNプレイガイド	☎ 03-5802-9999
オデッセー	☎ 03-3408-0331
渋谷東急文化チケットセンター	☎ 03-3406-1513
レススル渋谷店	☎ 03-3464-0078
レススル池袋店	☎ 03-3989-0056
板橋大山アメリカン	☎ 03-3962-6443
チャンピオン	☎ 03-3221-6237
書泉ブックマート	☎ 03-3294-0011
後楽園ホール	☎ 03-5800-9999

牡羊座

3/21~4/20

全体運 前半は危ない夏の香りに惑わされそう。イメージトレーニングがうまくいかなかったり、理想と現実のギャップに悩んだりする出来事あり。でも、ご安心を。徐々に運気はアップしてくるので、そんなイライラ状態からは脱皮できるはず！ 恋愛でも、恋人のイメージや外面だけじゃなく、現実の姿や内面を受け入れられそう。

勝負運 勝利の可能性が高いとき。頑張ってい！
健康運 的確な治療方法が見つかりやすいとき。
金運 厳しい状況からは、まだ脱皮できないよう。

ラッキーアイテム: 和食
ラッキーカラー: シルバー

牡牛座

4/21~5/21

全体運 前半はちょっとしたトラブルがあるかも。後半には運が開けてくるので、親やパートナーからの反対を受けたりと、立ちばかりがちだった障害は、勉強や努力することで徐々に取り除かれていくはず。あなたの気持ちを伝えるには、交渉より、努力している姿を見せるのが効果的。夏だからと浮かれてないで、努力あるのみ。

勝負運 直前になって、緊張が押し寄せてきそう。
健康運 徐々に完治の方向に向かっているよう。
金運 夜の遊びにハマりがち。散財に注意。

ラッキーアイテム: 西の方角
ラッキーカラー: ブラウン

双子座

5/22~6/21

全体運 真夏の太陽はあなたの味方。トレーニングや勉強は継続することで、ハッキリ成果が表れるはず！ 周囲の援助に恵まれるので、思い切り勝負に出よう。特に年配の女性が協力的なので、困ったことがあったら必ず相談を。恋愛も明るい兆し。シングルの人は告白のチャンスありなので、迷っていないでデートの申込みを。

勝負運 勝負を賭けるときのタイミングが重要。
健康運 思いどおりに、体力が持続できるとき。
金運 コツコツと貯める努力をしないと散財するかも。

ラッキーアイテム: 年上の女性
ラッキーカラー: 瑠璃色

蟹座

6/22~7/23

全体運 前半は自信がアップしてくるので、何事も順調に進行。しかし後半は一転して、家庭環境が悪くなったり、ライバルが出現したりして停滞しがちなので、状況が良い前半のうちに、やれることはやっておくとグッド。恋愛は、恋人に誰か他の人の陰を感じても、しばらくは状況を見守っているのが賢明。

勝負運 許容範囲内の結果は得られる予感。
健康運 前半は運動神経もアップして気力充実。
金運 仕事での実力不足が収入に影響しそう。

ラッキーアイテム: 携帯電話
ラッキーカラー: ライトベージュ

魚座

2/20~3/20

全体運 贅沢なものや遊びやかなものにひかれるとき。暴飲暴食や浪費しがちになるので、セルフコントロールをしていかないと後半になって、身体的にも経済的にも無理が利かない状況に陥ることに。恋愛は恋人が変わる可能性があり。お金がかかるような相手とはさよならを。あなたに相応しい、分相応な恋人候補が出現するかも…。

勝負運 ハッターが効くとき。ハッター勝負でグッド。
健康運 高カロリー、高脂肪の食事はパスして。
金運 交際での出費が…。コントロールが必要。

ラッキーアイテム: ルール
ラッキーカラー: オレンジ

宇月田磨凜慧

11

11

星別

タロット占い



プロフィール フォーチュンクリエイターとして、ハピネスファクトリーを主宰。独自の占術「タマヤア占星術」を中心にタロットカード、西洋占星術、四柱推命などオールマイティな占いを扱う。極真世界王者の八巻建武(現ホリプロ所属、俳優)のプロデュースも手掛けた。現在、雑誌・映像などで活躍中。
URL <http://www.happiness-f.com/>

8/11 Wed.

8/25 Wed.

獅子座

7/24~8/23

全体運 真夏の太陽を浴びて、もっとも活動的になるとき。持続的ではないが、大胆に行動することで栄光を手に入れたり、嬉しいことがある予感。後半は畏れに陥れようとする人の陰があるので、特に儲け話や恋愛関係には要注意。スキャンダルの原因や、借金を負う危険がありそう。信頼できる目上の人のアドバイスを受けてグッド。

勝負運 資金不足が、勝敗に影響するとき。
健康運 後半は体力ダウン。バランス栄養食の補充を。
金運 肩書きのある人に騙されそう。要注意。

ラッキーアイテム: タイマー
ラッキーカラー: ワインレッド

水瓶座

1/21~2/19

全体運 真夏の誘惑が多くなるので要注意。前半は誘惑に負けて思いがけないトラブルが…。仕事での失敗やスポンサーが突然の降板など、試練が起きそう。後半からは運気もアップし、新たな可能性が出てくるので、気持ちを切り替えて、新規事業に向かってチャレンジ精神を発揮していくとグッド。恋人のセレクトも後半にチャンス。

勝負運 即決勝負は困難。目標をプランニングして。
健康運 不眠症や過労気味に。規則正しい生活を。
金運 体力ダウンに比例して、金運もダウン。

ラッキーアイテム: インテリア
ラッキーカラー: シルバー

乙女座

8/24~9/23

全体運 前半はあなたに必要な物や相応しい物が見つかる暗示。フィットネスクラブ、トレーナー、スパーリングパートナーなど、必要と感じていたものを、宝探しをするように積極的に探してみよう。後半は運気ダウンで優柔不断になりがち。的確な判断力に欠け、良いものが見つからなくなりそう。恋愛は二人の関係にヒビが入りやすい。

勝負運 実力が付いてきているよう。踏み出す勇気を。
健康運 病気が潜伏しているかも。早期治療を。
金運 お金はうまく循環していくとき。

ラッキーアイテム: 火曜日
ラッキーカラー: パープル

山羊座

12/23~1/20

全体運 夏シーズンで心が浮かれています。仕事、勉強などに努力が疎かになりがち。頭の中は恋愛のことではない。恋人は何をしているんだろうとか、海やクラブに行ってみようとか…。そんなことばかり考えてないで、少しは勉強や仕事に向上心をもって。恋愛と仕事や勉強のバランスを取っていくことがポイントに。

勝負運 シッカリとした意識をもっていればOK。
健康運 バイタリティがあるとき。時間の有効利用を。
金運 金銭苦からようやく脱皮できそう。

ラッキーアイテム: 実用書
ラッキーカラー: エメラルドグリーン

射手座

11/23~12/22

全体運 真夏の太陽エネルギーを思いっきり吸収してパワー全開。向かうところ敵なしのようで最高の気分。集中力アップで、勉強やトレーニングにも身が入り、イメージトレーニングもバッチリいくはず。恋人とラブラブな時間を過ごすよりも、自分のチャレンジに時間を使った方が有効的なときで、ビックリするような成果の期待大。

勝負運 好結果の期待。思い切り行こう！
健康運 ちょっと疲れても、回復が早いとき。
金運 良くも悪くもお金の流れはないとき。

ラッキーアイテム: タオル
ラッキーカラー: レッド

蠍座

10/24~11/22

全体運 可能性を求めて投資をしてもムダになりそうな予感。毎日の生活の中で、ムダな労力やお金を使っていることが多いので、夏休み期間に見直して一度クリアにしておこう。恋愛はタイプのひととの出会いはあるものの、お金目当ての可能性が。ご馳走やプレゼントをしても、恋人になる可能性は低いので、よく相手を見極めて。

勝負運 賭事は×。ムダなお金を賭けるだけ損。
健康運 夏バテや疲労がたまりやすいとき。
金運 バカンスシーズンなので出費が多くなりそう。

ラッキーアイテム: 避暑地
ラッキーカラー: グリーン

天秤座

9/24~10/23

全体運 ギリギリで良い結果が得られるかどうかの瀬戸際。現実が開けてくるときなので、迷うことなく自信をもってチャレンジを。ようやくストレスを感じていたことから解放されそう。恋愛では、三角関係や不倫で悩んでいた人には、腐れ縁を切るチャンスあり。泥沼の恋愛劇を演じているより、気分良い恋愛の方がいいのでは？

勝負運 復活劇あり！ 勝負に出てグッド。
健康運 暑いかと冷たい物ばかり飲むと体調不良に。
金運 夢やロマンを追っての出費が多くなりそう。

ラッキーアイテム: 花束
ラッキーカラー: ライトブルー

「SRSS・DX」スタツフ募集に、な

句を言わず、使い易いかどうか、それも

そもそも、この世界に入るきっかけは

縁ができるかもしれない。

一撃コラム

連載
第4回

「SRS・DX」スタッフ募集に、なんと100近い応募があった。この場を借りて、ご応募いただいた方にはお礼を申し上げます。

本当は、猫の手も借りたほど忙しい編集部だが、正直に言ってもまだ誰にするかは選考中。できるだけ、良い形でスタッフを選びたいので、ご応募していただいた方は、もうしばらくお待ちいただきたい（応募は締め切らせていただいています）。

この手の募集をするたびに思うのだが、いわゆる「格闘技マスコミ」に憧れている人はかなりいる。そういう人になりたいことは、この世界に入れるかどうかは、運しかない、ということだ。なぜなら、履歴書や作文を一通一通読んでいても優秀な人間はかなりいるのだが、それだけをポイントに選んでいないからである。

かつて、週刊ファイトの編集長の井上義啓さんは「プロレス記者は朝日新聞の記者でも務まらない」といったことがある。それほど、この世界には向き不向きがある。そういう意味で、ターザン山本さんのような人材が迷い込んでくることは、まず奇跡に近い。どういう人間を選ぶかは、我々にとってもいつも頭の痛い問題である。

だから、私は最初から良い人材を集めようという期待は全くしていない。まず、この人は格闘技が好きかどうか、そして好きだからこそ続けていけるタイプかどうかを見分けるだけである。そして、文

句を言わず、使い易いかどうか、それも条件に入れている。あえて、選考基準といえ、その二つである。

正直に言って、雑誌編集という仕事は、賃金に比べて割の合わない激務を強いられる。これは、まず「好き」というパワーがないと続けられない。休日がどうか、保障がどうかと考えるタイプは、途中で挫折することは目に見えている。格闘技とか雑誌作りに、大げさに言えば全人生を賭けられる人、それが我々が求める最大の条件なのである。

そんなことを思いながら、私は履歴書に目を通しているのだが、作文ではできるだけ素直な人を探ろうと考えている。格闘技はガチンコでマニアックなものでなければならぬと考えている人は、正直に言って「SRS・DX」には合わない。むしろ、そういうタイプよりプロレス心のある人を選ぼうと思っている。できるだけ、最大公約数の読者と同じ感性をもっている人。格闘技の知識よりも、そういうことが重要だ。その中で、キラリと光る見方をもっている人、そういう素質がある人を最終的に選ぶつもりである。その中で何人の人が、この業界で残っていくかは全くの偶然だろう。

ただし、残念ながら選ばれなかった人も、これで完全にあきらめることはないだろう。もちろん、スッパリとあきらめて別の人生を歩むことも大切だが、そうじゃない、どうしても「格闘技マスコミ」になりたい人に、いくつかのアドバイスをしておく。

そもそも、この世界に入るきっかけはいくつかのタイプに分けられる。まず、一番多いのが、読者投稿をしながらアルバイトやライターになっていくタイプだ。現在、格闘技のライターをやっている人のほとんどは、そうしてこの世界に迷い込んで来た人達だ。特に私が以前働いていた週プロや格闘技の社員、ライターがそのタイプ。完全なる読者上がりである。

以前、週プロでは読者投稿常連者の会「ブレッシャー」という集まりがあったが、その出身で現在ライターや編集者として活躍している人はたくさんいる。また、格闘技ではサンボツアーやアルティメット大会ツアーをたくさんやってきたが、そこで私に声をかけてライターになった人も多い。ライターで活躍している布施鋼治氏は、懸賞論文に応募してきた一人であるし、小島和宏氏や関巧氏は「ブレッシャー」の会員だった。須山浩雄氏、Show、高島学氏は、サンボツアーやアルティメットツアーがきっかけで迷い込んで来た人達である。本誌で書いている橋本宗洋も格闘技の常連投稿者の一人。皆、最初は読者からスタートを切っているのである。

もし、どうしてもあきらめきれない人がいるならば、そういう人たちに習って自分から積極的にきっかけを作ることをお勧めする。こういうタイプは、「好き」という大前提があるので、採用する側も一生懸命やってくれるという安心感がある。もしかしたら、他誌なんかでも良い

縁ができるかもしれない。

もし、学生ならばアルバイトから始めるといいだろう。専門誌の編集者も、アルバイトから社員になった人がほとんどである。ベースボール・マガジン社にいた時は、週プロ・格闘技の社員だけはアルバイト出身が多かった。ベースボール・マガジン社も当時は、一般試験と面接で新入社員を採っていたのだが、それだとして学生時代に真面目に勉強していた女の子の方が優秀。しかし、その女の子がプロレスや格闘技の雑誌を希望することはめったにない。だから、アルバイトから社員になる人が、ほとんどのだ。

また編集部に出たり、本誌のように新しく雑誌が創刊されて公募が入ってくる人間もいる。とにかく、自ら扉を叩いてみる。そうしていくうちに、いつか縁が訪れることがある。では、私の場合はどうだったか。その話については、次号でお届けする。



第4回

「熱血の柔道王」

〈第4話／「決戦の朝」〉

(原作／梶原一騎 画／茨木啓一)

▶発掘&文／古田豪(古本バカ'99)



©光文社〔「少年」昭和30年7月号付録〕

お宝格闘技漫画

発掘!!

本誌で最も面白いコーナーといえ
ば、もちろんサダハルンバ編集長の
珠玉連載「撃コラム」である。
前号でも、2号目が出た直後とい
うほとんど何もデータのないような
時期に「2号はほぼ完売状態となっ
た」と力強くキツパリ言い切ってみ
せる、その切れ味はまさに「撃必殺」。
邪道拳ならぬ邪道コラムとでも言
うしかないが、「邪道で何が悪いん
じゃあ(涙)——」(大仁田調)である。
400字詰め原稿用紙50枚分近い
膨大なボリュームの「K-1物語」
をわずか半日で書き上げたという伝
説や座談会での日和見ぶり、ついで
に言うなら小川直也がゲリー・グ
ッドリッジの腕をなかなか極められ
なかった理由を「大会場で緊張して
いたから」と「サンデー毎日」誌上
でキツパリ断定してみせた香気さも
含めて、つくづく素晴らしすぎ。パワ
ー、スピード、それに熱さと香気さ
が入り交じったサダハルンバ編集長
の原稿は、とにかく文句なしなので
ある。

それに比べて、このコーナー。果
たして読者の皆様は読んでくれてい
るのだろうか？

まあ、UFCミドル級チャンプの
フランク・シヤムロックを「キヒヒ
ヒヒヒ」と笑う不気味な男に仕立て
上げ、「霊長類最強の男」マーク・

ケアーに初恋の話ばかりぶつけてい
くハイパー・ビジュアル・ライター
Show(大谷泰顕)氏のインタビ
ューよりはマシだと思うので、そん
なことはノー問題！

追いつけ追い越せ「撃コラム」。
そんなビッグな野望を勝手に掲げつ
つ「熱血の柔道王」、第4回、いつ
てみよう(アーリー山田邦子調)！

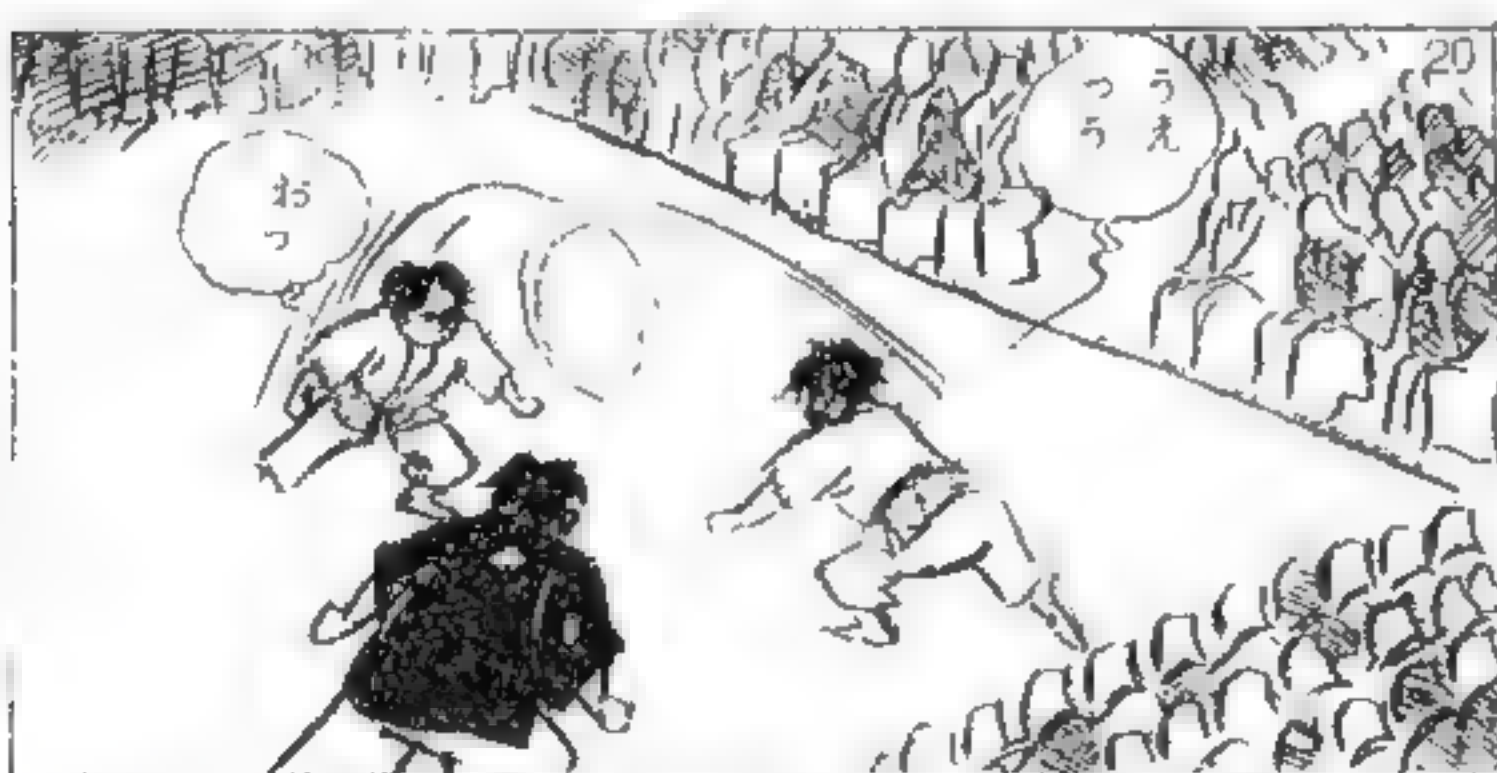
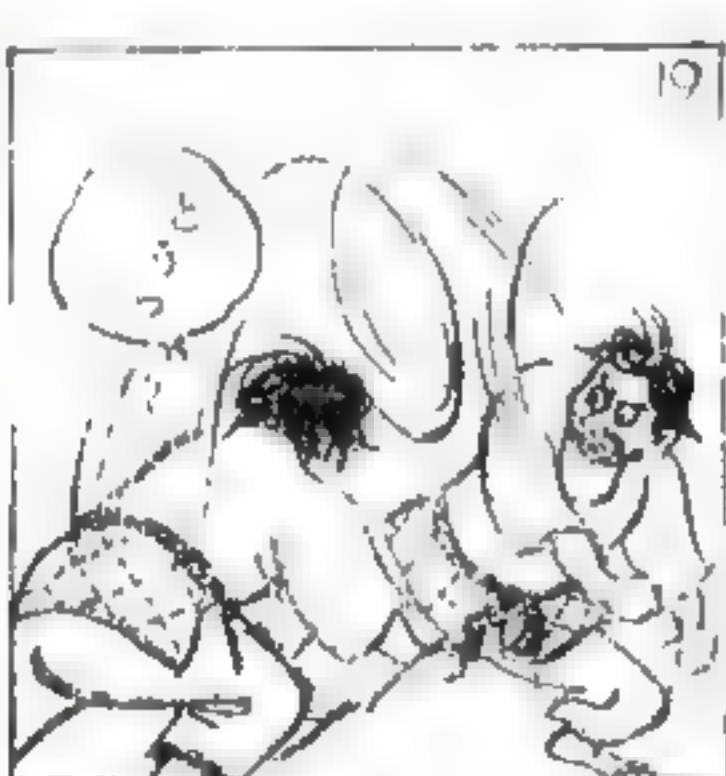
劇画王・梶原一騎がわずか19歳に
して描き上げた、講道館柔道初期の
大物たちの総出演による、この知ら
れざるメディアミックス作品。今回
は、柔術家・好地田太郎と講道館の
若手・西郷四郎が遂に激突する！
ラストに向けていよいよ盛り上が
ってきましたよ！ 大変ですよ！

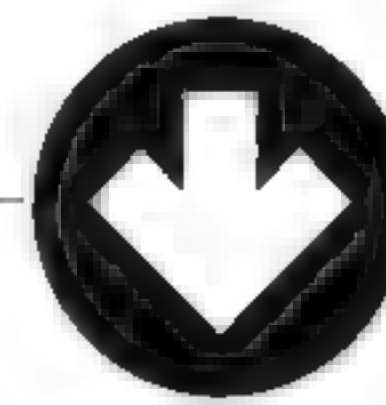
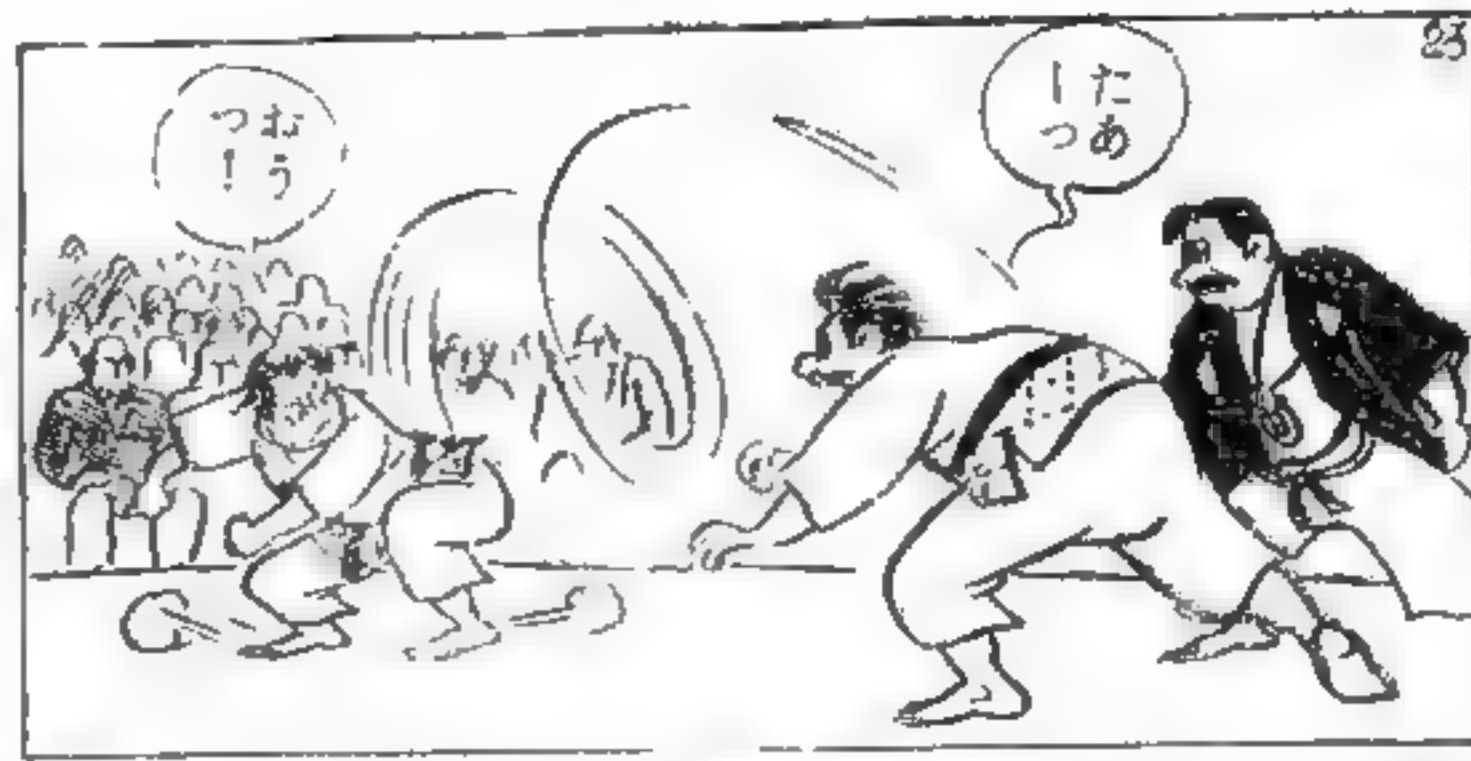
……と、無理矢理テンションを高
めてはみたが、しよせんボクは乙女
座のA型。占いによると「夢見がち
なロマンチスト」といつでも判断さ
れるだけあって、やっぱり無闇に熱
い原稿を書くのは苦手なのである

ところがビックリ 男臭さの塊の
ような梶原先生も、乙女座のA型と
いうドリーミーな男だったのだ！

その反動ゆえか男気溢れる方面へ
と突き進んだ上に、実弟の真樹日佐
夫先生にも死ぬまで「俺はO型だ！」
とまで言い張っていた梶原先生。そ
の姿勢に敬意を表して、ボクもガン
ガンいきますよ！ さあ、どうぞ！

決戦の朝





柔道家も本当は強いんです！
この作品や小川直也の試合を見るだけで、そんな桜庭チックな言葉が誰にでも浮かんでくることだろう。
柔術から当て身技（打撃）や危険な関節技を排除してスポーツ化させた柔道のブレイクによって、日本古来の格闘技・柔術は廃れていった。
ところが、講道館柔道の代表として世界へ飛び出した前田光世がブラジルに伝えた実戦的な柔道も、やがて「グレイシー柔術」と名を変えて日本上陸。いつしかすっかり柔術が復権を果たしたわけなのだが、そもそも選手層がケタが違いすぎる。柔道のエリートは本当に強いんです！
この作品でも、講道館の西郷は「勝ち負けはもんだいではありません。心身を正しくつよくがんばりま



●協力/真樹プロダクション

す」とつまらないことを言い出すスポーツマンシップを披露するんだが、それだけではない。当て身も関節技も使わない健全な柔術家に何度投げられても見事に着地してみせると、あっさり一本勝ちを取るのだ。
伊達に前回、ニャンコ先生（野良猫の「しろ」）からキャット空中三回転を教わっちゃあいないのである。
7コマめから9コマ目にかけて「先生」「きつと」「やりますよ」とまだるっこしい間の悪さで宣言しただけあって、やっぱりただの柔道家ではなかった西郷。そこへ、これから来た赤鬼、怪力ルイケルが立ち はだかる！
次号は遂に最終回だ！

次号に続く!!

バックナンバー

創刊3号



(8・12 創刊3号)

- ◎SRSの三面記事
異種格闘技戦はオレにまかせろ!
佐竹vsグッドリッジ戦浮上ほか
- ◎完全速報/7・18 K-1 DREAM'99
- ◎徹底追跡/PRIDE大ブレイクの行方
フランク・シャムロック、マーク・ケアー
インタビュー
- ◎編集長インタビュー/小川直也
- ◎SRS・DX特集・第3弾
佐山聡の掣闘道とは何か?

創刊2号



(7・22 創刊2号)

- ◎SRSの三面記事
佐山「掣闘道」プロの凄腕リストほか
- ◎編集長インタビュー/佐山聡
- ◎完全速報/7・4 [PRIDE.6 横浜アリーナ
大会]
- ◎直前特集/7・18 K-1 DREAM'99
サム・グレンコ、ジェロム・レ・パンナ
インタビュー/カード発表ほか
- ◎SRS・DX特集・第2弾
'99夏格闘技入場テーマ曲パーフェクトカ
タログ

創刊号



(7・8 創刊号)

- ◎SRSの三面記事
石井館長、ドン・キング遂に接触。
アーツVSホリフィールド実現へ!?
- ◎大会情報
6・20 [K-1 BRAVES'99福岡大会]
- ◎総力大特集
7・4 PRIDE.6横浜アリーナ決戦迫る!
桜庭、エンセン、インタビュー/UFO緊急大
放談・アントニオ猪木、小川直也、村上一成
- ◎編集長インタビュー/高田延彦
- ◎SRS・DX特集・第1弾
お台場格闘チャンネル「SRS」どう〜なっ
てるの? など

買い忘れてしまった
格闘技ファンの
皆さん、
今のうちに買って
ください!
残りわずかです。

バックナンバー 通信販売

定価/各680円。送料/1冊=310円、
2冊=340円(3冊以上はお問い合わせ
下さい)。
希望冊数×680円と冊数分の送料を、現
金書留にて下記までお送り下さい。
住所・氏名・希望号数の明記をお忘れなく。
発送まで1週間ほどかかりますのでご了承
下さい。
〒101-0054 東京都千代田区神田錦
町3-14-12 神田NSビル8F
「SRS・DX バックナンバー係」
お問い合わせ ☎03-3295-4445

QUEST VIDEO 好評発売中!

柔術の第一
水口修孝の柔
術。嘉納治
らしき技の数

税込6,930円
税込6,930円
税込6,930円
税込8,971円
税込8,971円
税込8,971円

主、未来、一切の
機密、攻防自
無敵の拳法、大
也、直弟子、飯島

税込5,880円
税込6,932円
税込8,971円
税込8,971円
税込8,971円
税込8,971円
税込6,930円

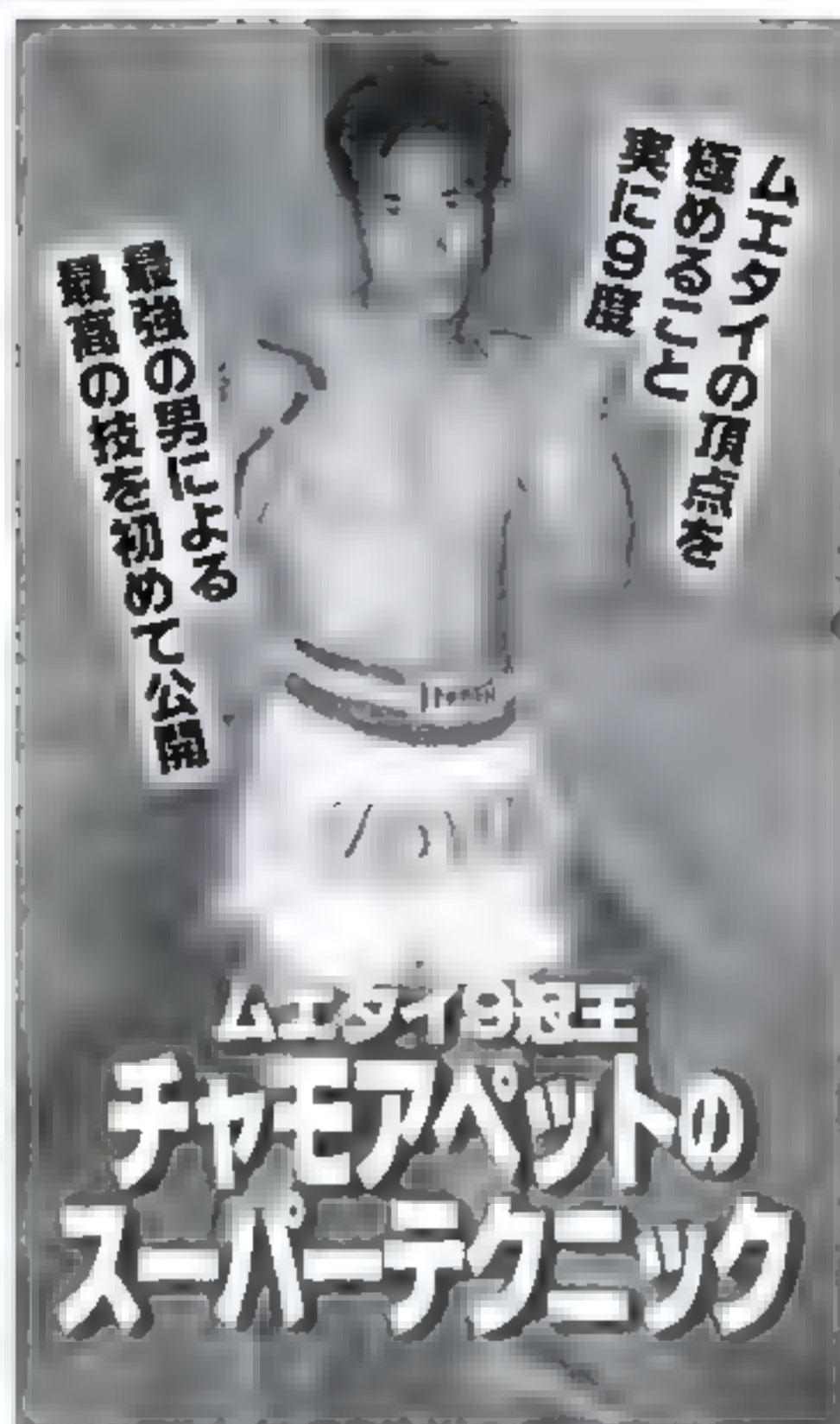
のすべてを明か
して危険に遭遇し
逃れ「離脱」などを
構成して紹介。

税込5,914円
3頁 税込7,137円
16頁 税込7,137円
16頁 税込7,137円
税込5,880円
税込5,880円
128頁 税込7,137円

あらゆる武道の
にならない。骨指
下動拳、起転拳、指
起拳、足逆拳、体

税込各4,830円
税込6,300円
税込6,321円
税込6,321円
税込6,321円
税込6,321円
税込6,321円
税込6,321円

黒・白各¥3,200
..... 黒¥3,200
写真入)¥3,400
..... 白¥3,200
プレー各¥6,300
..... ¥20,000
..... ¥4,100
黒・白各¥16,000
黒・紺各¥4,400
つば赤各¥2,800
黒・赤各¥10,300
黒・赤各¥17,800



これがムエタイ最強のテクニックだ!

ムエタイ9冠王 チャモアペットのスーパーテクニック

カラー62分 税込6,930円

チャモアペット・チャーチャモアン——ムエタイの2つの殿堂、ルンビニーとラジャダムナンの両スタジアムにおいて、前人未踏の9つの王座に輝き、400年を数えるムエタイの長い歴史の中で最も成功を収めた男。その強さの秘密は、蹴り、パンチ、ヒジ、ヒザ、あらゆる攻撃に優れているだけでなく、鉄壁の防御とカウンター

のテクニック、それらすべてが高い次元でバランス良く組み合わされているところにある。これは、最強の男チャモアペットが、その芸術的テクニックのすべてを、具体的な実戦用法を中心に紹介した初めてのビデオである。

収録内容

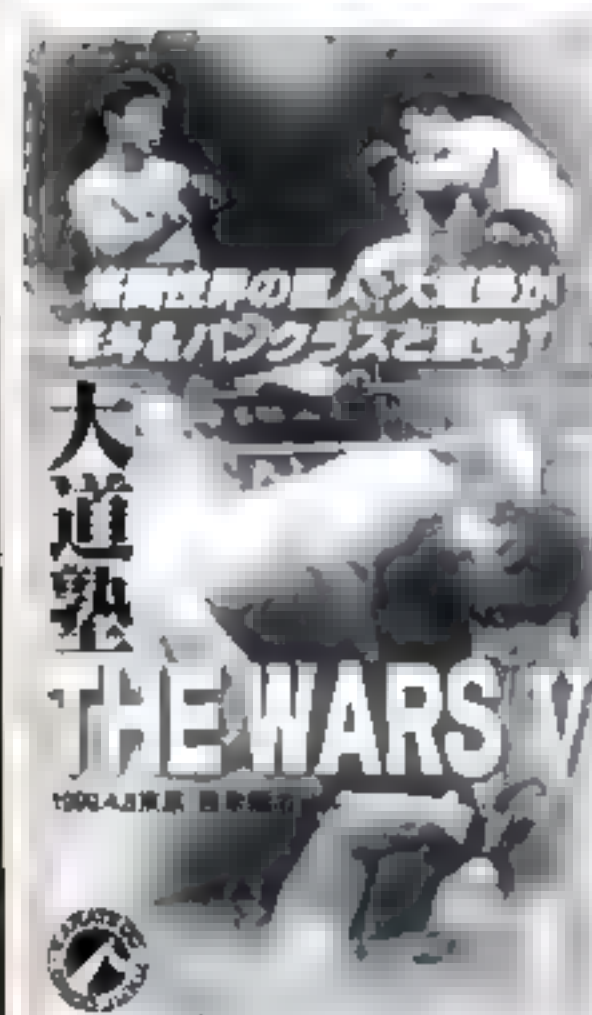
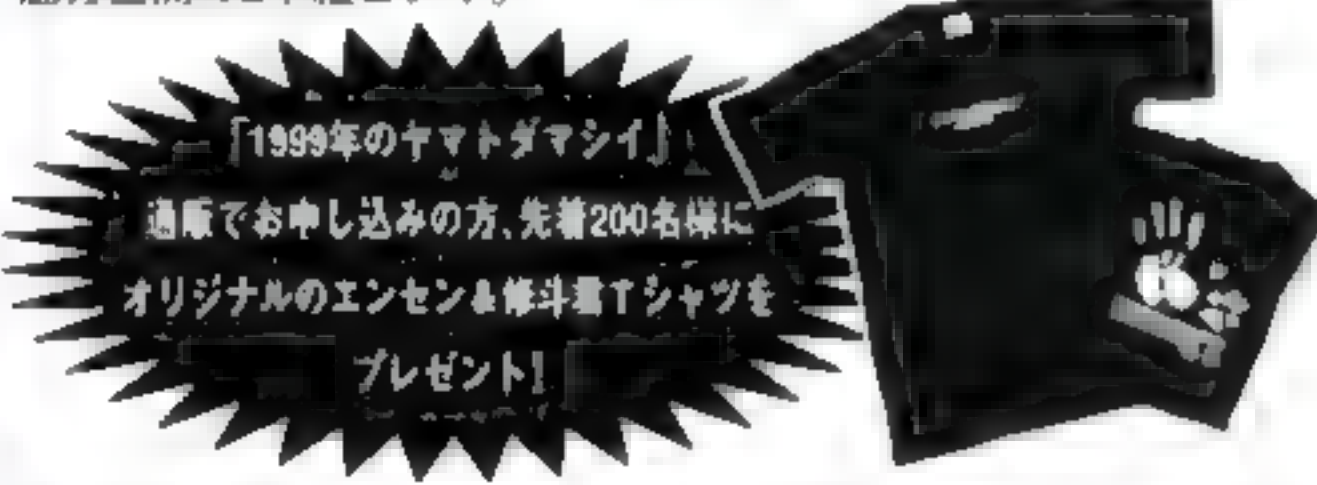
構え—オーソドックス、サウスボー
パンチ—ジャブ、ストレート、フック、アッパー、コンビネーション
ヒジ打ち—打ち方と防御、パンチとのコンビネーション、カウンターのヒジ、蹴りを掴んでのヒジ
キック—ミドルキック、ローキック、ハイキック
ヒザ蹴り—ヒザ蹴り、テンカオ、飛びヒザ
ガード—蹴りの防御、カウンターのヒザ、前蹴り、受け返し、蹴りのカット
首相撲—首相撲のやりかた、体勢の崩し方、ヒジへの連携、練習の仕方
実戦練習—シャドウ、スパーリング



1999年の ヤマトダマシイ

2本組カラー120分 税込8,400円

エンセン井上をA面、B面の2方向から映像化する初めてのビデオ。A面は人生に、そして格闘技に正面から取り組む格闘家としてのエンセンをリアルに追うドキュメント。フジテレビ系「NONFIX」で放送されたものに未公開映像を加えた完全版。B面は、バリジャバ96イゴール・ジノビエフ戦からアブダビでのマリオ・スパーヒー戦、PRIDE-5での西田操一戦まで、全8試合をエンセン自身の解説で振り返るとともに、グアム&ハワイロケを含むプライベート映像「エンセンの休日」、格闘家同士がテクニックを交換し合う「エンセンの友達の輪」など明るく笑顔が絶えないエンセンの素顔を描く。エンセンの魅力全開の2本組ビデオ。



THE WARS V

99.4.8後楽園ホール カラー80分 税込¥6,930

大道塾がパンクラス、修斗と激突! 重量級制覇を目指す山崎はパンクラスの実績とパンクラチオン・ルールで激突。さらに軽量級5連覇、中量級をも制した小川は、修斗元ライト級王者の田中と対戦。さらに中井祐樹の柔術マッチ、土居vs治政館・鶴屋、高松vs無門塾・赤崎、SAW・河村vsバレストラ・勢田、真武館・太田vs四王塾・金子など、総合の雄が大集合!



修斗バイブル

カラー111分 税込8,930円

ライト級チャンピオン・朝日昇が初めて公開する修斗の技術。それは、打撃、組技、寝技、3つの極を組み合わせた総合のテクニックであり、それぞれの技術が複雑に絡み合い、体系化されている。修斗の試合に出場するために必要な技術を、これ1本でマスターすることができる画期的なビデオである。

[収録内容] 構え(立ち方—腕—重心)/ステップ(前後—左右)/サークリングステップ/パンチ—ジャブ・ストレート・フック・アッパー・ボクシング・ストレート・コンビネーション/パンチに対するディフェンス—ジャブに対して・ストレートに対して・フックに対して・ロー・フック・スウェーイング キック—ミドルキック・スウィッチ・ローキック・前蹴り・膝を入れる蹴り・タックルを想定しての蹴り/キックに対するディフェンス—ミドルキック・ローキック・前蹴り/タックル—胴タックル・足へのタックル・足首へのタックル・タックルの切り方/テイクダウン—胴タックルとそのディフェンス・両足タックルとそのディフェンス・片足タックルとそのディフェンス/四つ組/首相撲/ガードポジション ほか



第5回 全日本コンバットレスリング

99.3.21町田市総合体育館 カラー110分 税込¥6,930

レスリング、修斗、サンボ、柔術、SAWなど、組技系と総合系のトップファイターが多数参戦した全日本コンバットレスリング選手権大会。エース・佐藤ルミナをはじめ伊藤武則、和田祐也らの修斗勢、RJWの太田浩史、米沢重隆、サンボの寺田淳、勢田誠一、そしてバレストラの大内、SAWの小西。寝技日本一を決めるにふさわしい強豪たちが激戦を繰り広げた。

★お求めはお近くの書店、レコード店、ビデオショップ、電器店か、直接当社にて。

〈通信販売要領〉

①現金書留 ②郵便振込 [口座番号] 00190-9 753158 ③いずれかの方法で下記住所へご送金下さい。ビデオの送料はサービスです。代金のみで結構です。どちらの場合でも住所・氏名・年令・TEL・希望商品名の明記をお願いします。(郵便振込の場合は用紙裏面の通信欄に記入)※βに関しては事前に在庫の有無をお問い合わせ下さい。

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-1 ユニオン駅前ビル5F TEL.03-3360-3810 FAX.03-3366-7766

QUEST株式会社クエスト

http://www.bekkoame.ne.jp/questnet/ E-mail: questnet@bekkoame.ne.jp

クエストビデオカタログをご希望の方は270円切手をお送り下さい。通販ご利用の方にはもちろん差し上げています。

★最新ビデオカタログ(99年夏版)できました!

※当社でのお求めは通信販売でのお申し込み、もしくは下記ショップへご来店下さい。

格闘技&武道 ビデオショップクエストII

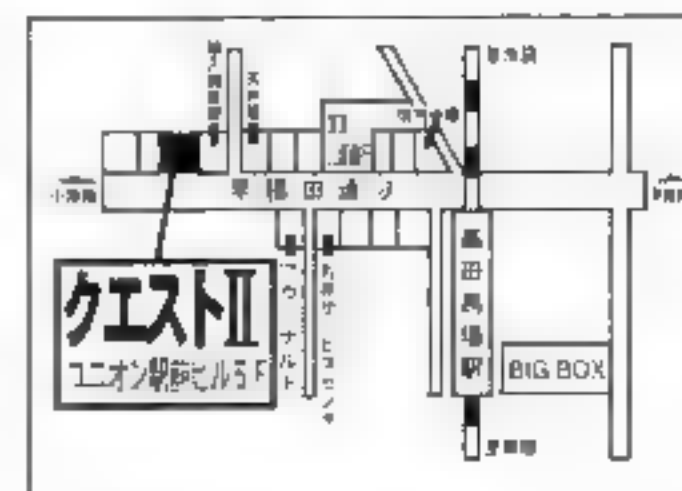
小社及び国内で発売されているあらゆる格闘技、武道のビデオを揃えております。

●JR高田馬場駅から徒歩1分

●営業時間

月—金 AM10:00—PM6:00 土 AM10:00—PM5:00

日・祝・祭休み



修斗

ルミナ 6 秒の閃光

'99.1.15 & '98.11.27 東京・後楽園ホール カラー90分 税込6,930円
フランク・シャムロック門下の強豪タイラーを相手に、開始後わずか6秒で1本勝ちを奪い、バリエーション88での失神KO負けという屈辱を見事な形で払拭したルミナ。衝撃の一戦に加え、マッハ桜井とブラジリアン柔術オリヴェイラとの激突、そして宇宙1年ぶりの復活、天才児・郷野vsカボエイラ戦士スーズ。修斗の面白さが満喫できる名勝負を収録。

バーリトウッド・ジャパン'98	カラー110分	税込6,930円
エリック・バーソンvs須田区界	カラー90分	税込6,930円
修斗 vs 欧州最強軍団	カラー72分	税込6,930円
桜井達人vs中尾愛太郎	カラー90分	税込6,930円
朝日の復活、ルミナの敗戦	カラー105分	税込6,930円
バーリトウッド・ジャパン'97	カラー86分	税込6,930円
エンセン井上vsジョー・エステス	カラー60分	税込6,930円
修斗vsレスリング 激突 3対3	カラー80分	税込6,930円
エンセン井上vsズール	カラー70分	税込6,930円

パンクラス

パンクラス新たな挑戦

98.12.19 東京ベイN.K.ホール & 10.4 & 10.26 後楽園ホール カラー120分 税込6,930円
待ち望まれたパンクラスマットでのノールール系マッチがついに実現。レンケンと激突した船木をはじめ、山宮はホーンと、新星渡部はローバーと対戦。素足にシューティンググローブでリングに上がった船木はどんな戦いぶりを見せたのか? 12・19N.K.ホール大会に加え10・4 & 10・26の後楽園2大会も収録。

パンクラス五周年記念大会	カラー120分	税込6,930円
船木誠勝vs郷野試合	カラー120分	税込6,930円
鈴木vsローバー シュルトvs高橋	カラー118分	税込6,930円
船木誠勝vsガイ・メツァー	カラー90分	税込6,930円
鈴木vs山宮 船木vsシュルト	カラー120分	税込6,930円
鈴木vsシュルト & 道場対抗戦	カラー116分	税込6,930円
船木誠勝 真実の17分05秒	カラー90分	税込6,930円
近藤有己vs船木誠勝	カラー90分	税込6,930円
近藤vs高橋 船木vsゴドシー	カラー60分	税込6,930円
近藤有己vsリオン・ダイク	カラー60分	税込6,930円
近藤有己vsジェイソン・デルシア	カラー90分	税込6,930円

バーリトウッド

PRIDE-5

99.4.29 名古屋レインボーホール カラー90分 税込9,975円
ブライドシリーズの新たな歴史、開幕! 高田vsコールマン、桜庭vsベウフォート、エンセンvs西田、小路vsボブ・チャンセン、本間vsブエノ、豊永vsイーゲン、全6試合に加え、小川の高山戦マイクアップなど。見所をすべて収録。

PRIDE-1~4	各巻カラー90分	税込9,975円
VALE TUDO JAPAN OPEN 1995	カラー120分	税込9,991円
ヒクソン・グレイシー王者の真実	カラー98分	税込6,090円
フアス・バーリトウッド1~7	各巻カラー30~45分	税込5,880円
パス・ルッテンのスーパーテクニック1~5	各巻カラー33分~50分	税込5,880円

極真会館

キングオブテクニック

カラー50分 税込8,800円
王道を歩んだ大山倍達、王者となった松井章生、王者を育てた廣重毅、王道をゆく数見肇。今、キング・オブ・テクニックが明かされる。大山倍達最後の直伝指導と猛牛決戦、ストリートファイトの名シーンを初公開。世界の王者松井館長と王者を育てた廣重毅を中心として伝授された、勝つための間合い、さばき、技の数々。さらに、郷野勇三師範が大山道場時代の一撃必殺を再現、貴重映像満載の王道伝授ビデオ。

100人と戦った男、数見肇	カラー60分	税込8,800円
第30回全日本空手道選手権大会	カラー90分	税込9,800円
意拳 孫立	カラー40分	税込7,800円
一撃必殺 藤山初雄	カラー60分	税込9,800円
第6回全関東空手道選手権大会	カラー60分	税込8,800円
第15回全日本ウェイト制空手道選手権大会	カラー80分	税込9,800円
組手最前線パート2 3秒で倒せ!	カラー60分	税込9,800円
最終兵器 数見肇	カラー80分	税込8,800円
極真空手全集 全3巻	各巻カラー75分	税込9,800円
第29回全日本空手道選手権大会	カラー85分	税込9,800円
この稽古でチャンピオンは生まれた 上下巻	各巻カラー50分	税込8,800円
組手最前線	カラー60分	税込9,800円
極真世界制覇バイブル	カラー80分	税込9,991円
この技で勝ちを狙え	カラー90分	税込9,991円
極真空手バイブル	カラー90分	税込9,991円
人間 大山倍達	カラー50分	税込9,991円
牛殺し 大山倍達	カラー50分	税込9,991円

レスリング

セルゲイ・ペログラゾフ

レスリングの奥義

カラー100分+テキスト32頁 税込5,880円
レスリング・フリースタイルに君臨した偉大な王者。あのカレリンに次ぐ実績を誇るS・ペログラゾフが世界を制した最高峰のテクニックを詳しく紹介する。誰もが真似をすることができないような秘技ではなく、シンプルな技の組み立てで相手を追い詰める真の奥義。これは、秘技秘伝を志すすべての人々に向けたバイブルである。練習に携行できるテキスト付き。
最強のレスリング

カラー90分 税込5,880円

空手

二宮城光 ENSHIN METHOD

カラー53分 税込6,930円
極真空手の黄金期に、その重要な相手に戦国時代を勝ち抜き、貴公子、天才児と称された二宮城光。長年の実戦経験を基に考案した円心空手は、攻防における円の動きとポジショニング、独特の崩し、捌き、投げのテイクダウン、相手のパワーを最大限に利用するカウンター攻撃を特色とする。このビデオでは、華麗にして濃厚な円心会館のテクニックと精神を、二宮館長が自ら解説する。

白蓮会館・柔法篇~逆技の極意~	カラー60分	税込6,930円
白蓮会館・剛法篇~最強の相手~	カラー75分	税込6,932円
山崎照朝の実戦空手[基本篇]	カラー70分	税込5,914円
山崎照朝の実戦空手[移動稽古篇]	カラー75分	税込5,914円
山崎照朝の実戦空手[組手基本篇]	カラー50分	税込5,914円
格闘空手大道整	カラー60分	税込6,932円
格闘空手大道整 実戦相手編	カラー80分	税込6,930円
THE WARS 4	カラー120分	税込7,980円
世紀末カラテ他流試合	カラー81分	税込10,290円

ボクシング

ボクシングスーパー教則ビデオ 初級、中級、実戦編

各巻カラー35分 各5,098円
日本ボクシングコミッション公認。基礎トレーニングから実戦での高等技術までをわかりやすく解説した教則ビデオの決定版。初級編は基本テクニック・フォーム、攻撃、防御、基礎トレーニング、ジムワーク等収録。中級編は、中級技術、攻撃、防御、中級トレーニング等収録。実戦編は、高等技術、攻撃と防御、ジムワーク、プロテストとは、実戦の分析等を収録。
エディ・タウゼント王者への必勝パンチ

合気道	カラー31分	税込3,990円
-----	--------	----------

合気道

神技・塩田剛三

カラー40分 税込8,971円
実戦合気道の総本山、合気道貴神館を率い、現代に生きる数少ない達人の一人として、素晴らしい演武の数々を披露して見せた塩田剛三。その名をきく日の映像から演武大会での最後の演武まで、貴重な秘蔵映像で綴るドキュメントビデオ。その小さな体から繰り出される技はまさに神技である。
合気道貴神館

カラー60分	税込8,971円	
合気道貴神館[演武篇]	カラー32分	税込6,321円
映画 合気道	モノクロ27分	税込4,894円
技術全集 1~10	各巻約40分	税込各8,155円
塩田剛三スペシャル 1~10	各巻約30分	税込各8,971円
合気道 極意	カラー90分	税込6,930円
塩田剛三の高弟達 井上強一	カラー90分	税込6,930円

K-1

K-1

最強への道

カラー43分 税込5,250円
世紀末 絶大なるブームを巻き起こしたK-1グランプリ。その原点を辿るドキュメントは、門外不出 幻の奥義が満載の現代格闘技大全となった。スクリーンに刻まれたK-1最強伝説がビデオとなって甦る。フグ、アーツ、ベルナルド、フィリョ、佐竹、ムサシ、金、角田。そして黒澤 野地、立崎 前田、小野寺、吉澤、港らスーパーファイター多数出演。
K-1 GRAND PRIX '98 FINAL

キックボクシング

キックボクシング

KICK CHAMPION'S NIGHT

98.9.19 後楽園ホール カラー60分 税込6,930円
土屋ショーvsラビット関 意地と気迫が真っ向からぶつかりあったバンタム級王者対決に加え、伊藤隆がジョーン・ウェインを血祭りに上げた 戦、フェザー級王者砂田vs無冠の帝王山口 コンティンション格闘の両雄が対戦した金Jr vs 山崎、初のボクシングマッチに挑戦したSBクイーン中村ルミvs高野など、注目の対戦が連続した全日本とMAキックの合同興行。
キックボクシング完全教則ビデオ 初級、中級、上級編

キックボクシング完全教則ビデオ 初級・中級・上級編	各巻カラー50分	各税込6,930円
BURNING-5	カラー60分	税込6,930円
SHOOT THE SHOOT XX	カラー120分	税込6,090円
SK DOUBLE CROSS 2nd	カラー120分	税込6,090円
小野寺力	カラー90分	税込6,930円
立嶋寛史	カラー60分	税込6,932円
前田憲作	カラー60分	税込6,932円

日本武術

水口修孝 至高の柔道

カラー80分 税込6,930円
ブライドシリーズで大活躍中の難舟會・小路晃、そして日本における柔術の第一人者・中井祐樹らが指導を受け、その技術の奥深さに驚いたという水口修孝の柔道。一本を取るために研ぎ抜かれた究極の技を、水口修孝は体現している。葛納治五郎から一船久蔵、水口修孝へと続く、柔道が本来持っていた素晴らしい技の数々。その中に隠された理を、ビデオはひとつひとつ解明していく。
高等柔道

中国武術

中国武術

澤井健一 直伝 大気拳

カラー31分 税込5,880円
大気至誠拳法・大気拳、その極意は気であり、その真意は過去、現在、未来、一切の万物に至るまで妙応無方なる気の本領を顕現することである。臨機応変、攻防自在、本能の力、自然の法則の従い、自然に体得する形あって形無し無敵の拳法、大気拳。在り日の拳聖・澤井健一の秘蔵映像を約6分間収録している他、直弟子、師弟、弘志五段練士がその秘伝を紹介する。
群八仙拳~監采和の型~

カラー37分	税込5,880円	
真傳 尚雲祥派形意拳	カラー40分	税込6,932円
楊氏太極拳~散手対打・化勁~	カラー55分	税込8,971円
程聖龍内家拳~八卦掌~	カラー54分	税込8,971円
程聖龍内家拳~形意拳~	カラー55分	税込8,971円
程聖龍内家拳~陳氏太極拳~	カラー41分	税込8,971円
螳螂拳	カラー42分	税込6,930円

コマンド格闘術

毛利流総合戦闘格闘術

カラー53分 税込5,880円
軍隊格闘術のエキスパート毛利元典が、そのサバイバルテクニックのすべてを明かす初めてのビデオ。危険を事前に回避するための心構えや行動、そして危険に遭遇してしまったときの格闘術、実戦における四大原則「防止」「警戒」「対処」「脱逃」などを、格闘術の基本、ボディガード流接近格闘術、軍隊流戦闘格闘術の3部構成で紹介。
コマンドサンボ基本技術

カラー54分	税込5,914円	
コマンドサンボ応用技術200	カラー84分+テキスト1123頁	税込7,137円
実戦コマンドサンボ百科上巻	カラー90分+テキスト116頁	税込7,137円
実戦コマンドサンボ百科下巻	カラー90分+テキスト116頁	税込7,137円
ボボフ流コマンド格闘術	カラー123分	税込5,880円
スラブ式格闘術	カラー120分	税込5,880円
ボボフ流コマンド格闘術身術	カラー51分+テキスト1128頁	税込7,137円

忍術

古武道の奇本

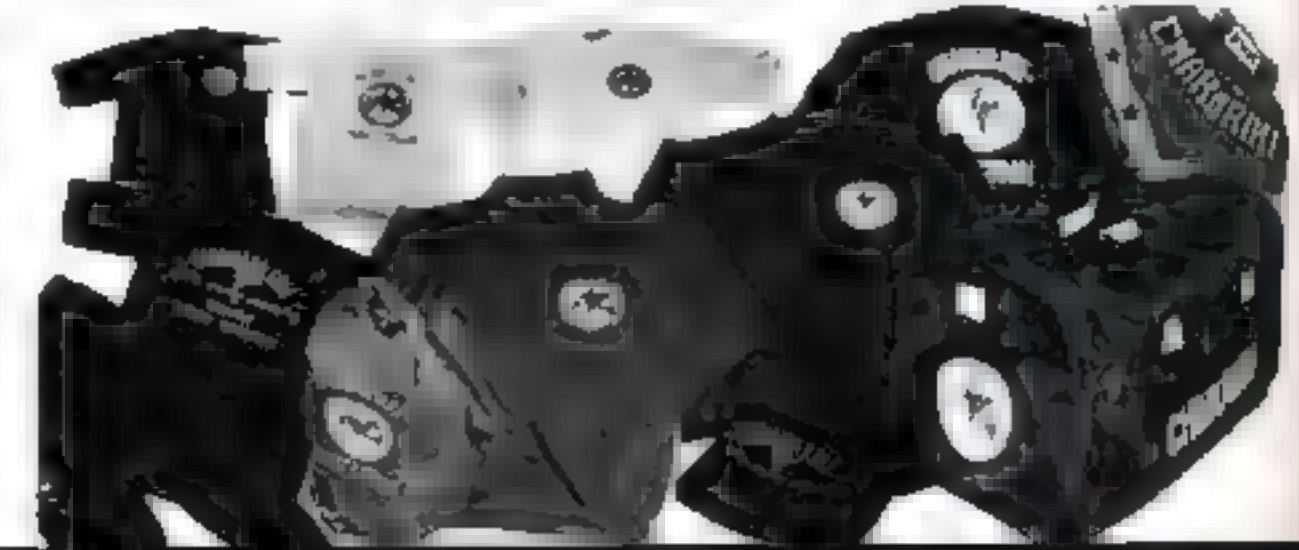
カラー60分 税込6,300円
最後の忍者マスター初見良昭が初めて明かす武道のエッセンス。あらゆる武道の元になる動き・基本八法が正しく出来なければ、その武道はものにならない。骨指基本三法 捕手基本型五法、そして宝拳十六法 鬼角拳、手起拳、不動拳、起転拳、指針拳、指端拳、鋭鋭拳、指刀拳、指環拳、骨法拳、八葉拳、足踏拳、足起拳、足逆拳、体拳、心拳)を完全収録。
神伝不動流八方秘剣 上・中・下巻

各巻カラー60分	税込各4,830円	
剣 太刀 刃	カラー70分	税込6,300円
虎倒流骨法術	カラー30分	税込6,321円
高木操心流柔体術	カラー30分	税込6,321円
九鬼神伝流組討	カラー24分	税込6,321円
玉虎流骨指術	カラー30分	税込6,321円
戸隠流忍法体術	カラー30分	税込6,321円
神伝不動流打拳体術	カラー30分	税込6,321円

チャクリキグッズ

※表示価格は消費税・送料込です。

TシャツA	黒・白各¥3,200
TシャツB	黒¥3,200
TシャツC	黒(会長写真入)¥3,400
タンクトップ	白¥3,200
トレーナー	黒・紺・グレー各¥6,300
ブルゾン	¥20,000
トランクス	¥4,100
ウォームアップスーツ	赤・黒各¥16,000
ジョギングパンツ	黒・紺各¥4,400
キャップ	黒・黒地につは赤各¥2,800
ディバック	黒・赤各¥10,300
スポーツバッグ	黒・赤各¥17,800



格闘技・裏事情

編集部トーク



ホイスの参戦が決まったことで、また高田や小川に新たなドラマが生まれてくる

A 巻頭でも書いたんだけど、ホイスが来年の1月に「ブライド」に出場することを決意し、トーナメントにも出る、高田ともやるということだ。「ブライド」には大きな道筋ができた。これからの「ブライド」はトーナメントを軸に、バリー・トゥーロ最強の男は誰かということがテーマになってくる。

B 「ブライド」は何をやるうとしているのか、もうひとつ方向性がわからないと言われていただけに、これは大きいですね。でも、K-1の独占状態に比べて、バリー・トゥーロの世界はコンペティターが多い。UFC、UJ、Uドリーム、「ブライド」さらにパンクラス、リングス、修斗（バリ・ジャバ）といった大会で、激しい選手の争奪戦が起こりそう。そういえば、UJも来年の開催になったという噂が……。

C 「ぴあ」のチケット情報を見ると、たしかにUJの大会が9月23日に行われることが書いてあり、延期と表記されていた。きっと校正が間に合わなかったんだろうけど、本誌が言っていたように、9・23を予定していたのは、間違いなかったようだ。

A K-1が出てきて、格闘技界のどこが変わったかというところ、プロデューサーという概念が生まれたこと。石井館長がいれば「プロデューサーの時代」というものを作ったことにある。それまでは、プロレス団体のように、団体が選手を抱え、特にその看板選手が社長になって興行を開いていた。ところが、K-1誕生以来、業界の外部の人までプロデューサーになり、第三者として舞台を用意する興行が頻りに増えてきたことが大きな特徴。同時にそれは団体という概念の行き詰まりも意味している。

B そういえば、団体も興行のリスクを背負うより、道場経営に乗り出すところが増えてきましたね。その意味で、高田道場は最先端を行っています。

C でも、業界外のプロデューサーが開く大会が成功しているかと言えば失敗しているところが多い。石井館長は業界内の人だからね。今後、石井館長のような存在をめざす人は増えると思うけど、石井館長はやっぱり正道会館という組織を世界的にもっているし、キックボクシングのジムとも関係が深い。その差は大きいよ。かつて、北尾が出たUJ

大会、ビガロが出たUJジャパンとみんな失敗しているからね。その中で「ブライド」が高田や小川、エンセンといった大物をしっかり出していることは評価が高い。

A K-1や「ブライド」が続けられているのは、契約という概念がしっかりあるからだ。それまでの格闘技界って、契約書ひとつ作ってなかったから、選手の変更が多かった。「ブライド」に関しては、ヒクソンやホイスと契約を結ぶことで、徹底的に鍛えられたんだ（笑）。

B あと、業界外のプロデューサーがよく間違えるのは、いいカードを組めば、あとは他力本願というか、勝手に客が集まると思っている傾向がありますね。マスコミも自然と何か書いてくれるだろうと、安心してるところがある。でも、これもプロレスから学ばなければならぬことだけど、プロレスは自分たちでこの手この手でネタを提供してきますからね。そういうところが格闘技界には全くない。何を見せたいのか、どんなストーリーがあるのか見えて来ないんです。

A その点、「ブライド」の小川は物語を醸したけど新鮮だった。小川の

ストーリー作り自体にプロレス心があったり、シュート話があったりしてどこまでが本当なのかワクワクした。いきなり、記者会見で30分以上も遅れて、「聞いてない」と5分で席を立ってしまったけど、小川が席を立ててから、記者からは真剣な質問が自然と30分以上も延々と飛び出したからね。これは、どんなに大掛かりな記者会見をやっても、「ブライド」ではなかったこと。というより、格闘技界ではこんなに多くの質問が出るのはまずない。すごく面白い光景だった。

C 我々マスコミからドラマ作りの渦に巻き込まれた感じ。ああ、これがプロレスなんだな、と（笑）。

B 今回、編集長が佐竹選手のところにインタビューに行った時、佐竹選手はこちらの意図を汲みとって、自分から柔術の道衣を着てくれたそうです。あれでこそ、昔の佐竹選手。そういうネタを提供してくれると、こっちは凄くやる気になりますし、ファンも喜びますよ。

A そこがプロと、ただ強くなる人の差。広告にお金をかけるより、よっぽど効果あるよ。そういう仕掛けを我々はもっと期待したいよね。

★次号予告★

SRSIX 第5号

次号の発売日は **8月26日** (木) です。

速報！ 8・22 K-1 SPIRITS'99

発行元★株式会社フジテレビ出版/株式会社ローデス
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F ☎03-3295-4445

販売元★株式会社扶桑社
〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1
☎03-5403-8888

発行人・柳沢忠之 編集人・谷川貞治

●STAFF&WRITER

ソプラノ林、ユカボン、井上半角、松林上等兵、橋本宗洋、
"Show" 大谷泰顕、宮崎正博、押切伸一、ターザン山本、
島田裕二、中村カタツ君、吉田豪、宇月田康恵、
ユキボン、岩村唯是、宮崎慎吾

●DESIGNER

梅村あゆみ、小幡浩史、早乙女事務所、IDS、su.plex、
水町由美子、D-Cube



'99 沖縄の夏 美女と達人に出会う旅

まぶしすぎて! 数回にわたるK-1 ガールズ!

構成◎押切伸一
写真◎大久保義高
撮影協力◎ルネッサンスリゾート・オキナワ
098-965-0707



夏といえばオキナワ

この直球ど真ん中のシチュエーションにSRS・DXが乗り込んだ。

PART1では、ビデオ撮影を行うK-1ガールズに完全密着。

初のインタビューと素晴らしい特写をご堪能あれ。

PART2では、空手発祥の地・沖縄ならではの達人たちの深遠な技とナイスキャラに触れた。

世界最強の95歳、恐るべき鍛錬法、踊りながら倒す技など、

沖縄武道の神秘と強さにシビレっぱなし!

沖縄の夏は予想を超えて熱かった～。

打たれ強そうなヒトが好き。

ゆみ/YUMI

子供の頃の写真を見ても、なんかあまり変わっていない。
声もそうで、いつもアニメ声だって言われるんですけど、
自分でも声優とかDJとか声の仕事をやりたい。
私はリラックスしている時はとにかく喋りまくる。
でも、喋るのに比べてダンスはダメなんです。
前に、ヴェルファーレ（ディスコ）のイメージガールに選ばれたんですけど
みんなにダンスがヘンだねって言われて。
でも、K-1のウォーキングは大丈夫です！
選手の中ではレイ・セフォー選手が好きですね。
打たれ強いから、私がイジメてもイジメても許してくれそうじゃないですか（笑）。
大阪と東京（ドーム）では、
リングの上の私に「ゆみー！」って声をかけて下さいね。

PROFILE

ゆみ/22歳/身長167cm、B83、W58、H85
趣味・スノーボード、ボディボード、料理、カリグラフィー



一番応援しているのは武蔵選手。

福岡でリベンジして、ウォンウォン男泣きしているのを観て、
私もノックアウトされちゃいました。

みんないろいろ言うけど、あのタラコクチビルがいいんですよ。
やっぱり日本人として日本の選手には頑張ってもらいたいし。
でもグレコ選手も好きなんですけど（笑）。

私ってパッと見て、「キツイ性格」とか「とっつきにくそう」って思われるけど、
ビデオではほんととはそうじゃない、っていうところが見えると思います。

撮影はけっこうハードで、私服は日数分をもってきたんですけど
全然必要なかったけど、その分頑張りました。

監督はだいぶエッチなカットをねらってましたけど、
それだけじゃなくてカッコイイ絵になっているハズだから絶対観てください！

PROFILE

はやの・くみこ/24歳/身長165cm、B83、W58、H85
趣味・スノーボード、パソコン

「本当の私」を見てほしい！

早野久美子/KUMIKO HAYANO




ですけど、
とって。
った……。
まくな？
好きです。
ですけど、
みたいな。
とダンス。
きですね。
は大好き。
のかなあ。
まず（笑）。
と時かも？

PROFILE
W55、H85
など、ダンス

と……

OTO



とっても男っぽい性格だったんですけど、
好きな人ができてからは女らしくしようと思って、
恋が実らなかったから、その人を見返したかった……
でも、まだ女っぽくない？
男の人はスポーティでワイルドな人が好きです。
K-1選手はもちろんですけど、
アウトドアでも「火はオレが起こす！」みたいな。
得意なのは、スペイン語、英語、フィリピン語とダンス。
ダンスはヒップホップからバレエまでなんでも好きですね。
もちろん、ダンスミュージックは大好き。
でも、最近ボサノバも好きになって、大人っぽくなったのかなあ。
あと、年に一回だけヘヴィメタがむじょうに聞きたくなります(笑)。
ギャーっ！て叫びたくなる。それってストレスがたまった時かも？

PROFILE

こうもと・かれん／19歳／身長167cm、B88、W55、H85
特技・語学(英語、スペイン語など)、ダンス

いつでもダンス！ 男っぽい性格だけど

幸本花梨／KAREN KOUMOTO

ま 癖アリ、の私でもいいですか？

高木雅子／MASAKO TAKAGI

K-1 ガールズのビデオでは、私のテーマカラーはオレンジなんですよ。

偶然にもオレンジは、私のラッキーカラーで

K-1 のオーディションでもオレンジの水着で合格したし。
オレンジは「夢」を表す色らしくて、妄想癖のある私にピッタリ。

まだ恋人でもない人のことを考えて
「ああなって、こうなって……いやー、どうしよう！」って騒いで
友達に注意されます。

K-1 の選手はみんな好きですけど、
印象深いのはベルナルド選手とグレコ選手。
記者会見でベルちゃんと腕を組んで入場した時、
「キレテナ〜イ」って言ってくれたの！
グレコ選手はパンフのアーツ選手の写真をポコポコ叩いてました。
石井館長の写真はすごくナテナデしてたんで、
この人おもしろい！ と思いました。

PROFILE

たかぎ・まさこ／21歳／身長164cm、B85、W58、H82
趣味・映画鑑賞、風水、マンガ



人には「細かいこと気にしないよね」とか
「マイペースでいいね」って言われがちだけど、
ほんとにそんな“大物”じゃありません。いろいろ悩むことも多いし……。
でも、ハジケちゃう時はパーッとハジケちゃうんですけどね。
10代の頃はモテたと思うんですけど、
恋愛がしたかったんじゃないくて、友達同士として騒ぎたかっただけ。
最近は……出会いがないですねえ。
陸上のハードルをやってて、「カモシカ」って言われてました（笑）。
スポーツは全般的に好きで、もちろんK-1も観てたから、
間近で観られるのがほんとに嬉しい。
カラダではおヘソがキレイだと思うんだけどどうですか？（笑）
ビデオではそこも含めてチェックして下さい。
全体的には「ありのままの私で、どーもすいません」て感じかな。

PROFILE

みわ・じゅんこ／21歳／身長170cm、B83、W58、H88
趣味・スポーツ、カッオケ、読書、音楽鑑賞、ビデオ鑑賞

カモシカ脚とおヘソが自慢かな？

三輪潤子／JUNKO MIWA





こんな仕事してるのに、すごい人見知りするほうで、プールに上がったときも、観客席まで遠いのに恥ずかしかった。

K-1ファンに「写真とってください」と言われて、恥ずかしくて逃げちゃって。「イヤな女」って言われたけど、

悪気はないんです! 今度はガンバります。

こんな私だから男女関係でも慎重で、なかなか「つき合う」までにはいかないの。

K-1ではアンディがセクシーですよ。

セクシーすぎて、「何これ?」って感じ(笑)。

あ、私。今回は初めての水着ショットです。貴重でしょ?(笑)。

40分入浴とストレッチの成果は出てるかな?

でも運動は一人でやります。人見知りですから。

PROFILE

たかはし ゆりこ 23歳/身長166cm、B84、W58、H87
趣味: 映画鑑賞、音楽鑑賞、ハーブ、ポプリ

初めての水着ショットです!

高橋優理子 YURIKO TAKAHASHI

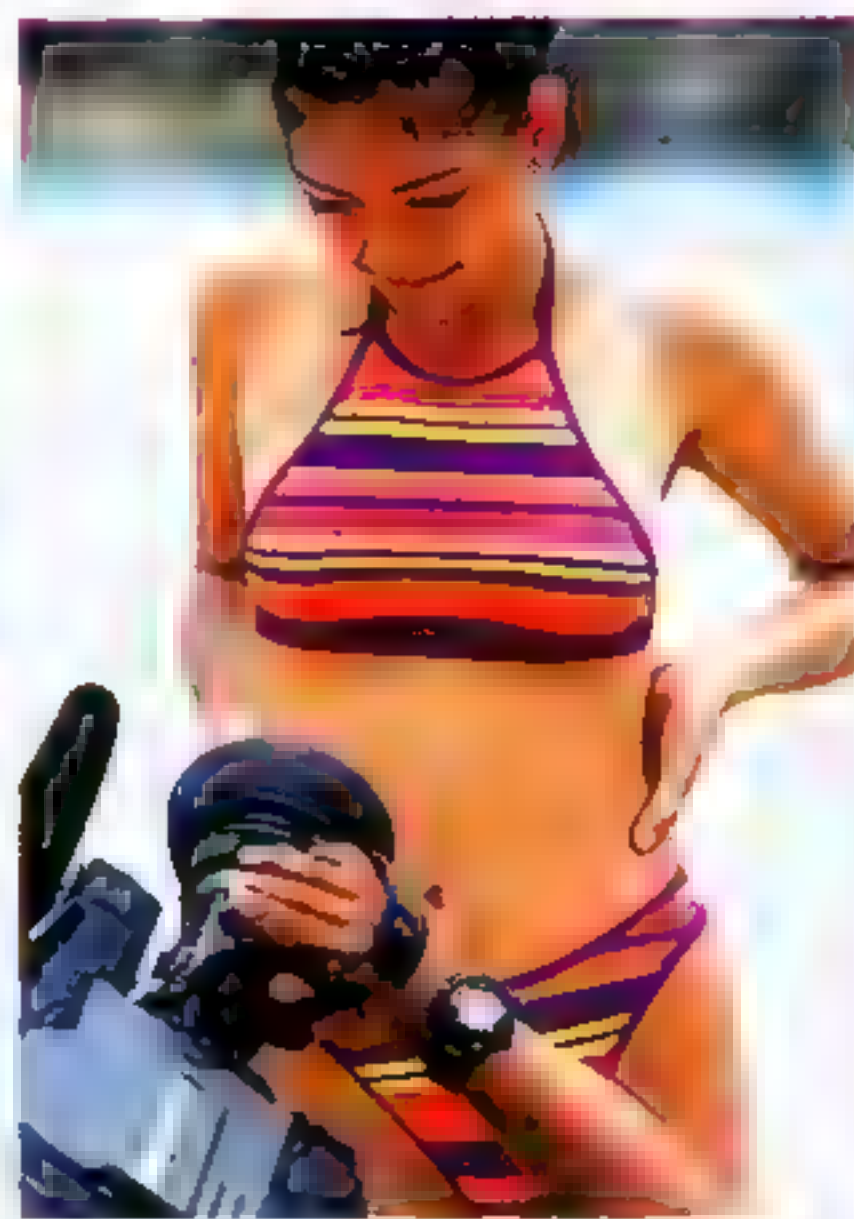


超ハードロケ敢行! 撮影秘話「ありのままの私を見て!」

VIDEO“K-1 Girls '99”にメロメロ!



だいぶキンチョーもとれました。
高橋優理子



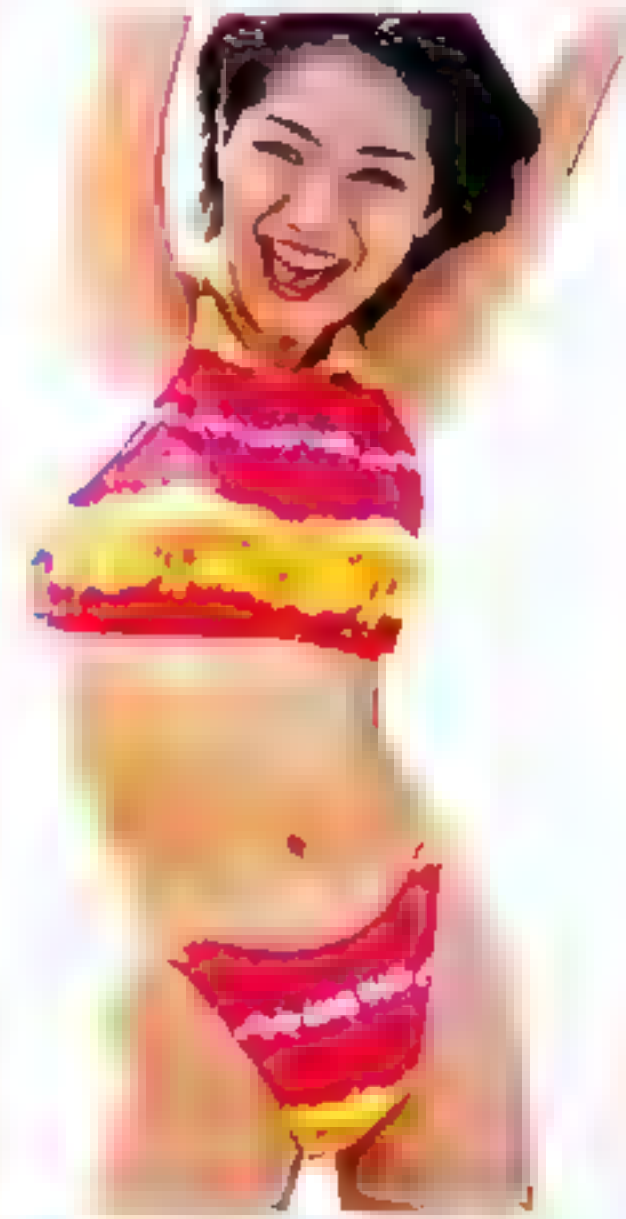
とことんアップにこだわるカメラマン。
ヘソを撮影中!?



沖縄で仲良し度はアップ



ピンクの液体を体中につけられる
衝撃のシーン



はじける声もアニメ声。ゆみ

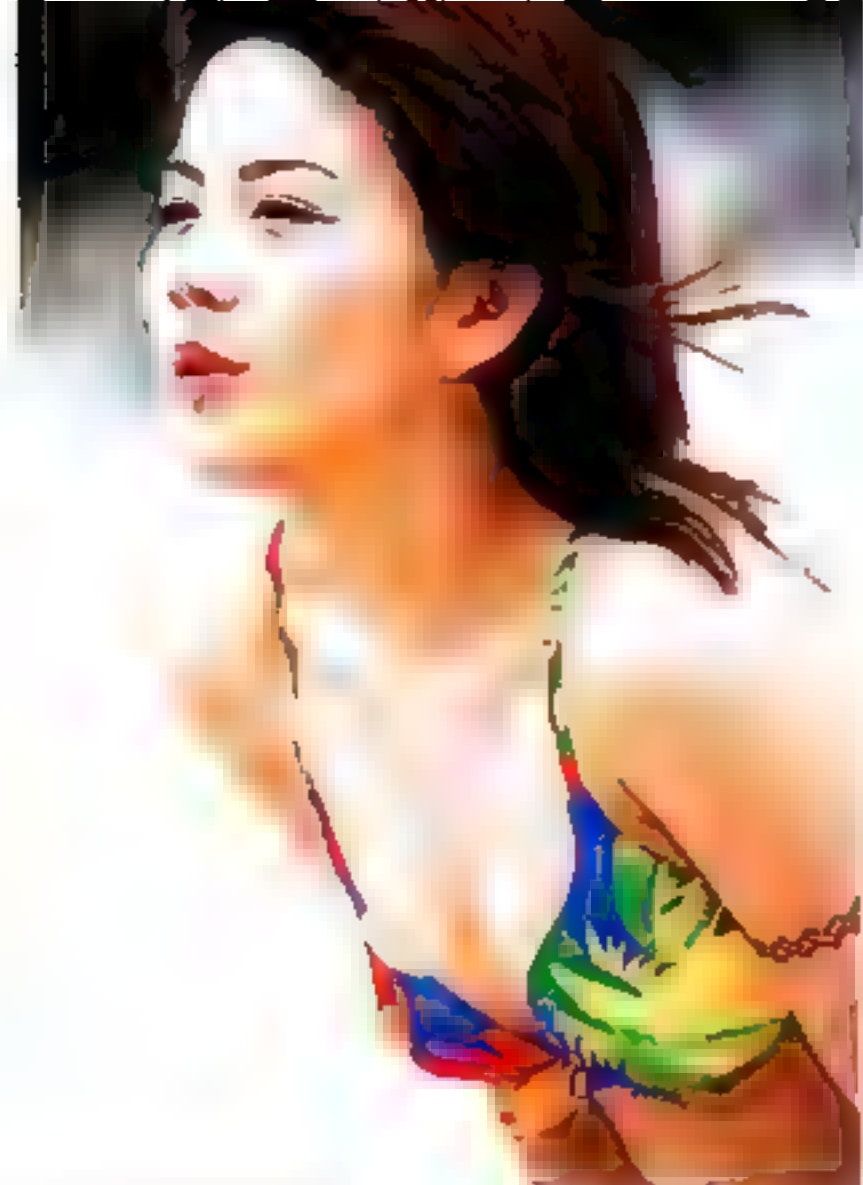
史上最多の6人のメンバーとなったK-1ガールズ'99。彼女たちの魅力を余すところなく伝えようと、ビデオ製作が決定した。ロケ地は夏まっさかりの沖縄。ガールズは7月27日の朝6時30分羽田発の便に乗り込んだ。

到着して休む間もなく、撮影開始。ホテルのスイートを借り切りなんとひとりずつのシャワーシーンだ。「ああ、ガールズのボディを伝う水滴になりたい!」と思う男性読者は約20万人とみられる。延々と撮影は続き、夜は新開地と呼ばれる飲み屋街へ。ここは基地のすぐ側で、客はほとんど外国人という無国籍な雰囲気だ。バーでの撮影では、マスタがホーストに似ているので盛り上がった。

翌28日は潜水艦「もぐりん」



テコンドーの防具ではありません。これからマリンスポーツに挑戦



ちょっとアダルトに……高木雅子



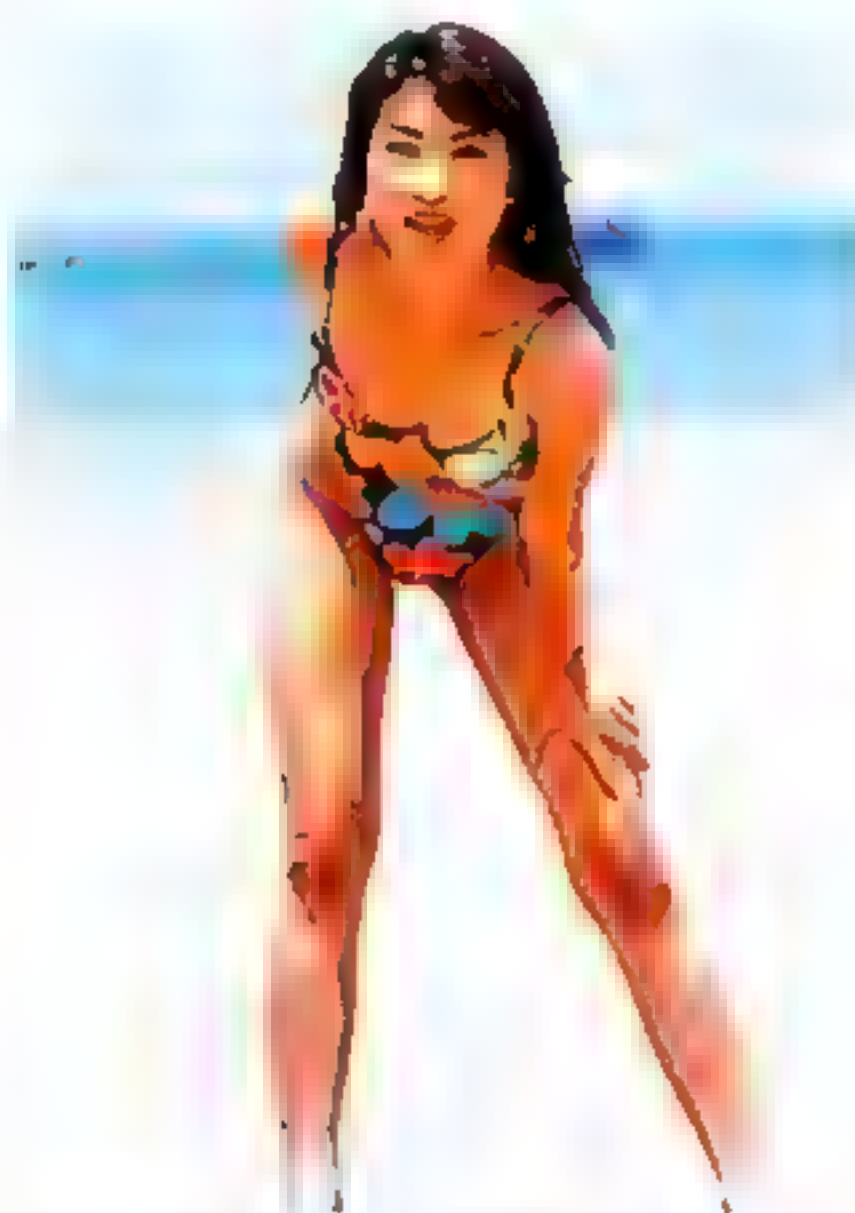
この表情は恐怖なのか喜びなのか?



狙いどおりに見事にコケてくれた花梨



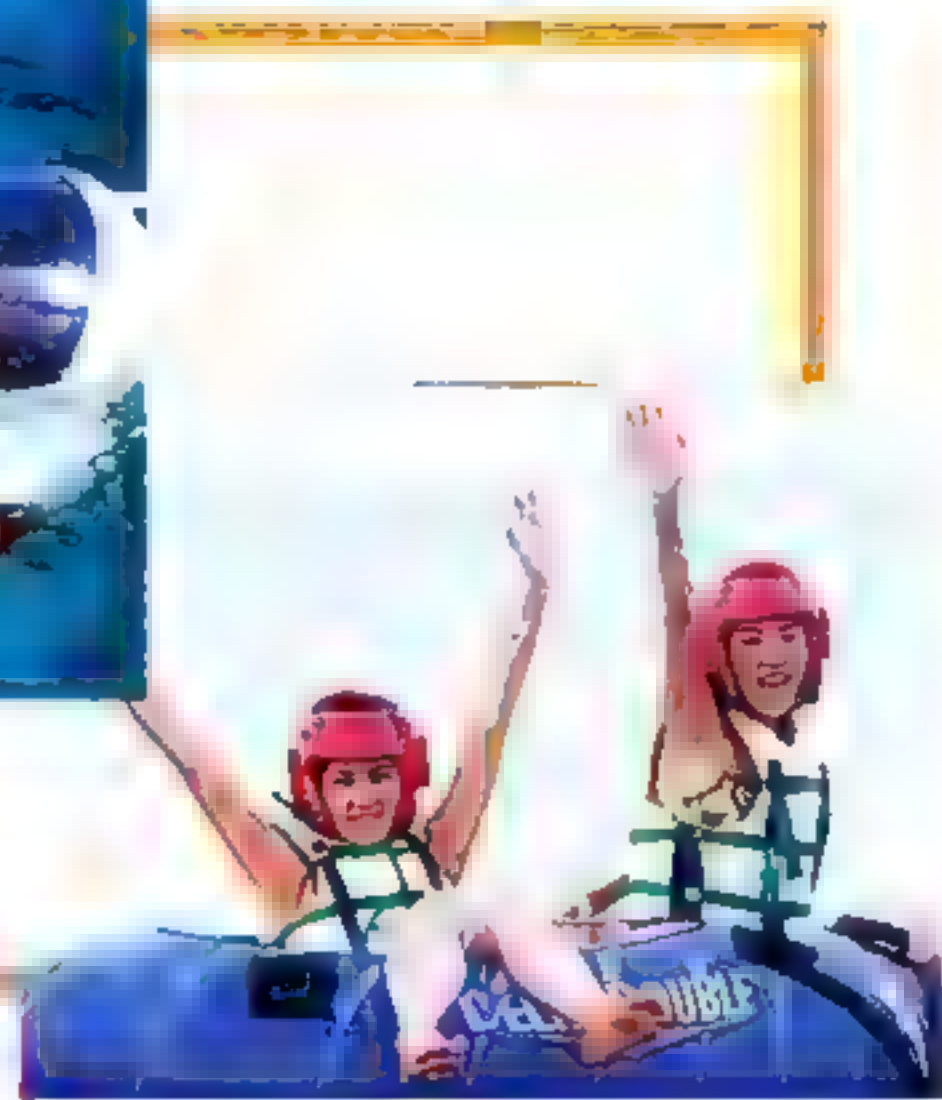
長身が海に映えるミワジュンこと三輪潤子



「撮影はハードだけど充実してた」
早野久美子



海中散歩をするシーウォークで
お魚と遊んだ



ボートにハマリながらも
アピールは忘れません



陽気でダンス好きな幸本花梨



お宝! 直筆ポラロイトをプレゼント

撮影中にスナップした、ポラロイドを20名に
プレゼント。ガールズの直筆メッセージ付きだ。

ご希望の方は、K-1ガールズへのメッセージを添えて、
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F「SRS・DX K-1ガールズ・ポラロイド
写真プレゼント」係まで。8月30日締め切りだ!



監督告白! 「健康的なエッチが ギュウ詰めです!!」

K-1ビデオの監督、
池田氏は、こうアピール
する。「テーマはオリジナ
ル・カラー原色です。
ガールズのキャラクター
色と夏の海の色を見せた
い。映像的には寄って寄
って寄りまくりました。
ガールズにはバレないよ
うに撮りました(笑)。ホ
クロやマツ毛までバッチ
リで、えー、ここまで見
せるのかという感じで、
さわやかなエロスが炸裂
しています。このビデオ
はきっと各賞を総ナメに
しますよっ!」



まさに沖繩を駆け抜けたとい
う感じのロケ。もちろん、仕上
がりは最高! これを買わなき
やK-1ファンを名乗れない!
最終日30日は初めてづくしの
マリンスポーツにチャレンジ。
最初に3人が流行のウエイク
ボードにトライしたが、これ
が翌日には筋肉痛になるハー
ドなもの。それでもみんな一
度は水上に立てた。夕方はシ
ーウォークで海中散歩。そし
てホテルに帰ってバスロープ
に着替え、撮影は夜9時すぎ
まで続いた。

に乗り込み、深海でカラフル
なお魚たちと遊ぶ。そのあと
はガールズのすべてを浮き彫
りにする、ディープ・インタ
ビューを敢行。果たして、彼
女たちの深層心理やいかに……
29日はビーチでの水着撮影の
あと、以前はホテルだった廃
墟での撮影。ここではTシャ
ツをビリビリと裂かれ、そこ
に絵の具をかけられるという
衝撃的シーンがみられた。「あ
あ、絵の具になってガールズ
を俺色に染めたい!」と思う
男性読者は約40万人と見られ
る。

世界最高齢の武人は
「世界最強」だった!



琉球王家秘伝武術十二代宗家・本部御殿手

95歳! 上原清吉

独自の文化を誇った琉球王国は武術王国でもあった。空手発祥の地・沖縄の武術文化がなければK-1も、極真もなかった。現在も武術・武道熱は変わらず、石を投げれば道場に当たる、と言われるほどである。それだけに沖縄の武術・武道は奥が深く、とんでもない達人も存在するのだ。

SRSとSRS・DX合同取材班は、達人を求めて沖縄を駆け巡った。そして、各地で出会ったのは、格闘技が本来持っている凄みと、神秘的な技の牙えを見せる武人たちだった。

まずは日本が世界に誇る、95歳の超達人・上原清吉師からご紹介しよう。

神技！なんと 真剣に対し触れずに 相手を制した！



竹ぼうきで
3人を一瞬のうちに……

▶刀を振りかざして襲いかかる複数の敵を、ホウキで退ける。ホウキなんか効くかって？ すべて目づぶしになるように狙っているのだ



今度はステッキで

▶今度はステッキでの妙技。すれちがいに死闘に入って、的確に意所をつく。人を制した瞬間。次の相手の攻撃に備えながら、歩みを決して止めない



サダハルンバ編集も

▶「あっちむいてホイ」でフェイントをかけて打ちかかったら、完全に見破られて迎撃されました。おそろしい

あなたのおじいちゃん、おばあちゃんよりずっと高齢の、95歳老人が、屈強の青年を突き、関節を極める。信じられない話だ。だが本当である。

何よりも写真の上原師の背中に注目してほしい。こんなにピンと背筋を伸ばしたまま、技を捌ける格闘家がいるだろうか。これだけでも凄いことである。

琉球王家秘伝武術「本部御殿手（むとぶどうんでい）」第12代宗家・上原清吉師は、多人数を相手にしても素手はもちろん、ほうき、ステッキ、キセル、櫓（ウエーク）などどんなものでも武器として扱い、的確に攻撃する。

はじめて、その演武を見るとたいいていの人はヤラセではないか、と笑うか、首をかしげる。師の技があまりに鮮やかで、攻める門弟が勝手に倒れているように見えるからである。

だが、よく見てみると、師の技は、ここだーという絶妙のタイミングで出されていることが分かってくる。攻める側は、突っ込んでいってしまおうと、カウン

ター攻撃の餌食となるため、打たれる前に自分でよけないと危ないのだ。

それでも師と弟子の関係である。田代まさしさんと畑野浩子ちゃんと谷川編集長はまだ半信半疑だ。3人は神をも恐れず、「先生、僕らが打ち込んでもいいですか？」とお願いした。

お弟子さんや、家族が止めるのかと思ったら、「どうぞ」と全くのフリーパス。それでは……と3人が打ち込むと、ことごとく手をはたかれた。どうスピードを変えようが結果は同じだった。サダハルンバに至っては「あっちむいてホイ」のフェイントで打ち込んだら、腕をしたたか打たれて腫れてしまった。つまり、誰も上原師に触れることすらできない。

「すごい、すごいすぎる」

そして、もしかしたら現役格闘家より強いのでは……という思いが広がっていた。

本部御殿手とは？

琉球王家のひとつ、本部家に一子相伝されてきた秘伝武術。基本的に多人数の敵を想定し、相手を傷つけぬようにして制圧する技が特徴。秘伝技に「渦巻・竜巻の剣」がある。



上原師は12代目の継承者で、初の本部家以外の入門として受けた。主な練習場所は、沖縄・サンセットビーチ

上原達人、もしヒクソンと闘わば……



▲バランスを崩され、恐怖を感じて倒れる。ヒクソン君、君の負けだ！

▲勢いがつく寸前で大いに指がスッと顔面に合うわされる

▲腰を落とし、上原師をタックルしようと狙うが……

数年前、某番組で上原師と元世界王者・薬師寺保栄が対戦するという企画があった。最初は互いに遠慮がちだったが、薬師寺がジャブを打ち始めた。ところが、元世界王者のジャブがまるで当たらない。すべて見切られた上に最後は鋭い蹴りまで見舞われて、薬師寺は逃げるしかなかった。上原師の凄さを目の当りにした我々は、薬師寺の気持ちがよく分かる。

そこでサダハルンバは新たな質問をした。「タックルでこられたらどうするんですか？」

これは仮想ヒクソンということだ。すると上原師は無造作にお弟子さんにタックルさせた。入ろうとした瞬間！ 手のひらが弟子の顔面を覆った。しかも指が目をとらえようとしている。何度やっても同じだ。もちろん、普通の人間がこんな単純な手でタックルを防げるわけはなく、上原師ゆえの絶妙の間なのだ。

「では、ハイキックが来たら？」そ、それは仮想アーツということか？ ムチャだ、サダハルンバ、と言おうとした瞬間、弟子はすぐにきれいなハイキックを放った。弟子もムチャだ。しかし、上原師は磁石で吸い寄せられるように歩み寄り、足が顔面の高さに来る前に弟子の態勢を崩してしまっ

た。目を突くことが許されるルールなら（実戦以外にないけど）、上原清吉は、ヒクソンにもアーツにも勝てるということか？ マーシー！ 田代も興奮して「ヒクソンって奴がいるんですけど、やっちゃってくださいよー」とけしかけた。すると上原師は「いやあ、もう年だから……」なんてトボけたところが素敵だ！ とにかく上原師には幻想をかきたてられっ放しだったのであ

驚異の歩法、その秘密を探る



上原清吉の動きで目につくのは何といっても、その歩き方である。まったくヒザを曲げず、身体を一本の棒のようにして歩きながら何人でもさばいてしまう。これは前進だけではなく、後進のときも同じだ。

蹴るときも、そのまま真っすぐ蹴り込むので「棒蹴り」というらしい。普通の人間がこの歩き方をやると、オモチャの兵隊のようにぎこちないものになってしまうが、この歩き方が全ての基本になっているという。

本部御殿手の基本中の基本をマスターするため、上原師は入門当時、ヒザが曲がらないようにするため、ヒザの裏に薪をあてて布でくりつけたまま歩く練習をさせられたそうだ。

ではなぜ、ヒザを曲げないのかという理由に関してはどうもよく分からなかった。ヒザを曲げた普通の歩き方で重心移動がバレてしまうからだろうか？

いずれにせよ、スタスタとまっすぐこちらに向かってこられるのは想像以上に迫力があり、そこから突きや蹴りが出て、も非常に分かりにくい。そして、また相手の動きを見ながら、スタスタ歩き、寸前のところでどちらの方向に身をかわす。まさに神技だ。

格闘家のみなさん、ピョンピョンはねるフットワークではなく、御殿手のスタスタ歩きを取り入れてみては？

なぜ95歳でありながら、 上原清吉は達人なのか？



「アーティスティックな見方、タイミングで相手の動きを捉え、アゴをとらえる」

がある。だが、ようやく竹刀を持てる程度だったり、30分以上は立っていられたかったり、と凄いと云ってしまふにはかなり無理がある。お約束でタレントやレポーターがその老人たちと立ち会ふのだ

やっぱ何度聞いてみても1904年生まれの95歳で、この技というのは凄すぎる。テレビのバラエティ番組では、たまーに100歳前後の名剣士とか合気道の達人が紹介されること

が、うまく負けてみせることに神経を使うという。要するに技は二の次、道衣を着て立っているだけでリッパという結論だ。まあ、普通はそんなところだろう。しかし、上原師はまるで違う。たとえばほとんどのSRSスタッフが、「取手」(関節技、固め技など)を体験しているが、その痛さたるや大変なもので一度極まったら、かなりの怪力でもはずすことはできない。そして指も異常に太い。上原氏の肉体に驚かされることはまだまだある。足の拇指で地面をしっかりとらえ、すつと背を伸ばすと、自然に下腹に力が集まり腹筋がぐつと固くなる。畑野ちゃんのような女の子はもちろん、

格闘技経験のない男が、上原師の下腹を思いきり殴っても全然平気そうな固さである。

そして「ビールは体にいい」と言っ
て、沖縄のオリオン・ビールをグイグイ飲む。これも強さとは関係ありか……？

**極真・数見も強い
関心を示す！**

また、84歳時、87歳時に二度にわたって、演武中の心拍数の変化を調査したことがある。その結果、ふつう心拍数は演武をやればやるほど上がっていくものだが、時折逆に下がっていくという現象が見られたという。これなら聞かずに「息があがる」ということはないだろう。これらの現象はもはや現代医学の常識を越えているような部分もあるが、とにかく「どんな技でも受けられる」という余裕が、心拍数の安定にもつながるようだ。達人・上原清吉の「絶対の境地」沖縄取材を終えた足で、極真の夏合宿取材を

行ったサダハルンバが、日本のエース・数見肇に上原師の凄さを伝えた。

それを聞いた、数見の目はキラリと光り、「それは……ぜひこの目で見たいですね。沖縄に連れて行ってください」と、強い関心を示した。

考えてみれば、数見も形は違えど、ピョンピョン跳ねるようなフットワークではなく、流れるような足が特徴。達人の歩法になにかヒントあり、と感じたのかもしれない。

いずれにせよ、95歳の達人はまだまだ衰えぬ強さを21世紀も見せてくれそうである。



▲シビれるような痛みが走り、逃げようとするほど、動きがとれなくなっていく



一瞬にして死角に回り込み、二丁鎌で首を刈る



▲気さくな達人と田代&畑野。撮影の後は必ず手を握ります



▶SRSスタッフも身をもって、達人の技を体験。痛いけど、なんかうれしい



舞手合戦空手の達人

城間清範

踊りながら一撃必倒！
謎の武術”舞手”発見

モウデュー

琉球ならではの音曲に乗って舞う城間師範。舞の動きは武術の動きと全く同じだという。太鼓を叩くのは伝統のロックバンド「紫」のドラマー、チビさん

ケース1 もし踊っている時に襲われたら……

新旧の武術が混然となって息づく沖縄にあっても、とびきりユニークな武術があるとの噂を聞いた。

それは舞いながら敵を一撃で倒し、何事もなかったようにまた舞いに戻る武術だという。ただし、よく考えればその手ものは、新宿コマ劇場などの歌謡ショーでよくやっているため、余り期待をせずに出かけた……。

だが、そこでSRS・DX+SRSチームが出会ったのは、武術とダンスとアイトと音楽が一体となった、「舞手」（もうでい）という武術だった。そしてそのインパクトたるやかなりのもので、誰もが頭がクラクラすること必至、の楽しさだった！

舞手の道場があるのは海を一望できる風光明媚な小高い丘の上。ここは舞手を創始した、城間清範先生の別荘で、湧

泉館」と名づけられている。道場といっても板の間ではなく、芝生の上で稽古する。

我々の耳に飛び込んできたのはのどかな琉球音楽。三線（さんしん）を弾く人は昔の琉球人のように髪を結っていて、「シューチャョー」と呼ばれていることが判明した。あまりにも謎めいている……。

その曲をバックに優雅に舞うのは城間師範。だが、それを付け狙う怪しい男たち（偶然にもお弟子さん）がいた。男たちは城間師範にいきなり襲いかかった！やられた、と思った瞬間、師範は紙一重で突きを交わし、手からめてバランスを崩して、たたきつけていた。

短刀で襲いかかっても結果は同じ。城間師範はひらりと飛ぶと、暴漢の首筋に手をかけ、ゴロンと転がす。その技のキレは本物だ。

男たちを制圧した城間師範は、何事もなかったように、のどかな三線の音に乗って舞いを続けたのだ……。



▶踊っているところを襲われたら知らん顔で踊り続け、相手が攻撃してきたらカウチンターをこる。この「ダゲシメ」は相手に気配を悟られにくい。相手を倒したら、再び舞に。スキがありそうでない流麗な流れだ



▶相手を傷つけず押さえるための関節技、逆技も得意とする城間師範。しかし、あくまでも基本は突き蹴りだという

ケース2 舞の中に凄技が隠されている

空手、中国武術、御殿手などを修得してきた城間師範が、なぜ舞手を創始したのか？

「以前から言われていた武術と古典舞踊の共通点を追求していったら、あまりにも二つは似ていた。だから舞の中に技を隠しているのでは？」と考えて、舞手を作り出した

足をひらりとあげればそれは蹴りの動作であり、柔らかな手首の返しは刀で切ったリ、関節技を極めるときと同じなのである。

踊りに武を隠す、といえはブラジルのカポエイラなども同じ。表だって、武術、格闘技の練習できない場合は、ダンスにしてカモフラージュするのだ。

「じゃあ、かわず掛けは、フォークダンスから来てるな」と新説を発表する田代まさし氏。となると、かわず掛けの使い手、故G馬場さんはフォークダンスの名手だったということになるのだが、その真相は今後追求しよう。

さらに城間師範のユニークさは留まるところを知らない。体のバランスをとり、軸の感覚を養成するために底が丸くなった「不安定ゲタ」を発明し、特許をとってしまったのである。

さらにさらに、城間師範は飛んでくる矢をつかむこともできる――

「約7割の確率でつかめます」

豪語する師範。残り3割が心配だが……。

とにかく、城間師範のあくなき研究心がこのユニークな武術を生んだのだ。



▲不安定ゲタを履いて稽古すれば、自然とバランス感覚が養われる。Dr.中松のジャンピングシューズなんて目じゃないぜ

ケース3 舞手道場はこんなにパラダイス

「道場ですが、上下関係などなしでやとります」という城間師範。久高島の酋長さんを始め、さまざまな人が道場を訪れる。

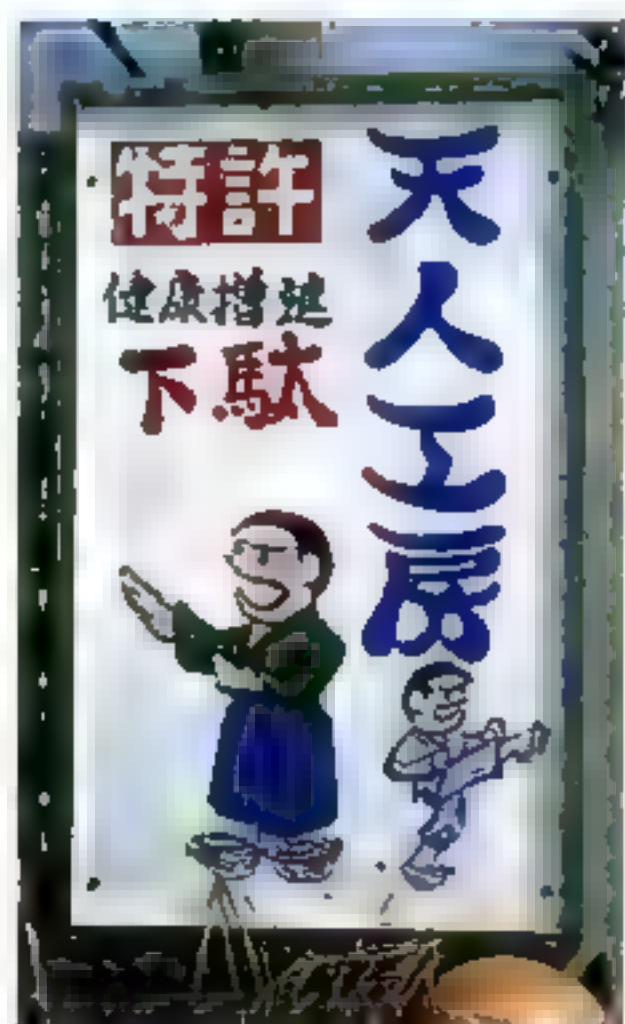
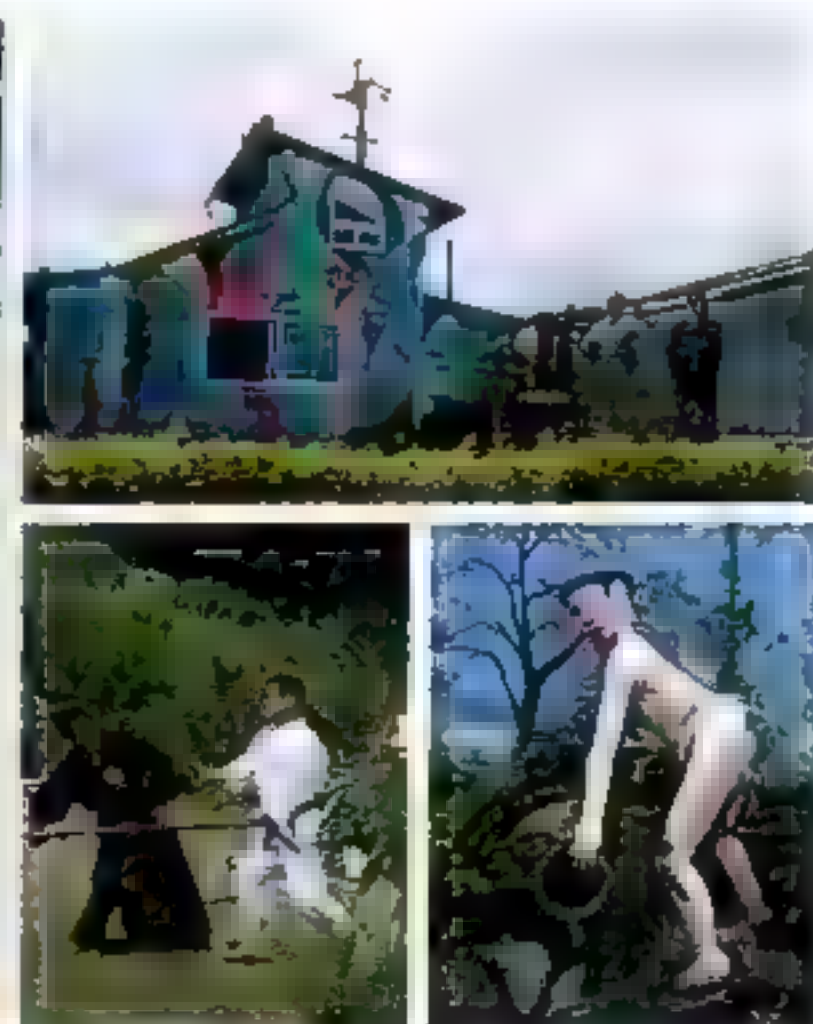
稽古を目的としない人でも歓迎する自由な雰囲気があった。

「童心に帰れる場所ですよ」と、フランクに笑顔を語る師範。壁に書かれた原色の絵、フンドシ小僧などのナイスなおフジエなども全て手作り。それらが独特の雰囲気を出し出す。おまけに娘



▶三味線の名手、酋長のおヒゲはパープルに染まっていた

さんはアイドル並みのかわいさ！
武術が好きな人もそうでない人も、ここにいるだけでハッピーになれる、不思議な空間だった。



舞手マスタ―！ 城間師範とは!?



舞手合戦空手会宗家・城間清範

昭和17年生まれ。琉球大学時代から空手を本格的に始め、本部御殿手、中国武術（鳴鶴拳）を修得後、平成元年に舞手を創始した。高校の保健体育の先生でもある。

己のカラダを武器とせよ！ 上地流・驚異の鍛錬法

ハ!

上地流の達人

瀬長 義常



「くわ〜っつー」
那覇市の隣、のどかな田園地帯豊見城村の一角から、裂帛（れっぱく）の気合が聞こえてくる。

（ここは上地（うえち）流拳誠会の道場だ。会長の瀬長義常師範は両手で壺（かみ）をぐっとつかみ、全身の筋肉をビシ〜ッと締めて剛体化する三戦（さんちん）を行っていた。この僧帽筋の盛り上がりを見よ！ 何か人間を通り越してガメラにでもなったような……。

瀬長師範はこの肉体で60歳を超えているのだから驚きた。

三戦に代表されるように、上地流は肉体が武器となるまで徹底的に鍛え上げるのが特徴だ。たとえば三戦で締めた身体を攻撃しても効果がなく、逆に攻撃側がケガをしてしまうほどだ。

そして、手足の指先を徹底的に鍛えまくる。正拳よりも指先での攻撃が多いくらいだが、これは貫手技の方が点の攻撃ができるからだ。つまり、痛いツボ、喉仏、目といった急所に正確にヒットするからだ。

写真のように相手の弱点をビシッと突き、自分も突き指をしないように鍛錬する。また、上地流の真髄ともいえるのが拇指拳。親指の関節を折り曲げ、その部分でバシッと打っていく。写真にあるように、マキワラに思い切り当てて鍛えているのだという。

もう、見ているだけで痛そうだが、こ

鋭い指先が狙うのはすべて急所。痛っー！



鉄の指先となって、ツボ、喉仏、目を狙う攻撃。突き指を恐れているようではまだ甘い

れだけでは終わらない。三戦で締めた身体がどれほどのものか、確かめるため、誰かに攻撃してもらうのだ。拳、足はもちろん、角材まで持ち出して、バンバン殴る！
この角材が、よくフルコンタクト空手の演武で見えるものより、ひと回り太く、もっと硬そうである。
瀬長師範が、その太角材でお弟子さんを試してみると言う。しかも狙うのは口ーキックで狙われる、太股の弱い部分である。



▼拇指拳を鍛えるため、ドンドコ巻ワラに打ちつける



やめておいた方が……と言おうとしたが、師範の持つ、でっかい角材が弟子の太股を襲った。パキッと重い音がして角材が二つ折りになった。恐るべきサンチンパワーだ。

三戦で鍛えれば痛みはないのだろうか？ この疑問をお弟子さんにぶつけてみると、

「痛いのは……皮だけです」

皮！ 微妙な答えだ。とにかく、こんなに激しく打たれても中までは響かないらしい。

人間の己の身体を武器化する上地流は、沖縄県下で最大の勢力を誇っているそうだ。



▲ダンスのステップではなく、運足の図

経絡秘孔について伺った。人間には365のツボがあると言われているが、その

「SRS」の収録で師範を訪ね、ツボ、

剛柔流拳志會会長、外間（ほかま）哲弘師範は、高校で空手を教えている。これは体育の中の空手ではなくて、「空手」という独立した教科なのである。これを選択したら、単位を取らなくては卒業できない。だから、普段はナマイキな沖縄のコギヤルも、懸命にセイヤツ！とやっているらしい。

剛柔流にとって大切な白鶴拳の型。キエエツと、新しい組み合わせとともにポーズ



あらゆる部位を鍛えまくる！
鶴の型に秘伝あり、の剛柔流も痛い！

剛柔流の達人

外間 哲弘



マシーンも驚きのポーズを決める。セマになる。

痛い目に合わされた自白 Sレギュラー陣



「死なないツボを押しますから大丈夫ですよ」

しかし、その言葉を信じたのがまずかった。外間師範は容赦なくツボを突いてくるが、これが痛いのはなんの！ SRS史上最高のロケとなってしまった。特にサダハルンバは首筋に血ままでにじんている。

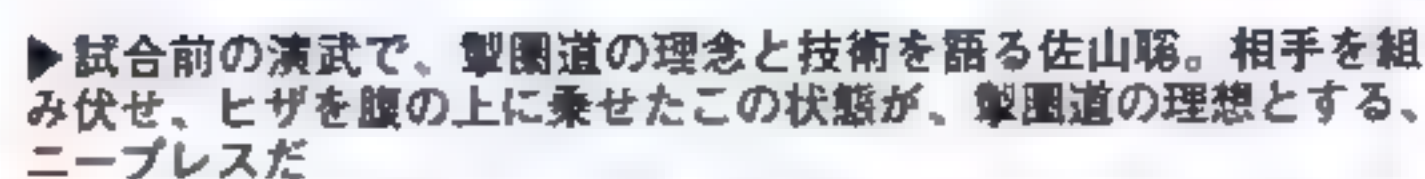
「じゃあ、やってみましょう」と外間師範。え、それじゃ死んじゃうよ！、おしい！

「死なないツボを押しますから大丈夫ですよ」

「や、もう結構ですってば！」

決してやめようとしないう師範の目は怖い色に変化していた。ヤ、ヤバイ！

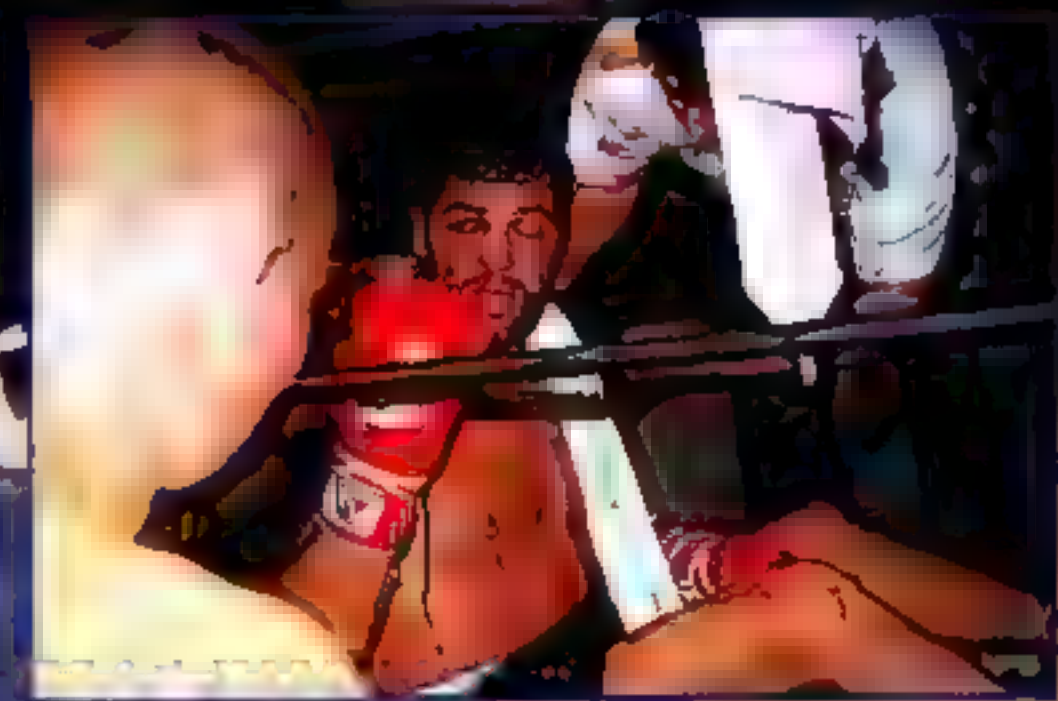
身をもって、古伝のツボ攻撃の恐ろしさを知ったSRSレギュラー陣。人を実験台にすんなよ！と心で叫びながらも、笑顔を作って道場を後にした。



虎現るべし
の穴のし
淒玉ども



K-1 出場のアレクサンドル、
壮絶なKQ負け!



7.18「K-1トーナメント」にも出場した実力者、セネノビッチの名で出場していたが、上の写真の如く、そしてとどめの蹴りを食らい大出血、KO負けした。

これが掣闘道の“肝”だ!

今大会では、ニープレスを意識した闘いを見せた選手が多かった。ニープレスに持ち込もうとする側と、反撃を狙う側の攻防は見応え十分だった。(写真：カフカズ・アレクサンドル)

ニープレスを巡る攻防は スリル&迫力120%

アブソリュート王者だけあって、カフカズは打撃だけでなくタックルも巧みに使いこなしていた。スーパーヘビー級で出場したカフカズだが、今後はヘビー級に移る模様



佐山聡が始めたまったく新しい格闘技『掣闘道』が、北の地で産声をあげた。様々な団体を渡り歩いてきた佐山が、誰もが考えつかないような理論をもとに、武道家として再出発を果たしたのだ。

格闘技界の大きな注目を集めた旗揚げシリーズは、ついにここ札幌中島体育センターで最終戦を迎え、北の聖地には掣闘道に興味を示す多くのプロレスファン、格闘技ファンが足を運んでいた。

まず、掣闘道プロ部門の中心、SAボクシングである。なんとロシア人の強豪を20人近く呼び寄せ、佐山自ら旭川の道場・虎の穴でSAボクシングの何たるかを教えているそう。皆ハングリーでやる気もマンマンのファイターたちである。聞くところによると、2回負けると二度と日本に呼んでもらえないとのこと。彼らが必死になるわけだ。特にこの札幌大会は最終戦であり、出場する選手はこれまでの闘いを生き残った選りすぐりの猛者である。何より、前に前にと出て攻撃する姿勢が素晴らしい。なるほど市街地で暴漢に襲われた時にじっとしていたら、やられるだけである。また、今大会の選手たちは、旭川ではあまり見られなかった掣闘道の核となる技術・ニープレスを積極的に披露していた。これも、虎の穴での特訓の成果なのだろう。

そんな選手たちの中で特に目を引いたのは、スルタンマゴメドフ・カフカズである。相手はK-1にも出場したモナスティルロフ・アレクサンドル。カフカズは、ゴングと同時に左右のパンチを振り回し、サイドからのヒザ蹴りで

優位に立つ。そしてフィニッシュ

SEIKENDOH BOXING

7.30 札幌中島体育センター

RESULTS

★第1試合／ミドル級3R

○ブホフ・ミハイル (3R 2分0秒、KO)

※右ストレート サリエフ・ソベトベク

★第2試合／ミドル級準決勝4R

○ナグニビダ・ルスラン (1R 0分14秒、KO)

※右ハイキック ダダシェフ・エルヌル

★第3試合／ライトヘビー級準決勝4R

○サヴィン・ニコライ (1R 2分58秒、KO)

※右ハイキック スリン・アルトゥル

★第4試合／ヘビー級準決勝4R

△キルサノフ・アンドレイ (ノーコンテスト)

恩田武範△

★第5試合／時間無制限一本勝負

＜ロシアンアブソリュート＞

○シバンコフ・デニス (2分58秒、アキレス腱固め)

シドロフ・オレグ

★第6試合／スーパーヘビー級準決勝4R

○スルタンマゴメドフ・カフカズ

(2R 0分58秒、KO)

モナスティルロフ・アレクサンドル

※倒れた相手の顔面への蹴り

★第7試合／30分一本勝負＜SAプロレス＞

○タイガーマスク (8分20秒、

チキンウィングフェイスロック)

日高郁人

★第8試合／45分一本勝負＜SAプロレス＞

初代タイガーマスク (11分23秒、

ミノルスベシヤルI)

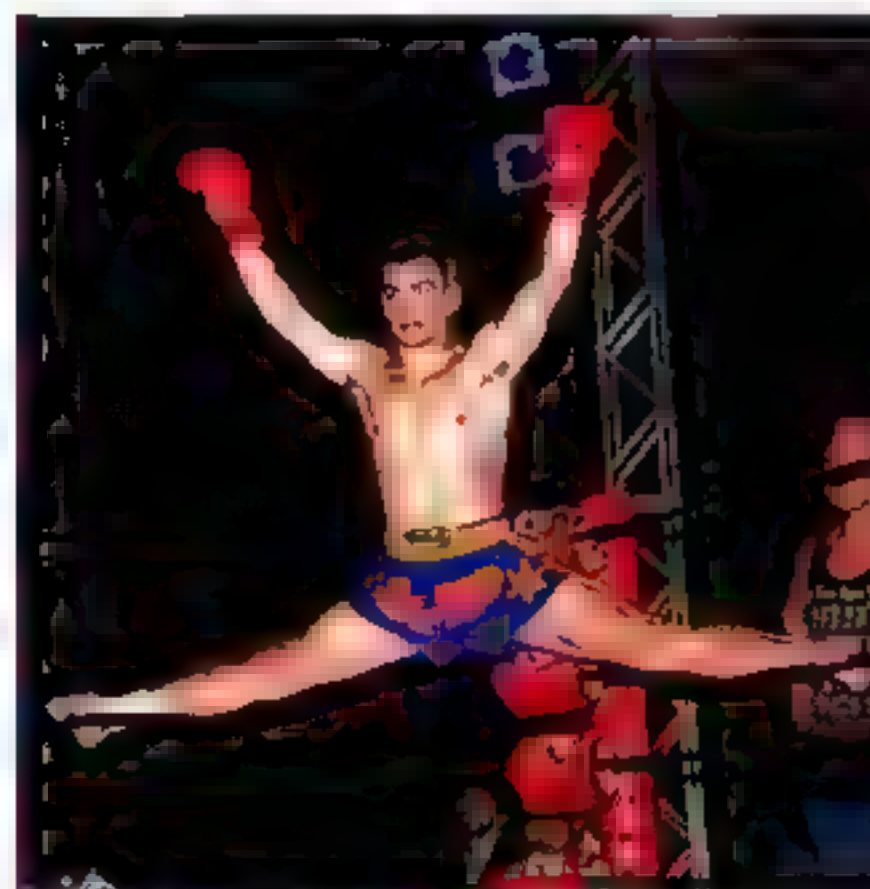
TAKAみちのく

○田中 健

アジア・クワガー

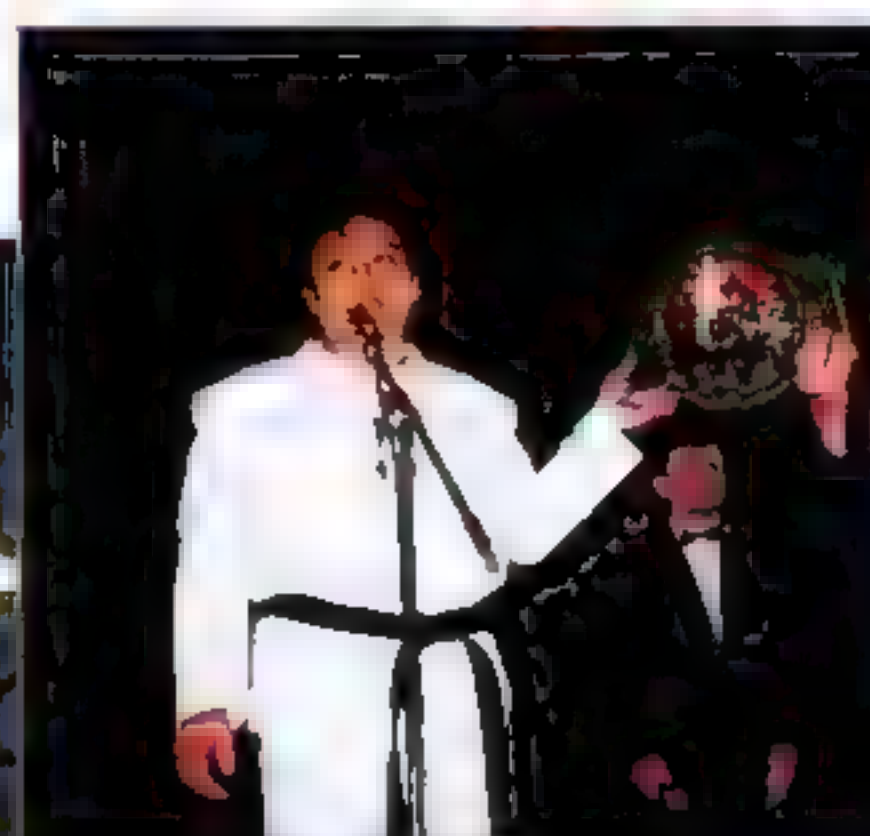


▲第1試合でサリエフ・ソベトベクをパンチでKOしたブホフ・ミハイルも組み技やニープレス積極的に狙うタイプの選手だった。佐山の理念は確実に選手たちに浸透したようだ



“シベリア超特急”
14秒でナグニビダ・ルスランにKO

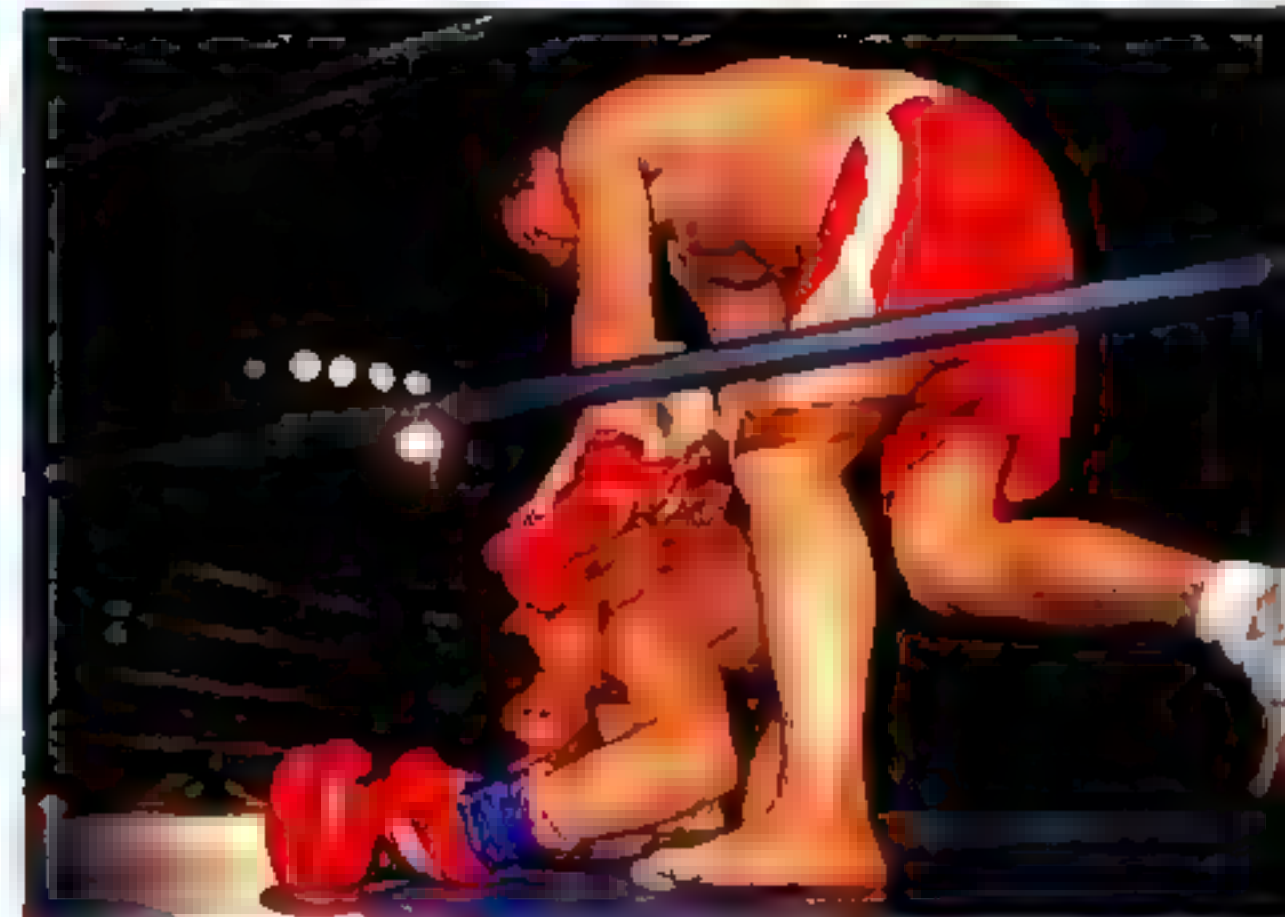
▲第3試合。ライトヘビー級のサヴィン・ニコライがスリン・アルトゥルに勝利し、ヘビー級のカフカズ、ミドル級のルスランとともに10月の王者決定トーナメント出場を確定的にした



10月3日、有明コロシアムで
初代王者が決定!

▲今大会での発表では、今回のトーナメントで好成績を残した選手と9月に行われるトーナメントの優勝者、そしてヨーロッパからの招待選手により、10月3日、有明コロシアムで王者決定トーナメントが開催されるという。佐山と共にベルトを持っているのはアブソリュートの主催者、ヨビリヤンスキー・ゲルギイ氏

▼今大会からルールが改訂され、倒れた相手へのヒザ蹴りも有効となった



▼ニコライにハイキックで失神KO負けを喫したアルトゥル。今大会で行われたSAボクシング5試合の内、なんと4試合がKO決着だった



8月で閉館となる札幌中島体育センター。格闘技の北の聖地ともいえる会場だったが、拳闘道は最初で最後の大会となった

▼会場には真樹道場宗師・真樹日佐夫先生も来場。興味深げに試合を観戦していた。それにしても、この素早い動きは、さすがにプロだな



優位に立つ。そしてフィニッシュはグラウンド状態での顔面へのカカト蹴り。相手を大流血させての見事なKOである。佐山もイチ押しのカフカズは、北の最終兵器「イゴール・ポプチャンチン」なみ、いや、それ以上の逸材であると私も断言する(これホント)。

K-1にもファイターを送り込み、ポプチャンチンなみの素材がごろごろいる掣園道は、今後どうなっていくのか。佐山に聞くと、なんと10月3日、有明コロシアムで大会を開くとのこと。

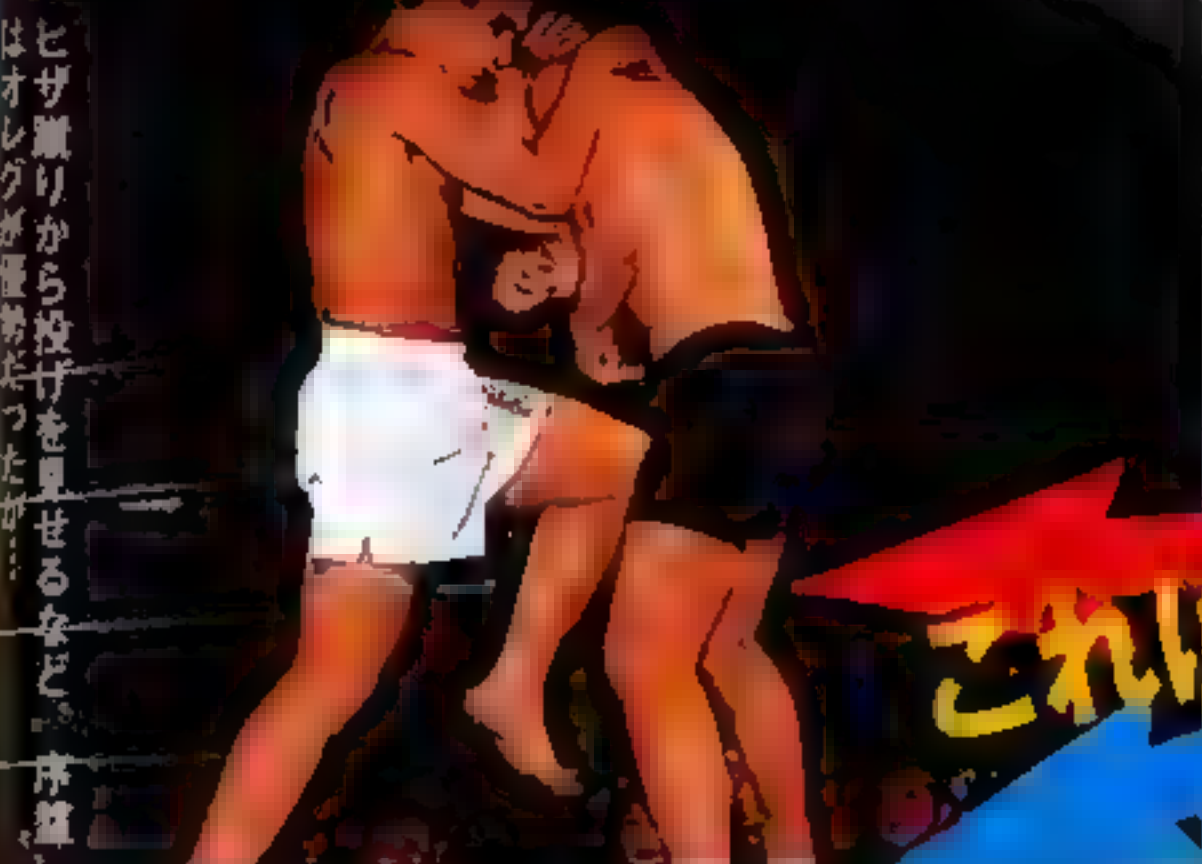
これは事件である。K-1や「フライド」に次ぐ、第3の格闘技ビッグイベントの東京上陸と考えていいだろう。10月の大会は、SAボクシングとアブソリュートの二本立て興行らしい。今回、一試合だけ行われたアブソリュートだったが、有明には世界中のファイターを集めるという。また、日本全国で巡業も行う予定だ。今大会はKOが多く、選手にはダメージが蓄積されているはず。次回の大会場にはまた多くのロシア人が来日し、秋の一大イベントに備えるのだろう。そして彼らも、虎の穴で急成長を遂げるに違いない。

「日本人の参加も待ってます」

佐山は試合前リング上でそう言った。今、日本人選手は恩田だけだが、今後、虎の穴に入門する日本の若者が現れるかもしれない。アニメのタイガーマスクは、虎の穴で悪役レスラーとして育ったわけだが、現実の世界ではどんなファイターを作り上げるのか。まさか悪役ファイターじゃないだろうな? とにかく、この秋も掣園道から目が離せない。(シマコブ)

ロシア版アルティメット・アブソリュートが、ついに日本初上陸!

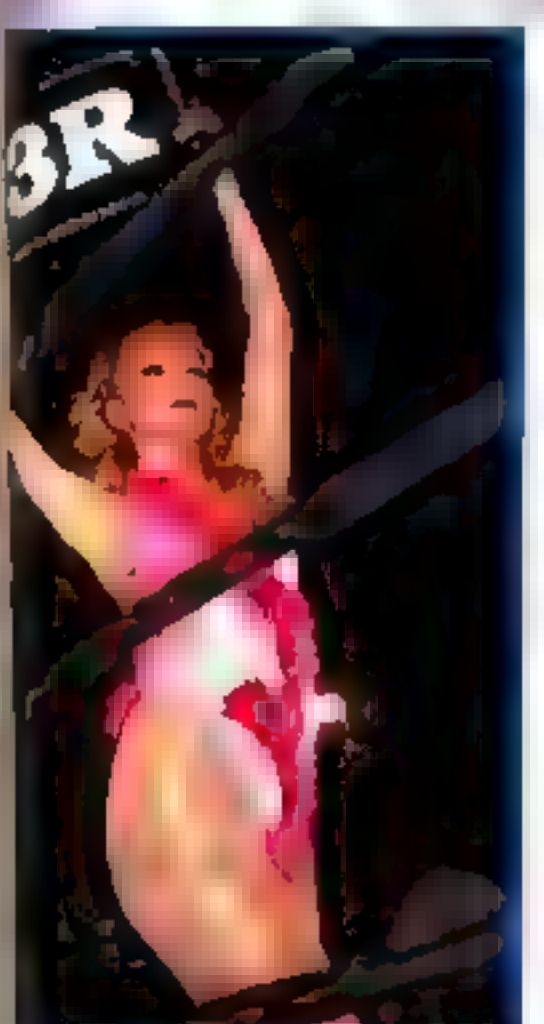
これは世界でも危険なルールかも...



フィニッシュはアキレス腱固め。ガードポジションから鮮やかに身を翻して極めた。



勝ったデニスはそのあまの喜びを表現。飛行機ポーズ。



リングガールは、今回IRKOの試合があったためほとんど出番なし。残念...



本場で試合を行い、ヒジ打ち、頭突きも認めたアブソリュート。シバンコフとデニスとシンドロフ・オレグが対戦し、デニスが勝利した。SAボクシングでは結果を残していないデニスだが、ここで本領を発揮した。

グレイシー一族の出現によってボビュラーになった何でもあり(バーリ・トワード)。現在、世界中で大会が開かれているが、その中でもひととき危険な大会が、ロシア版アルティメットのアブソリュート大会なのだ。

アブソリュートとは、ロシア語で究極を意味する。この闘いをロシア直輸入でやってしまおうとする掣闘道。いやはやなんとも恐るべしなのである。4大会が行われた旗揚げシリーズで、唯一札幌で行われたこのアブソリュート。ロシアの国技・サンボの技、アキレス腱固めでシバンコフ・デニスが勝利したのだが、内容以上に驚いたのが、なんと素手での試合だったことだ。

今、世界中で何でもありの試合がグロープなしで行われるなんて掣闘道だけだろう。しかしレフェリングさえしっかりしていればノー問題と考えると、実に興味深いものであった。まさにこの試合は、現代版バンクラチオンなのではなからうか。となると10月の有明コロシアムは、一大バンクラチオン会場となりうる可能性が出てきた。

そんなとんでもない興行を考えている男こそ、掣闘道の創始者・佐山聡である。まだまだ彼の頭の中には、様々な構想があることだろう。それでいて自分はチャッカリSAプロレスとしてタッグマッチをやっちゃったりなんかしている(しかも場外乱闘付きである)。

とにかく掣闘道自体が何でもありなのだ。誌面では伝わらない刺激がそこにはあった。10月の有明には、女房を質にいれてでも見に行く価値がある。(シマコブ)

SEIKENDOH SA SEIKENDOH BOXING 7.30 札幌中島体育センター



佐山聡のコメント ニープレスは結構、 浸透してきてますね

佐山 今日本当にありがとうございました。
—オープニングツアーを終えての感想は？
佐山 非常に手応えがあって、大成功だったと思いますけども、はい。

今日はロシア勢が凄かったですね。

佐山 やはり、照準をここに合わせてますから。旭川の大会では見合ってしまったところがあって。その後、函館でバシバシやって。それで銅路でみんなケガしたような状態になってしまって、5人くらい、骨が折れたりしたんですけども。でも残った選手の中で、本当に一生懸命やってもらいましたね。いい試合が続きました。

恩田選手はどうなりましたか？

佐山 恩田選手は救急車で運びました。大丈夫だとは言ってくれてるんですけども、

金的に当たった？

佐山 はい、金的です。ひとつ潰れちゃったかなっていう。いや、これは冗談です。こんなこと言っちゃいけないですね。すいませ〜ん、はい。

ニープレスなど撃闘道らしさで目立った選手はいましたか？

佐山 みんな結構やってましたね。ただ、誤解のないようにしておきたいんですけど、ヒザで抑えるのがニープレスじゃないんですよ。(両足でまたいで)プレッシャーをかけるのもニープレスなんです。これで相手を動けなくしますから。それで追いかけていくっていうのがニープレスなんです。両方ニープレスなんです。結構みんな、カフカズもやってましたし、最初の選手(ブホフ・ミハイル)もやってましたし。かなり浸透してきてましたね。

カフカズ選手は良かったですね。

佐山 ありがとうございます。カフカズはもう、本当にバケモノですから。相手も凄く強い選手なんで、いずれもう一回やればいいんじゃないですか。それで、カフカズが(アブソリュートの)第2位で、今度は1位の選手も来ますから。190センチ以上で、100キロ近い選手です。今もう、無敵でやっていますから。そういうことで、みなさんなんとか表紙でお願いします。あっ、東スポさん！ 東スポさんも一面で。よろしくお願ひしま〜す。



第4試合に出場、キルサノフ・アンドレイと対戦した。柔道道の日本人選手第1号、恩田武範。強豪ロシア勢の中にあつて、後にかかる期待は大きかった。



▲だが、試合はアンドレイの金的蹴り(故意ではない)でノーコンテストに。体の震えと吐き気を訴え、危険な状態の恩田は、すぐに救急車で病院に運ばれた

打撃だけでなく、タックルを多用した恩田。佐山イズムを最も理解している選手は、やはり恩田なのだろう



日本期待の恩田武範 金的蹴りで無念の病院送り

“最初で最後の札幌中島大会” 伝説の虎も登場！

▲田中とTAKAは、ジュニアのベルトを巡るライバル関係。久々の対戦に、両者ともヒートアップしつぱなした



もちろん佐山も初代タイガーとして出場。田中とタックを相み、TAKAみちのく・アジア・クワガー組と対戦した。試合は田中の飛びつき十字固めでタイガーも佐山の勝利



▲SAプロレスの試合も2試合行われた。四代目タイガーマスクは「撃闘道」の文字を入れたレガースを付けた“格闘技モード”で登場。日高郁人をチキンウィング・フェイスロックで破った

「最高のシューターこそが
最高のプロレスラーなんだよ」

構成◎"Show"大谷泰顕
写真◎乾晋也

「人間風車」

ビル・ロビンソン
インタビュー



あのイギリスに存在した「蛇の穴」が日本に出現した。しかも、あの「人間風車」ビル・ロビンソンが直接指導をしてくれるというのだ。ロビンソンといえばアントニオ猪木と名勝負を展開するなど、日本プロレス界に幾多の足跡を残した男。我が SRSコロシアムに名を残すには十分なシューターのひとりなのだ。「人間風車」による珠玉のプロレスラ―観をじっくり読み込め!!

—ロビンソンさん、今日はよろしくお願ひします。

ビル ちゃんと、いい質問を用意してきてくれたのかな?

—あ、はい。頑張ります(笑)。まず日本にはどのくらい前から住んでいるんですか?

ビル 3カ月ほど前からになるね。

—やはりそれは、かつて「スネーク・ビット(蛇の穴)」と呼ばれ、イギリスにあったというビリー・ライリー・ジムの日本版を開設するために、ですよ。

ビル そうだ。かつてのビリー・ライリーとまったく同じように教えているよ。

—「スネーク・ビット」と他のレスリングでは何が違うんですか?

ビル ビリー・ライリーのレスリングは、他のどのレスリングよりも技が豊富なんだ。それはパワーとか身体の大きさではなく、すべて頭で考えるレスリングなんだ。言ってみれば「フィジカル・チェス」というか、肉体を使ったチェスだな。

—なぜロビンソンさんはそこに行くことになったんですか?

ビル それは私の父とビリー・ライリーが友だちだったからだ。私の父はベルギーからカール・ゴッチを連れてきて、ビリー・ライリー・ジムに入れた男なんだ。

—ああ、あのゴッチさんを。当時のゴッチさんはどういう人でした?

ビル その頃はゴッチを含め、毎日みんな厳しく練習していたよ。

—日本ではゴッチさんや、ロビンソンさんは有名ですけど、当時いたメンバーは誰がいたんですか?

ビル ジョージ・グレゴリー、ジョン・フォーイ、メルボン・リス、ジャック・デンプシー、ビリー・ジョイス、アーニー・ライリー、フランシス・サルバン、ジャッキー・シーアー、ジミー・ハート……、とにかくいっぱいいたよ。

—その中でロビンソンさんが一番強いと認めていたのは?

ビル ビリー・ジョイスだと思う。

—えっ、ゴッチさんじゃなかったんですか?

ビル 当時の「蛇の穴」にはゴッチより強いヤツはいくらでもいたよ。ジョイスはゴッチや私を含む5、6人のメンバーを一人で相手しても、息も切らさなかつたし、脚も触らせなかつたほど凄かったよ。ゴッチは5年間ずっとやられていたよ。

—えーッ、そんなに強かつた方なんですか!! じゃあそのジョイスさんは何かタイトルは獲っている方なんですか?

ビル 大英帝国ヘビー級のタイトルを獲っている(※実際、ロビンソンはジョイスからタイトルを奪っている)。ただ、彼は日本には一度だけ国際プロレスに来たくらいで、イギリスからはとんど出ていないんじゃないかな。

—いや、日本ではゴッチさんは神格化されているので……。

ビル それは日本でだけだろうな。

—えっ、そうなんですか?

ビル 確かに彼は日本では有名かもしれない。ただ、インドやアフリカやヨ

ーロッパに行けばゴッチのことは誰も知らない。私はその国々では、ほとんどの人に知られているけどな(とニヤリ)。

—じゃあ、ゴッチさんの直弟子であるアントニオ猪木をどう思いますか?

ビル 彼はベリー・ベリー・ベリー・グッド・レスラーだ。彼はコンディション面、テクニク面においても日本人選手の中ではナンバーワンだった。

ただ、彼の師匠はゴッチだから、そのルーツはビリー・ライリー・ジムにある。ライリー先生、ビリー・ジョイス、ゴッチ、私……、誰であろうがそれらはランカシャー・スタイルを指す。それが一番なんだよ。

—日本で言うところの「ストロング・スタイル」という考えでいいんですかね。

ビル それは違うな。

—えっ、違うんですか?

ビル ランカシャー・スタイルはレスリングのルーツなんだ。キャッチ・アズ・キャッチ・キャンというスタイルのことだよ。だから、今のオリンピック・スタイルやプロレスリングの原点に近いスタイルのことなんだ。

—猪木さん以外に日本人選手で強かつたのは誰ですか?

ビル 私は知らないが、ルー・テーズは「リキドーザン(力道山)」がナンバーワンだ」と言っていたな。実際にこの目で見て、聞いてみないとわからないがね。あとはフジナミ(藤波辰爾)、フジワラ(藤原喜明)とか、ゴッチを

蛇の穴にはカール・ゴッチより強いヤツはいくらでもいたさ



▶往年の「人間風車」ダブルアームスープレックスへの導入を、実際に見せてくれたロビンソン。この目線こそ本家本元の意地を感じずにはいられない!!

出たのでチヨークが禁止になったという。ただ、間違わないでほしいのは、すべての試合がプロのリングではないけどな。

——というところ?

ビル お金を賭けた特別な試合も含まれている、ということさ。

——今で言う、「地下プロレス」みたいなものですかねえ。

ビル お金を賭け合って、二人で話し合ってルールを決めるんだ。一方が評判のいい選手だったらもう一方にアドバンテージを与えて、評判のいい選手が何キロか体重を落としたりとか、闘う二人でルールを決める。だから、その意味においてみんなに平等なルールになるんだよ。

——平等というところ?

ビル 聞くところによると、今はアルティメット大会に優勝することが、さもナンバー・ワンだと思われているそうじゃないか。でも、今は一口に「バーリ・トゥード・スタイル」と言ってもプロモーターによってルールが微妙に違ったりするだろう? だから、その意味においても、あの大会に優勝することがすなわちナンバーワン、というわけではないさ。とにかくルールを一つにまとめないと、誰がナンバー・ワンだとは認められないんだ。当時はみんな同じルールでやっていたんだから。そうでなければ平等とは言えないんだ。

——なるほど。

ビル だから今の「バーリ・トゥード」と当時の試合は、考え方としてはまったく違うものだよ。

——ただ、やっぱり壮絶な闘いになるんですよね。

腕と足を折り、耳を引きちぎって 3カ月間の病院送りにしてやった

ビル インドで試合をした時に指を折られたことがあるな。

——えっ、指をですか?

ビル 私が四つん這いになって手のひらを地面にしていたら、小指を折られたんだ。

——うわあー!! じゃあ、その後に相手に対しては報復したんですか?

ビル 当然さ。相手を投げて顔面にヒザを落としてやったよ。

——相手の名前は覚えてますか?

ビル バイロン・シットだ。その試合はリングではなく土に掘った穴の中でやったんだがな。

——へえー、何年くらい前の話ですか?

ビル 1962年だったな。

——今、ロビンソンさんが60歳だから、23歳の時の話になりますね。そういう経験はその一度だけですか?

ビル イギリスでは目に指を突っ込まれたこともある。1960年だったな。

——相手は誰ですか?

ビル 覚えてないよ(苦笑)。ただ、腕と脚を折って、耳を引きちぎって3カ月間の病院送りにしてやったさ(笑)。

——うわあー、凄いだなあ。

ビル そういう試合で負けたら、次からは試合ができなくなるから、みんないつも以上に真剣にやっていたさ。何をしても勝たなければならなかったんだよ。

——えっ、でもそういった類いの攻撃は反則じゃないんですか?

ビル そういうことをやる時は、アクシデントでそうなったフリをするんだ。

——当時、そういう危険な試合は何試合くらい経験してるんですか?

ビル いっぱいあってよくわからないよ。とにかく、しょっちゅうあったな。

——うーん、何とも言えなくなっちゃったなあ(笑)。当時はそういうヤツらは数多くいたんですか?

ビル 1920年代にはそういうレスラーが多かったと聞いたことがあるな。

——じゃあ、やっぱり今のアルティメット大会を見ても、あんまり驚きはしないですね。

ビル 驚きはしないよ。それに今のアルティメット大会はグローブをしているだろう? それなら安全な闘いだよ。私たちが現役バリバリの頃にはそんなグローブなんかなかったから。ただ、もし一つ驚かされることがあるとしたら、サクラバ(桜庭和志)のようなレスリングの強い選手が出てくることだな。それは凄く嬉しいし、いい意味での驚きになるよ。

——桜庭選手は、過去(Uインター時代)にロビンソンさんも実際に指導をしたことがあると思うんですけど、当時から素質としてはズバ抜けていたか?

ビル 彼のことはデビューする前から知っているよ。タカダ(高田延彦)とのスパーリングを見ていても私の好きなスタイルだったしな。

——最近の桜庭選手の試合はどう見ていますか？

ビル 先日の試合（※99年7月4日、横浜アリーナで開催された「フライド6」でのエベンゼール・ブラガ戦）を見た。常に力をあんまり使わずリラックして、常に動き続けて、常に相手の攻撃に反応していたな。そういうスタイルはいんじゃないか。それはランカシャー・スタイルと同じものだからな。

——桜庭選手の試合は相手がルタ・リブリの選手でしたけど、あれはミックスド・マッチ（異種格闘技戦）だと思いませんか？ それともロビンソンさんの目から見て、プロレスラー同士が闘っていると思いませんか？

ビル あれはミックスド・マッチだ。——じゃあ「フライド6」では、小川直也選手の試合もあったんですけど、彼の試合を見てどう思いました？

ビル 彼は身体も大きいし、熱心だとは思うよ。ただ、まだミスティクが多すぎる。とにかく慌て過ぎだ。まあそれでも、あと2、3年勉強すれば、とても凄い選手にはなるだろうな。

——彼はプロレスの世界では猪木さんの弟子に当たるんですけど、ロビンソンさんの目から見て、ランカシャー・スタイルのレスリングは入っていますか？ それともまだ柔道家に見えますか？

ビル OH— それはジュードーナ。まだレスリングそのものはまったく持っていないよ。レスリングの動き

はまったくしてなかったからな。ただ、彼が最後に極めた技だけはレスリングのテクニクだな。

——同じ日に高田選手もマーク・ケアーと試合をしていましたけど、あの試合をロビンソンさんはどう見たんでしょうか？

ビル とにかく相手のパワーには驚かされたな。ただ、タカダもあの試合で相手の実力がわかっただろうから、次にやったら勝てるんじゃないかと思うな。

——率直に言って、ケアーは何の選手に見えましたか？

ビル 単なるアマチュア・レスラーだ。

——あ、ケアーでもロビンソンさんの考える「プロレスラー」には当たらないのか……。じゃあ今、日本ではヒクソン・グレイシーの名前が大きくなっているんですけど、率直にヒクソンに関してはどんな印象を持っていますか？

ビル ベリー・グッドだと思ふよ。

——どういふところがいいんでしょう？

ビル 確かに我々のやっていたウイガン・スタイル（ランカシャー・レスリングスタイル）と柔術の技術は違うよ。ただ、非常にキャッチ・アズ・キャッチ・キャンの考え方に近いと思うな。

——発想は同じだと。

ビル きっと柔術も昔のウイガン・スタイルと同じように、たくさんの方が集まって数多くのスパーリングをして、切磋琢磨してやっているんだろう。

確かにレスリングと柔術の技術は違う。だが発想は同じだよ

ただ、ひとつだけ断っておかなければならないことは、私やビリー・ジョイスの時代にもウイガン・スタイルの練習場に柔術や柔道の選手が来ていたんだ。でも、絶対に我々は負けなかった。それは、いつのまにかウイガン・スタイルのレスラーがいなくなってしまうたということなんじゃないかな。それで柔術が上がってきたんだろう。だから、これからは私が今やっているように、ウイガン・スタイルのレスラーをどんどん育てていく。そうすれば、また追いつくと思うんだよ。

——じゃあ、なぜランカシャー・レス

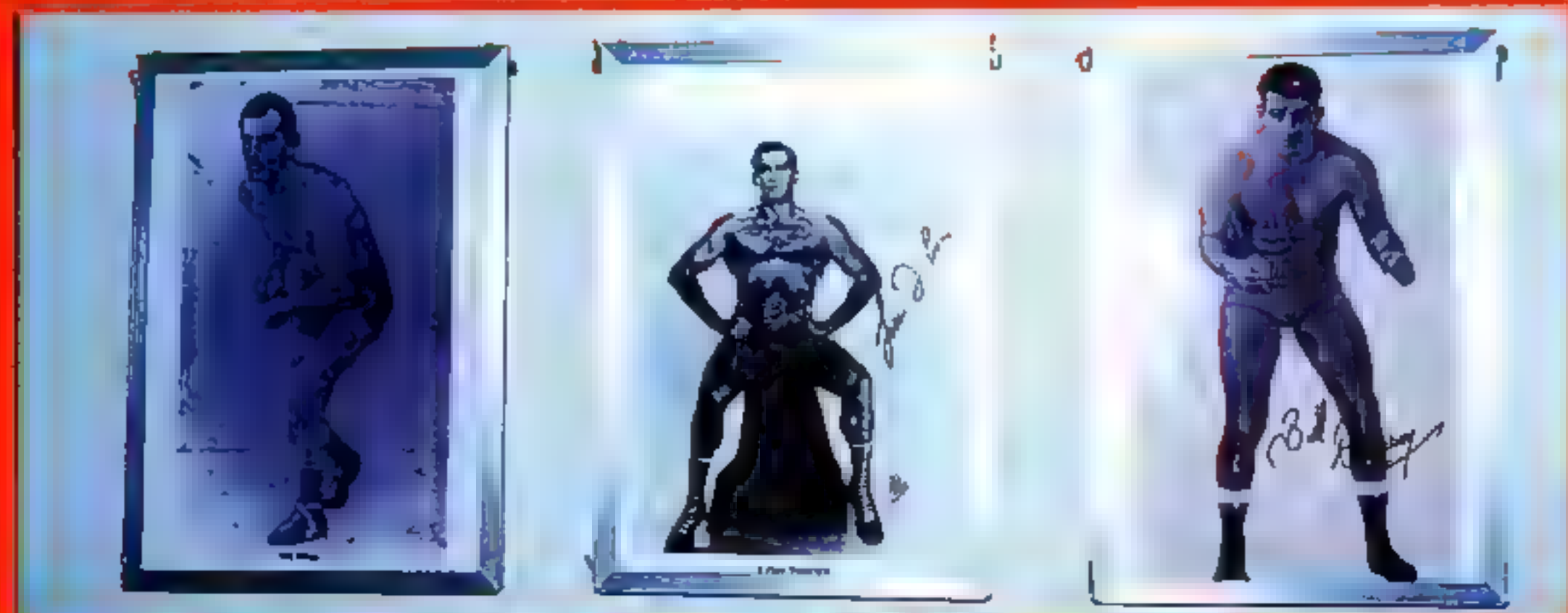
リングが下火になって、柔術が上がっていると思いませんか？

ビル というのも、ランカシャー・レスリングはとにかくハードすぎるんだ（苦笑）。それでも我々の時代はそれに熱中するしかなかった。当時はまずテレビがなかっただろう？ もちろん、ディスコもクラブもなかったし、ビデオやテレビゲームもなかった。若者がやることといえば、レスリングかボクシングしかなかったんだ。今は娯楽が多すぎる。だから、そちらに逃げてしまふんだろうな。とにかくハードなレスリングをしなくなってしまうわけだ

蛇の穴魂を “人間風車”が伝授！

「スネーク・ビート・ジャパン」では随時会員を募集中。JR高円寺駅から徒歩5分の場所にある同道場は、各種マシンからシャワールームも完備と環境面は抜群。

入会金は2万円、月会費は一般会員で1万2千円（女性または学生は1万円）、おびっくクラスは6千円。これ以上の詳細を知りたい方は、OWFスネーク・ビート・ジャパン（☎03-3337-1889）まで、F3のクーポン券を利用すれば、無料で一日体験入門が可能だ。





◆「Uインター」の名参謀だった宮戸がロビンソンと合体―この両者がマッド界に与える衝撃はハンパじゃないぜ!!



ビル・ロビンソン

1938年9月18日生

手を捕らえる。最高のレスラー同士を闘わせれば、それがやる側にも見る側にも最高の闘いなんだ。そういうものでなければプロレスリングとは呼べないだよ。

——じゃあ、シュートは当たり前なんだという考え方でいいんですね。

ビル そのとおりだ。それがアメリカを見てみる。「プロレスリング」でないものが堂々と「プロレスリング」を名乗っているじゃないか。それに「シュート」というのはアメリカでは隠語かもしれないが、ヨーロッパ、インド、アフリカ、ロシア、世界の多くの国ではそんなことは通用しない。隠語でも何でもないよ。

——じゃあ、シートは当たり前なん
だという考え方でいいんですね。

ビル そのとおりだ。それがアメリカを見てみる。「プロレスリング」でないものが堂々と「プロレスリング」を名乗っているじゃないか。それに「シユート」というのはアメリカでは隠語かもしれないが、ヨーロッパ、インド、アフリカ、ロシア、世界の多くの国ではそんなことは通用しない。隠語でも何でもないよ。

あ、そうだったんですか。

ビル ただ、ひとつだけ言っておくと、WWFの中にもあえて「シューター」と呼べる人間もいることは確かだ。でも「あいつはシューターだから気をつけろ」というような感じであまり好まれなくなっている、というじゃないか。それはおかしいんだ。我々が現役の頃は、90%がシューターだったんだからな。それが「プロレスラー」なんだ。

——それが「プロレスラー」なんです

ね!!

ビル そうだ。「プロレスラー」というものがどういふものであるかわからなかつただろう。

——最近の傾向で「プロレスラー」とは本来そういうものであることを知ってか知らずか、自分自身のことを「総合格闘家」と称するレスラーが増えていくんですよ。

ビル こんな話があるんだ。ローマ・オリンピックのレスリングではトルコ人がたくさんのメダルを獲っていた。

よ(苦笑)。

——当時、ブラジルの柔術家と試合をしたことはあるんですか？

ビル

じゃあ見たことや、聞いたことは？

ビル 実際に闘ったことはなかった。ただ、あるキックボクサーが柔術家と闘うということでコーチを頼まれたこととはあった。結局、その試合はなくなってしまったがな。でも、グレイシー一族がやっていった試合や、練習は見たことがあるよ。

— えっ、それはいつ頃の話ですか？

ビル
1986年にアメリカのどこか

で試合があつて、その時に見たんだ。

—その時に 그레이シーを見て、強いな、とは思ったんですか？

ビル まあ、いいんじゃないか、とは思ったよ。

——実は、数年前に僕はゴッチさんにグレイシー柔術の話を聞いたことがあるんですけど、ガード・ボジションについて聞いたなら「あんなものは売春婦がやる技だ。だからあんなことをわざわざやる必要はない」と言っていたんですよ。

ビル 私もそう思うよ、あの格好は好きではない（笑）。ただ、いつもゴツチはそうやってすべてを否定するんだ

よ
(苦笑)

——ロビンソンさんはそこまで否定はしない。

ビル 私はグレイシー柔術にも素晴らしいところがあるから、それはそれで素直に認めるよ。今、「レスリング」と「柔術」の立場が逆転しているように、要は誰が何をやるかによって変わってくるだけの話だからな。

——ロビンソンさんが現役バリバリの頃の「レスリング」は、本当の殺し合いというか、相手を殺すつもりで試合に臨んだわけですか。

ビル 相手がギブアップしなかったら、そういうことになったかもしれないな。とにかくレスラーが「シュート」をやるのは当たり前のことなんだ。それが本来のプロフェッショナルレスラーなんだ。とにかくベストの状態で相

レスラーが「シュート」をやるのは
当たり前のことなんだ

だから、我々ウィガン・スタイルの連

——ところで、話は変わりますけど

よ
11

ビル
とにかく燃え上がったよ。

日本のレスリングの歴史が力道山からしか知らないから間違うんだ

だから、我々ウィガン・スタイルの連中にも「トルコ人選手の技を教わりたいな」という話をしたヤツがいたんだ。そこにビリー・ライレーが来て、「おい、ちょっとみんなここにきてこれを見てみる」と言っ、昔のレスリングの本を持ち出してきたんだ。そこには、もう4000年前に、今（ロビンソンが現役の頃）のトルコ人が使っているのと同じ技が載っていたのさ。つまりは今、新しいとされているものでも、それは新しくも何ともなくて、ただ忘れられていたものなんだ。だから、50年前に遡れば「古い」と言われるかもしれない（笑）。

なるほど。

ビル だから、シューターがどうのこうのと言う前に、ジャバンのレスリングの歴史がリキドーザン（力道山）からしか知らないということ、間違いが生まれているんだ。日本のすべての人が知っているプロレスの歴史はリキドーザンからなんだからな。

——まだまだ知識として浅いということですか。

ビル 私はビリー・ライレーに認められるまでは自分で「プロレスラー」とは名乗れなかったんだ。レスラーとは本来、そうあるべきものなんだ。だから、「プロレスラー」と呼ばれた時は凄く誇りを持ったものだよ。

——じゃあロビンソンさんは「プロレスラー」の地位を復権していくのが使命になりますね。

ビル そのつもりだよ。

——ところで、話は変わりますけど、今回は年頭にお亡くなりになったジャイアント馬場さんについて聞きたかったんです。

ビル ババサンか。彼はグッド・フレンドだった。ババサンとザ・デストロイヤーといっしょにカード・ゲームを楽しんだこともあった。だから哀しかったよ。

——生前の馬場さんの「プロレスラー」としての印象はどんなものがありますか？

ビル うーん、彼の場合、身体が大きさだけで十分だったから、テクニクをもつ必要がなかったからな。ただ、とても「いい人」ではあったよ。

——英語にした時にどう伝わるのかわからないですけど、生前の馬場さんは「シューティング（※総合格闘技団体である「シューティング」のことではない）を超えたものがプロレスなんだ」と言っていたんです。

ビル いや、それは逆だろうな。

——逆という？

ビル グッド・シューターこそグッド・レスラーなんだ。本当のシューターはテクニクが素晴らしいから、シュートやワークの区別がなくなるからな。それ自体が素晴らしいレスリングとして成立してしまうんだ。だから、あえて言うならグッド・シュート・グッド・ワークなんだ。最高のシューターこそが最高のプロレスラーなんだよ。

——ああ、そうかい！ 謎が解けました

よ!!

ビル そうか、それはよかった（笑）。

——で、最後にちょっと聞きたいことがあるんですけど、いいですか？

ビル なんだね。

——あのー、せっかくなのでロビンソンさんの初恋について聞きたかったんです。

ビル ファースト・ラブか？ 19歳か20歳の頃だったかな。

——ずいぶん遅いですね。

ビル なにせビリー・ライレー・ジムで練習していた忙しかったからな（苦笑）。

——ちなみに相手はなんという名前だったんでしょうか。

ビル いや、憶えていないな（笑）。

——やっぱり、初めて女の子を好きになった時はドキドキしましたか。

ビル とにかく燃え上がったよ。

——そりゃあ、そうですね。

ビル あとは何か質問はあるかい？

——じゃあ、もしロビンソンさんが今、バリバリの現役選手だったらアルティメット大会に出ていますか？

ビル もちろん。それが私のスタイルだからな。

——ああ、ロビンソンさんにレスリング・イズ・ストロングゲストということを証明してもらいたかったなあ。

ビル 本当にヒザの調子が良くて、若ければやっているんだがな。

——ぜひこの「蛇の穴」から、ロビンソンさんに続くランカシャー・スタイルのレスラーを育ててください！。今日はいろいろ話が聞けて嬉しかったです。本当にありがとうございました。

あ!!

ビル・ロビンソン直筆サイン入り、スネーク・ピット・Tシャツプレゼント!

“人間風車”ビル・ロビンソンがUWFスネーク・ピット・ジャパンオリジナルTシャツにサインを入れて、本誌読者にプレゼントしてくれた。限定2名と高倍率必至だが、ぜひともGETしておきたい一品であることは間違いない。詳しくはP.44の募集要項を参照のこと。



PRIDE.7は 9.12(日)横浜アリーナ

開場 15:30 開始 17:00

P・7参戦予定選手

高田延彦 桜庭和志 小路鬼

マク・グァー ドルト・グッドリッソ

イゴール・ボブ・チャンキン 他/全8試合予定

8.22(日) 新時代一番格闘家

入場料金(全席指定)

SRS-20,000円

RS-13,000円

S-7,000円

A-4,000円

PRIDE.7

チケット発売所 ■ローソンチケット: 03-3569-9900 (Lコード=39160) ■チケットぴあ: 03-5237-9999/スポーツ専用: 03-5237-9977 ■チケットセゾン: 03-3250-9999/スポーツ専用: 03-3250-9911 ■CNプレイガイド: 03-5802-9999 店頭販売のみ ■サークルK ■後楽園ホール ■レッスル浪谷/池袋 ■板橋大山アメリカン ■書泉ブックマート ■フットキスショップ格闘技 ■チャンピオン ■チケット&トラベルT-1 ■横浜アリーナ ■AOコーナー ■アイドル ■相鉄ジョイナスプレイガイド ■神奈川新聞プレイガイド 関内セルテ店/横浜シアル店 ■高田道場 ■公武堂

ツアーセンターインフォメーション: PRIDE.7夏の格闘家バスツアー決行!! ■From名古屋/18,800円 (S席7,000円付) ■From大阪/22,800円 (S席7,000円付) 特典: P・7オフィシャルパンフレット付 ※定員になり次第受付を締め切らせて頂きます。お問い合わせ: TEL.052-961-4891 TOYO東洋ツーリスト

■主催: (株)ドリームステージエンターテインメント ■後援: SKY Perfect TV! ■協力: iメデアファクトリー ■協賛: スロミス 問い合わせ: (株)ドリームステージエンターテインメント 03-3552-6300 [10:00~19:00]

殴る、そこに顔があるから。キメる、そこに腕があるから。

スカパー!は、格闘技。でっでーでま

スカパー・パーフェクトTV!
ライブスペシャル

PRIDE.7



桜庭和志



©ドリームステージエンターテインメント

PRIDE.7

9/12(日)17:00~ 完全独占生中継!
横浜アリーナより

- ▶ Ch.112 パーフェクトチョイス 視聴料金: ¥2,000/回
再放送: 9/15(水)17:00~
- ▶ Ch.112 パーフェクトチョイス 視聴料金: ¥2,000/回
- ◎出場予定選手: 高田延彦、エンセン井上、桜庭和志、小峰晃、マーク・ケアー、ゲリー・グッドリッジ
- ◎会場: 横浜アリーナ
- ◎主催: 株式会社ドリームステージエンターテインメント

*出場選手のお問い合わせや、イベント全般に関する一般および加入者からの問い合わせはすべて株式会社ドリームステージエンターテインメント(電話: 03-3552-8300)までお願いいたします。
*ケガ等により出場選手が変更になる場合があります。

生のドラマがここにある。スカパー!だけのノーカット独占生中継! 全試合ありのまま、見せます。

スカパー・パーフェクトTV!
ライブスペシャル

PANCRASE



船木誠勝



CM.GIGI

キング・オブ・パンクラス・タイトルマッチ

第1代キング・オブ・パンクラシスト 近藤有己 VS ランキング2位 国奥樹真

9/18(土)18:00~ 完全独占生中継!
東京ベイNKホールより

- ▶ Ch.112 パーフェクトチョイス 視聴料金: ¥1,800/回
再放送: 9/19(日)17:00~
- ▶ Ch.112 パーフェクトチョイス 視聴料金: ¥1,800/回
- ◎出場予定選手: 船木誠勝、高橋義生、柳澤龍志、山田学、国奥樹真、渋谷修身、近藤有己、美濃輪育久、石井大輔、菊田早苗、セーム・シュルト、ジェイソン・デルーシア、リオン・ダイク
- ◎会場: 東京ベイNKホール
- ◎主催: GAORA/株式会社ワールドパンクラスクリエイト

*出場選手のお問い合わせや、イベント全般に関する一般および加入者からの問い合わせはすべてパンクラス(電話: 03-5792-0815)までお願いいたします。*ケガ等により出場選手が変更になる場合があります。

スカパー!ならではの充実したバトルスポーツ・ラインナップ。

- ▶ Ch.110~113 パーフェクトチョイス: PRIDEシリーズ、キング・オブ・パンクラス・タイトルマッチ、WCW及びECWスペシャルイベントを独占生中継。ペイ・パー・ビュー
- ▶ Ch.301 FIGHTING TV SAMURAI!: 世界初のプロレス・格闘技専門チャンネル。修斗、極真空手(大山派)、キック、新日、全日、吉本女子プロレス Jd、WCWマンデーナイトロなどを24時間ノンストップ放送。¥2,500/月
- ▶ Ch.305 J-SPORTS: 国内スポーツ充実。格闘技はボクシング、そして大相撲連発中継もたっぷり。¥900/月
- ▶ Ch.721 フジテレビ721: 日本が生んだ、立ち技格闘技世界一決定イベント「K-1」を完全生中継。¥700/月(Ch.739と合わせて)
- ▶ Ch.300 スポーツ・アイ-ESPN: ファンの記憶に永遠に残る「ボクシング名勝負シリーズ」をレギュラー放送。¥950/月
- ▶ Ch.302 GAORA: パンクラス、全日本キック、ムエタイ、みちのく、ガイア、闘龍門、吉本女子プロレス Jd、WCWワールドワイドと幅広いコンテンツをラインナップ。¥900/月
- ▶ Ch.701 304 SKY sports 1-3: 日本一早く詳しいWWF中継、ボクシング「ダイヤモンドグローブ」も。1=¥1,300/月・3=¥980/月

急告! Ch.304 SKY sports 3にて「ブラジル格闘技パーリトウッド」放送中!
PRIDEシリーズ、パンクラス出場選手も登場! (過激な格闘シーンが含まれているため、視聴年齢制限があります)

ご加入は 電気店・電話 インターネットですぐにできます
24時間電話 03-3599-7778 請求番号 4888
白熱受付
http://www.skyperfectv.co.jp/

だから、デジタル放送 No.1
SKY PerfectTV!
スカパー・パーフェクトTV 株式会社、日本国内のデジタル放送において、チャンネル数および加入件数が最大です。(平成11年9月30日現在 登録世帯数126万2千件)

K-1

「上物」と書いて「ハイカラ」と読む!
上物
Jメ村のカリスマ、
原タコヤキ君(ダジャレ名人)
大絶賛!!

最新Tシャツ特集!!

TOKYO
GINZA

読者プレゼント・銀座風味
ごっつあん銀座

TRADITIONAL TASTE

ごちそう  SUMMER

チームカラテ



レイ・セフォー



FRONT



チームキック



チーム・ジャパン
(角田、武蔵、中迫、タケル、宮本、
天田、計6選手のサイン入り)

サム・グレコB

サム・グレコA

[M・D・K提供] 各3名様
(サイズはそれぞれLかS)

次号では、**深津飛成選手(新日本キック)**の
サイン入り使用グローブ&Tシャツを
プレゼントしま〜す!

UFOグッズ通信販売

各ショップで売り切れ続出!!
今秋、驚愕のゴルドーTも登場か!?

いま、どこぞの売れ行きランキングには登場しないものの、本
当は世界で一番売れているUFOグッズ。流行に敏感な「SRS・
DX」では、このUFOグッズの通信販売をおこなっています。

住所、氏名、電話番号、希望商品(サイズも)を明記したメモ
を添えて、希望商品の代金と送料(何枚買っても500円)を現金
書留で、編集部までお送りください。なお、ステッカーのみの販
売はしません(送料を別途いただくのがしのびないので)。商品
は、ご注文をいただいてから3日~3週間位でお届けします。

- オーチャンTシャツA(黒/サイズL・M)
- オーチャンTシャツB(ラグラン/サイズL・M・S・XS)
- Mr.ウォーリーTシャツ(サイズL・M)
- UFOTシャツ(サイズL・M)
- オーチャンステッカー

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F
SRS・DX編集部「UFOグッズ通販」係まで



BACK

UFOTシャツ

FRONT

Tシャツはすべて¥3,500(税込)
ステッカーは¥1,000(税込)

●オーチャンステッカー

応募券
ごっつあん銀座
第4号

新日本キック協会
覇王傳
 [S A G A]
 7.24 後楽園ホール



泣がなくていい 敗戦だけあっていい

新日本キック協会、日・タイ5VS5マッチは超満員の大盛況！
 期待の小野寺力、深津飛成は苦杯を嘗めたが…



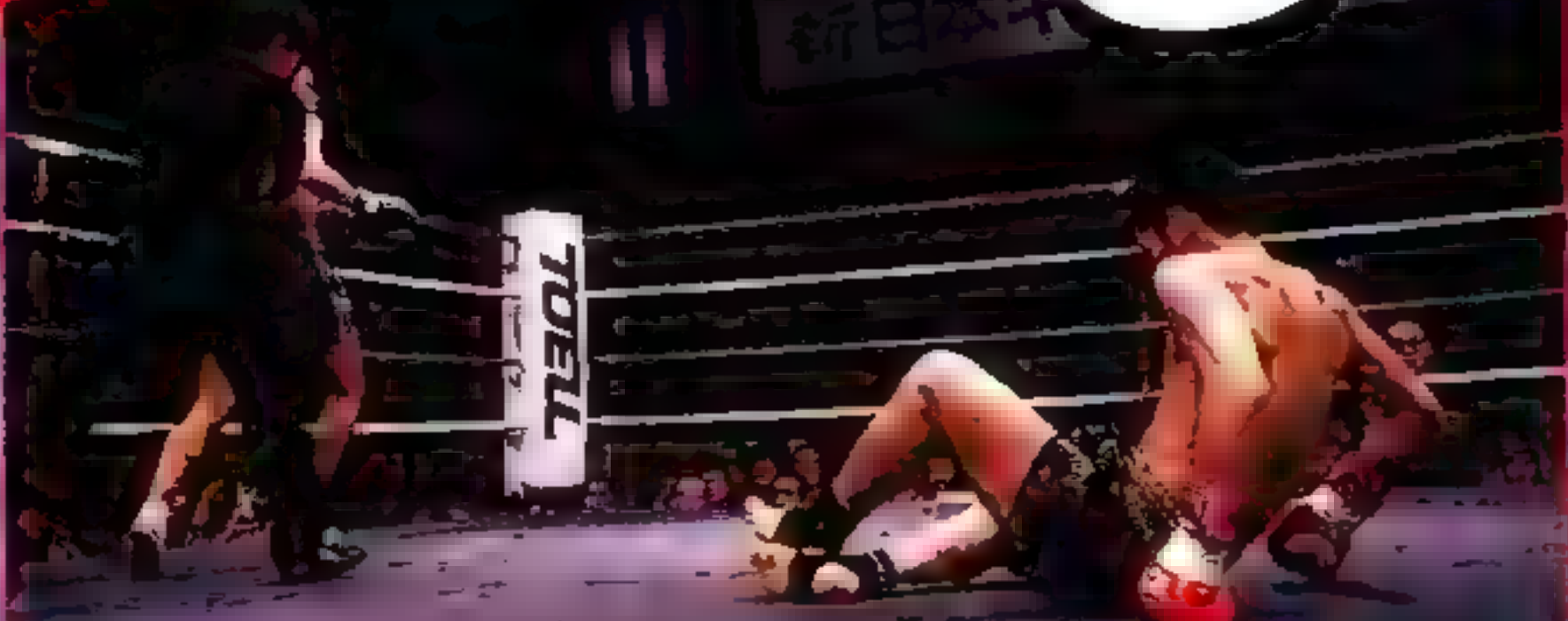
▲初回、左ストレートで倒された深津飛成。パンチでやり返そうと強引に打って出たが、対戦者の激しい蹴りに跳ね返された。



小野寺力、まさかのダウン！

深津飛成、屈辱の判定負け

▶左ハイキックを力のダウンさせて不覚のダウンを喫した小野寺力は、最後まで自分のペースで闘えず、判定で敗れた。



打倒ランバーの切り札、予想外の強敵の前に沈黙……

深津、こんな蹴りを もつと見たか つたぜ！



★第9試合(日・タイフライ級対決/3分5R)

○**デンナムチャイ・ゲオサムリット(5R判定3-0)深津飛成**●
(タイ) (伊原ジム)

※深津は1Rに左ストレートでダウンを喫した

▲ミドルキックであばらを強襲する。しかし、この日の深津にはこんな攻撃が少なかった

新日本キックがブレイクしている。日本王者5人がタイの精鋭を迎え撃つこの日、会場にはこぼれんばかりの大観衆が詰めかけた。オールスター・キャストの中でも本誌がとりわけ注目したのはこの男、深津飛成だ。

小柄な体で目一杯攻めまくる。とんでもない速さとパワーと、8度ものタイ修行で身につけた本場のテクニク。勇猛果敢な闘いを「リトル・タイソン」などと呼ぶと俗っぽくなるが、思わず「いいねえ」と唸りたくなるような小気味いいファイターなのだ。

日本軽量級総なめ状態のあの憎つきランバー・ソム・デットM16の、我が国最後の砦はこの深津と、我々は密かに期待しているのだ。

ただし、本人はこちらの目論見を軽くハイキックで蹴り倒す。

「ランバーですか？ 絶対に勝てるとは言わないけど、あまり興味はないです。どうせやるんなら、もつと強い奴はいっぱいいるから」

さて、その深津だがこの日のあんばいはよろしくない。初回にあっさりダウンを喫した。強烈なボディブローでやり返したものの、17歳のサウスポー、デンナムチャイ・ゲオサムリットの鋭角的な左ミドルキックにベースを奪われたまま、判定負けに屈してしまった。

深津は試合直後は「これで何もかもゼロになった」とメげていたが、むろんそんなことはない。何よりこいつは気骨が違うのだ。

一度は極真を志したが、「オレがやるべきものとは違う」と道場の前からずらかり、以来キック一筋。まだ高校生だった16歳でデビューし、今ではすっかり新日本キック

ランキング入りを囑望される17歳

バック

の看板になった。

▶デンナムチャイがサウススタイルから繰り出す左ミドルキックはなんとも鋭かった。深津も得意のパンチを合わせたのだが…

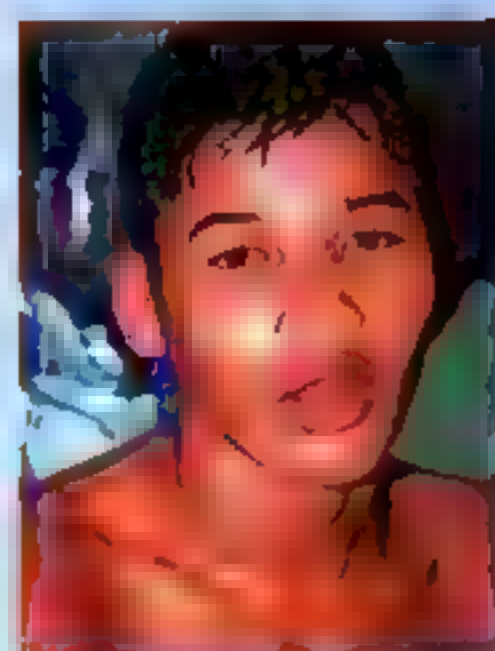


ランキング入りを囑望される17歳 デンナムチャイは 左足一本勝負だ



深津のコメント

「これで何もかもゼロになっちゃいました。相手のミドルは効かなかったけど、意外と伸びてきましたね。敗因はない頭を使っちゃったこと。「ミドルをかくぐって」とか考えて。チャンピオンとして、プロとして、一円でもお金をもらっている人間がやる試合じゃなかったですね。ポロクソに書いておいて下さい」



デンナムチャイのコメント

「深津選手はとても強かったです。左のパンチをもらった時に、歯が折れてしまいました。年齢は17歳。まだランキングには入っていないんですが、現在は主にラジャダムナンスタジアムで闘っています。普段は100ポンドで試合をしています。日本はとてもいい所で、凄く気に入りました。また来て試合をしたいです」

▶デンナムチャイはまだ17歳。タイでは45キロ前後で闘っているという。もともと強くなるだろう



▼一発形勢逆転を懸けて回転バックヒジを狙ったが…当たらない…



の看板になった。

ラップ・ミュージシャンの2パックを敬愛してやまない。権威につばする彼の過激な歌詞は米国政府から「青少年に悪影響を及ぼす」と警戒された。そんなとんがった生き方が好きだ。男の生き様をむき出しにする任侠映画も大好きだ。「他人に躍らされるのは嫌。たとえピエロでもいい。自分の思うがままに躍っていたい」

だから、自分の得意なパンチにもこだわらる。明かすのは伊原信一会長だ。

「蹴りとパンチのバランスがいいのに、今日はパンチにこだわり過ぎ。まだまだ経験不足です」

自分を大きくするために、あえて冒険するのはもともと望ましいプロのあり方だ。パンチで勝負を挑んで結局負けただけ、深津の姿勢はひとまず評価したい。

それから深津はこんなエピソードを話してくれた。小さい頃はマザコンのイジメられっ子だった。悪さをされても自分で文句も言えず、いつも母親に泣きついていた。だが、あるとき、イジメっ子の大将格を何かの拍子に殴ってしまった。と、その大将は泣いてしまったのだ。「なんだ。簡単じゃないか」。深津はそれから変わったと言う。

そうなのだ。何事もやってみなぐちゃ始まらない。パンチにこだわって見たのも大いにけっこう。伊原会長はそんな深津を愛しげに振り返りながら、再び言うのだ。

「もう5戦待ってください。光り輝くスターにしてみせます」

分かってますって。もう深津の全身にはキラキラの生地がいっぱい見えているんだもの。(宮崎)



小野寺のコメント

「(ダウンは)たぶんハイキックかな。何も憶えていないんで。気づいたときには倒れていました。そのあとはパンチが当たったような気もしたんですが、蹴りの強い選手を相手に自分のスタイルを試したかったんですが、結果はダメでした。ダメなら途中で闘い方を変えなければいけないのにそれできない。成長してないですね」



チャルンサックのコメント

「小野寺はパンチが凄く重い選手でした。それに、ローキックもとても良かったです。次にもう一回闘うことがあったら、今度は負けてしまうかもしれないですね。いつもはジュニアバンタムのウェイトで試合をしていて、ラジャダムナンスタジアムにも20戦くらい出場しています。年齢は17歳です」



▶チャルンサックの攻撃は、左ミドルキック一本槍。それでも日本のチャンピオンを打ち破った



★第12試合(日・タイ フェザー級対決/3分5R)

○チャルンサック・チューワッタナ(5R判定3-0)小野寺力(タイ)

※小野寺は3Rに左ハイキックでダウンを喫した



▲3Rのダウンの後、懸命に追い上げた小野寺だったが、流れをたぐり寄せることはできない

▲「もうひとつ踏み込めなかった...」(小野寺)。小野寺(左)はタイ人の長い蹴りに、自分の射撃をつかめないまま、5ラウンドを闘い終えた

ああ、やっぱり小野寺にはタイ人は鬼門なのか。この5月に元タイ南部王者をKOして、ムエタイ4連敗の泥沼から抜け出たばかり。新日本キックの「とっておき」がいよいよ本格加速と思いきや、深津と同じく17歳のサウスボーにされてしまった。

打倒タイに燃える小野寺は宣言をしていた。「ミドル(キック)は捨てる」。同じことをやっていたのでは勝てない。戦いの新機軸がなければ、ムエタイの頂点には決して近づけないと悟ったのだ。

チャルンサック・チューワッタナが左ミドルで来るところに、小野寺はステップを刻んで左フックを狙う。しかし、これが当たらない。チャルンサックの蹴りが次々に小野寺の白い体に食い込んだ。3回にはその左ハイがアゴを捉え、小野寺の体がマットに転がる。後は追い上げも空しかった。

練り上げた戦法も、力強いタイ人の蹴りの前に沈黙した。それもそう。パンチよりキックの方が射程が長いのだ。昔、槍と刀、それぞれの名人が対戦したら、ことごとく長槍の使い手がその矛先で剣術士を刺し殺したと言う。よほどの鋭い踏み込みがない限り、パンチが届かないのは道理なのだ。

「そうなんです。未熟なんです」

モデルまでやった美男の小野寺は、涼やかな笑顔を见せて静かに反省する。けれど、その胸の中の闘志は鎮火の予兆さえない。

「本当はもうタイ人だけとしか闘いたくないんです」

高い壁がそこにあるからこそ、小野寺の熱い火はなお燃え上がるのだ。

(宮崎)

切れ味最高! 小笠原仁、パンチの乱打でタイの古豪をKO

日本ミドル級王者のすばらしい右ストレートだ。学生キック時代から定評のあった小笠原仁のこの強打が、モンコンデート・ギャバサンチャイを打ち砕いた。かつてイワン・ヒポリットやチャンプア・ゲッソソリットを破っている強豪もいまや33歳。5年ぶりのリングでは磨き抜かれた小笠原のパンチにひとたまりもなかったのだ。ズルズルとロープに後退したモンコンデートはあとは人間サンドバッグと化す。2ダース近い左右のパンチにトップロープを支えに立っているのがやっと。レフェリーはここでカウントを取る。再開後も、モンコンデートは小笠原のフォロアアップに茫然自失。レフェリーはためらうことなくストップをかけた。その間わずか71秒だ。鮮やかな勝利にも、小笠原のコメントには喜びの色つやはない。「現役選手じゃないんで勝って当たり前です。今後はタイ人にすべての面に対抗できるようにしたい」。でもパンチはすでにタイの上をいっているぞ。

▶この右ストレートからすべてが始まった。小笠原仁(右)はこのあと、左右のパンチを雨あられ。モンコンデートをわずか71秒で粉砕した



▲豪腕を披露した勝者は、勝ち名乗りにこの晴れやかな表情



★第10試合(日・タイ ミドル級対決/3分5R)

○小笠原仁(1R1分11秒、KO勝ち)モンコンデート・ギャバサンチャイ●

(伊原ジム)

(タイ)

※パンチ連打。モンコンデートは1Rにパンチ連打でスタンディングダウンを喫した



▼ライトに輝く鋼鉄の体を躍らせて武田幸三(右)は勇ましく攻め込む。チュンチャイ・ゲオサムリットの左足にローキックを集中する。1Rから動きがおかしくなったチュンチャイは2Rもピンチの連続で、無理に右パンチを打ち返したところで、肩を脱臼するアクシデント。そのままドクターストップがかかってしまった。(武田の2RTKO勝ち)



▶14ヵ月ぶりのこの一戦で引退する今井武士(右)は、4年前に対戦し「特別な思いがある」という新妻昭とのラストマッチに挑んだ。そんな意気込みがそのまま試合に出た。初回からサウスポー今井の左ストレートで、新妻はグラグラ。3回には集中打でロープダウンもあった。その後もまったく一方的。新妻は判定まで持ち込むのがやっとだった。(今井の判定勝ち)



▲本場タイのトップスター同士の激突が日本で実現した。昨年のラジャダムナンの最優秀選手ムアンファー・レグ・ギヤットウィチアン(右)とグルークチャイ・ゲオサムリットはムエタイの奥義をふんだんに盛り込んだ激戦を展開した。ジャッジは引き分けと出たが、両者のハイレベルの攻防に場内は拍手であふれた。



▲「見たまんま。相手が弱かっただけです」。試合後の菊地剛介(左)はまだまだ闘い足らなそうだった。日本バンタム級王者が迎える初めてのタイ人との試合。待ちこがれた一戦だったが、メニューツィット・ダータガンがあまりにももろい。初回からローキックでバタついて、2回に2度ダウンしてあっさりカブトを脱いだ。(菊地の2RKO勝ち)



◀UFOの小川直也も熱心に観戦、打撃を研究していた。次の試合はさらに期待できそうだ

▶チャルンサックの攻撃は、左ミドルキック一本槍。それでも日本のチャンピオンを打ち破った

★第10試合

※小

のだ。

(宮崎)

umpfer



©DIET BUTCHER SLIM SKIN

アレクの武者修行日記

カラー2ページ奪取するも最終回!!



帰国当日、約2カ月ぶりに家族との再会をはたし満悦のアレク。もちろん帰ってきてすぐ試合をこなした(7月20日TOKYO FMホール)

**おかえりアレク!! 歡迎、格闘技界殴り込み!!
もう一度ボク達を驚かせてくれ!!**

7月4日(日本時間)、メキシコ遠征中のアレクに国際電話で「プライド6」の結果速報をしてあげたところ、遠くモンテレーの地から出るわ出るわ、本音発言の雨あられ!「桜庭選手はプロレスラーじゃない」「またかっこいい高田延彦がプロレスのリングで復活するのを期待していいんでしょうか?」あげく船木誠勝に対しても「この世界に早く入った分、終わるのも早いのかなあ、と」ここまで言い切ったのだった……(本誌2号参照)。四方八方に嘯みつクアレク! ヨーシ、やれや、ほんならっ! 現在、パトラーツ夏の灼熱バトル「ヤンジェネ」で激戦中。そして、迷わずゆけば秋には、大一番が待っている!?

日記&ワーゲンの絵 ©アレクサンダー大塚

■6月23日

あーあつと、ただいま23日の午前6時7分です。昨日? おととい? の最悪な状況(前号参照)から一転、今日は睡眠バッチリとれるっ! と思ったらこの有り様、こんな時間に書いてます……。

昨夜は試合を終えて、ホテルに戻ってすぐ洗濯して寝たから、1時半には寝始めたのかな。すんなり寝れたのに、ドアが「ゴンゴン」。開けたら全然知らないヤツが間違えてノックしやがった。時計の針は午前5時前。にやるー!!(怒)。

その起きた勢いで、ひさびさに編集部の井上氏に電話した。まずはじめに最近あったことをたらたら話していたら「そういえば、こないだイラスト書いてくれた、時計屋のミロって誰ですか?」って聞かれて「そういやー、イラストだけ書いて、その人のこと何にも触れてなかったですわねえ」ってなったんで、ほんの少しだけ。昔レスラーやって、今でもジムに来てトレーニングだけはやってるただの時計屋のおじさん。ただそれだけ……。あーでも、良くしてもらってる。

ひととおり話して電話を切ったあと、喉がかわいたんでコンビニに行こうと歩いてたら、いつもは気にならなかったタコス屋に思わず入ってしまい、タコス2個とソーダ水3本を飲み食いした。しかも辛いもの好きのワイは、チリソースをたっぷりかけていただきました。うーん、ごちやんしい♡

■6月23日第二弾

こんちわ! また書くことになるとは思っていませんでした……。今朝5時前に起こされて、電話して、日記書いて、二度寝はじめたのが、8時頃。ワイの兄貴と口論して泣いている変な夢(内容は長くなるんで書きません)をみて、泣きながら起きたのが10時半頃、そのまま練習の準備をしてトレーニングに行った。

帰ってきてメシ食って、腹イッパイで気持ちよくうたた寝し始めたのが午後2時過ぎ。ついには爆睡したのに電話が「リンリンリン」。取るとそれはマイクにかかってき

■6月30日

明日から7月になり、しかも無期限だったこの武者修行も、7月下旬には帰国することになった。ここ(モンテレー)に来た時は、超ブルーになっていたのだが、残り2週間となっていました。まあ、こんな短期間だっただけに、帰国後すぐに結果が出せるかどうかはわからない。でも中身は確実に成長しているので、日本のファンの皆様、期待してください!!

■7月1日

昨日は、一足も二足も早い帰国挨拶になってしまったが、最後にまた、キッチンと挨拶しませぬ! ……と言うわけで、そういえばワイが海外に出る前に「放浪自由人・謎の格闘家」芳賀元汰の試合があったり、石川社長がUFOに出演したり、カールが「プライド6」に出たりと、生で見えておきたかった試合がなぜこうも続くのか? カールに関しては、ワイがどうこう言わなくても大丈夫だと思っうけん、いつもどおり頑張ってもらいたい。

横浜アリーナは、ワイが初めてミックスド・マッチをやったり、初代タイガーマスクを返り討ちにした会場だから、パト的にもトッテモ縁起のいい会場。ビートたけし師匠も浅草キッドのお二人も、お弟子さんたちもパトファンのみんなも応援しているはず……!?

そういうわけで、頑張れ、我らがカール・マレンコ……!

■7月4日

ゲゲッ! なんだよー、あと2週間で帰国だつてのに、このザマかよ。鼻水スルスルで、しかも喉も少し痛いぞ。

ああ、帰る間際にこれじゃなあ。でも、ここにはあと10日ちょっといるから、あせら

すじつくり治すことに専念しよう。

そういうわけで、今日はトレーニングな

本っぽいっちゃあ日本っぽいですな。で、味の方はというと、特別うまくもなく、嬉し



UFC会場で「プライド4」で戦ったあのマルコ・ファスとも再会。この日、モーリス・スミスにも敗れてしまったが、アレクに「もう一度、ユ一と闘うまでは何度でも立ち直ってみせる!」と言ったらしい

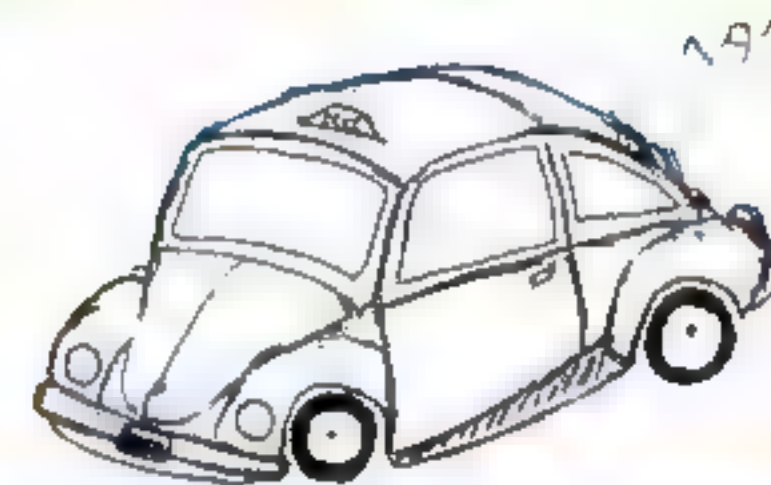
マルコ・ファスと再会!



そして! なんと今をときめくWCWのビル・ゴールドバーグ(右)とも運遇。コイツのパーリ・トゥード戦も見てみたい!!



メキシコでは、「シュー・キム」の名でマスクマンとして暴れまわった。もちろんルード。メチャクチャ呼吸しづらいマスク!



へろろなワーゲン!!

すいっけり治すことに専念しよう。そういうわけで、今日はトレーニングなしでサウナだけ。

■7月6日

やっぱり今日も体調良くなえなく。でも今日も試合があるんだよね。まあ今日を越えれば、明日から4日間試合ないし、少しは良くなってるから頑張ろう。

■7月7日

1日の葉サラサラ、今日は七夕だったけど、こっちは関係ないみたい。無理せず休んだ方がいいって、かなり体調も良くなった。でも、もう一日だけ我慢して、練習は明日からすることにした。

ここ4、5日間、ほとんどホテルで寝てたから、話のネタを探すに探せず、今日はもう眠いので、お休みなさい。

■7月10日

さあ今週も今日で終わり、つて事は、日・月・火・水・木でここモンテレーともさよなら。ここんとこ毎日のように買い物に行くことが多かった。ほとんど(95%)がみやげもんなんやけど、これがまた選ぶのに苦労するたあたりやしない。韓国に行ったときは、笑えるイミテーション物がけっこうあったから良かったものの、こっちは特別変わりタネの物がなくてホント困りタネ(な〜んちゃって)ながらもぼろぼろ買い揃えそう。

それでは、残り5日間のモンテレー生活をじっくり味わっていきますがーっ!!

■7月13日

本題の前に、こっちに來てすぐに思ったことがあった。やたらとそこら中走り回っているクルマ、それは「ワーゲン」。自家用もタクシードも、アッチもコッチもワーゲン、ワーゲンなんです。

それでは本題に(いきなりかい)、前の話で出てきた「フランク」と「フランシスコ」が今日、日本食のレストランに連れていってくれた。店の名前は「KOTO」。まあ日

本っぽいちゃあ日本っぽいですな。で、味の方はというと、特別うまもなく、嬉しいとは感じなかった。

きつと明後日には、ここをサヨナラするってことが一番影響しているのだと思うが、わざわざ連れて来てくれた事(気持ち)は嬉しかった。本当にありがとうございまして。

■7月14日

さあ、とうとう最後の一日が終わり、明日15日にはアトラクタへ出発し(UFC観戦)、モンテレーともサヨナラです。長いようで短かった感もあり、短かったようで長かった感もある。実際、二カ月なんて凄く短い月日だと、普通の日常生活をしていれば思いうすなのに、こんな気持ちになるなんて、小学校や中学校の卒業以来? んー、ちよつと違うな。

あー、そうこれだ! まあ小中学校の卒業のときにも似てくはないけど、やっぱりワイの人生の中では、あの時(藤原組入門の為、徳島を出発した時)が一番近いというか、今となっては今回が一番感慨深くなってしまうのかな。「寂しい」の一言かな。こっちはルーズだったアバウトだったり、スローだったり、嫌いな所もいっぱいあったけど、それ以上にワイ的には凄く良い人達に出会えたと思ってるからこそ、こんな気持ちになれたんだろう。

そう思いながらもきつとまた、どんな形であろうがここモンテレーにまた来る機会を訪れるだろうと思ってる。

この短い二ヶ月で、色々な経験、反省、再確認させてくれたモンテレーと、モンテレーのワイの「アミーゴ」達に感謝の気持ちでいっぱい。そして勿論、会社(パートナー)のみんなもそうだし、家族にも、今回の海外に來ることにお世話になったすべての人達。本当に本当にありがとうございまして。

それでは、帰国してからのアレクサンダー大塚の活躍を期待してください。アディオスー!

(おわり)

NEW

スクリー式
ダンベルシャフト

バーベルセット
ウェイトグローブ
スクワットパッド
プレゼント!
ダンベルセット
ウェイトグローブ
プレゼント!

ラバータイプ

プレートラバータイプ

重量	価格	重量	価格
1.25kg	400円	10.0kg	3,200円
2.5kg	800円	15.0kg	4,800円
5.0kg	1,600円	20.0kg	6,400円
7.5kg	2,400円		

シャフト

バーベルシャフト(180cm・カラー付) 4,000円

バーベルセット

バーベル ラバータイプ	
35kgセット	18,000円 + 10,000円
55kgセット	24,000円 + 15,400円
75kgセット	32,000円 + 21,000円
105kgセット	44,000円 + 29,000円
145kgセット	60,000円 + 40,000円
バーベルシャフト10kg 1本(カラー付) ダンベルシャフト2.5kg 2本(カラー付)	

ダンベルセット

ダンベル ラバータイプ	
20kgセット	9,600円 + 6,200円
30kgセット	13,600円 + 9,000円
40kgセット	17,600円 + 11,500円
50kgセット	21,500円 + 14,500円
60kgセット	25,000円 + 16,500円
ダンベルシャフト2.5kg 2本(カラー付)	



サンドバッグ・ハードタイプ

①18,000円 + 10,800円 ②14,800円 + 7,800円 ③12,800円 + 5,800円
40cm×150 40cm×130 40cm×100

高級
レザー

本
物
主
義



不倒神話

40cm×H180cm±台60

スタンディングバックDX

人体感覚を徹底的に追求しました。本体内部には、
鋼太の鉄芯を用いた強力なバネ、キックをしっかりと受け止めます。
もちろん、転倒の心配は一切ありません。

打撃本体には、
多層構造のウレタンを使用。

3,900円 + 24,800円

高級
レザー



パンチンググローブ

3,500円



エリートマッスル

特別価格 68,000円

フィットネスクラブにあるマシンの負担方式と同じウェイトスタック方式を採用。
●ウェイトスタック方式は、加圧バッキング方式にくらべて負担が均一に一定なので、筋力の高いトレーニングが可能です。
●ラバーウェイトは、ラバーの弾力性が高いため、骨格に負担がかかることなく、バッキング等の負担が軽減されるために
フィットネスクラブでもほとんどとって使われており、ウェイトスタック方式が採用されています。
●トレーニングによって発生する熱をミニマムにおさえたい方に最適。
●ウェイトの重さを調節することができ、自分の能力に合わせたトレーニングが可能です。

9段階調節

- 1.ベンチプレス
- 2.クロースグリップベンチプレス
- 3.ラット・フルダウン
- 4.スロー・アーム・フルダウン
- 5.バック・エクステンション
- 6.レッグ・エクステンション
- 7.レッグ・カール
- 8.ダンベル・サイドレイズ
- 9.ダンベル・カール
- 10.ダンベル・プルアップ
- 11.リヤ・レッグレイズ
- 12.アブドミナル・クランチ
- 13.スクワット

サイズ:W約110cm×L約120cm×H約95cm
重量:約115kg 金剛鋼製 組立てキット形式



W84×D118×H200

フルスタンドPRO

サンドバックスタンドに砂袋ダブル付き。
後方からスイングの動きが出ます。 29,800円 + 17,800円

砂袋ダブル付き
ワンタッチで
取り外し可能

スプリング別売
2,000円

パンチングボール別売
3,500円

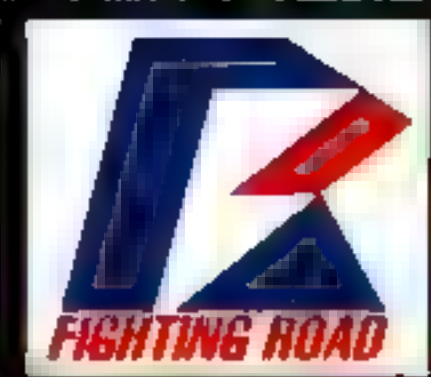
商品お持ち帰りOK!!送料無料(詳しくはTELにて)

ご注文はTEL・FAX・ハガキにて **OK**

TEL/06-6706-4411
FAX/06-6706-4412

株式会社 **ファイティングロード**

〒547-0011 大阪市平野区長吉出戸1丁目7-6



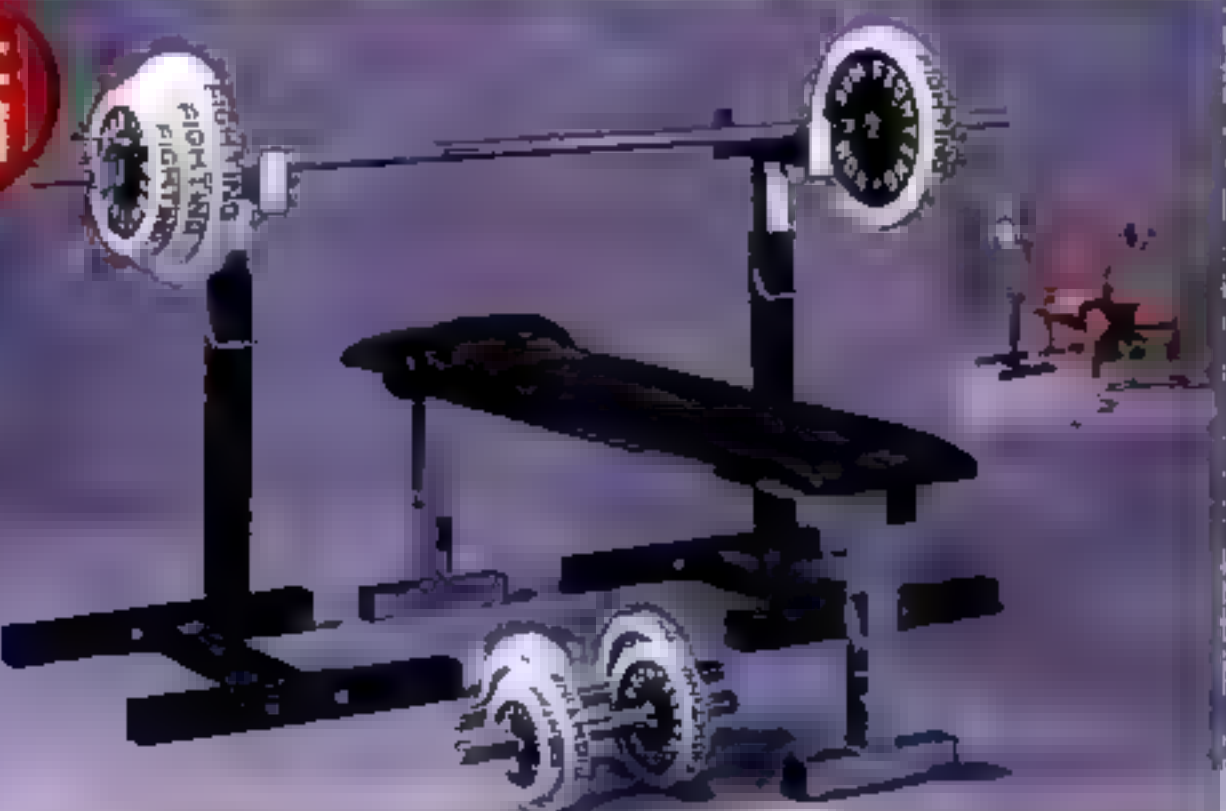
便利なクレジットカードも
ご利用OK!



●ご注文は必ずしも「送料」はかかりません。●代金は現金で、配達員に現金払い下さい。
●受付時間AM10:00~PM10:00(年中無休) ●販売品には消費税・送料は含まれておりません。
●返品、交換は手紙に限り、到着後7日以内にて(送料はお客様負担に致します。)
●お客様の都合、予告なく品、形状が変わる場合があります。●全品に生産地保証書付

フラットベンチDX+ベンチセーフティDX+
バーベルゴムラバータイプ75kgセット
がついてこの価格!

当社
推薦

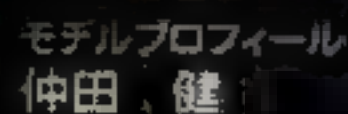


DXセット

高さ5段階可能

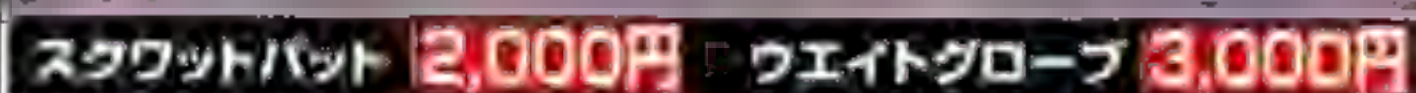
60,000円 + 37,800円

信頼のブランド



有名プロアマ選手の専属トレーナーとして活躍。――

- 元三宅 高田勝 元トレーナー
- 二松大学アメリカンフットボール部 ストレングスコーチ
- 元プロ野球選手 元トレーナー



NEW

スクリーン式
ダンベルシャフト

**バーベルセット
ウェイトグローブ
スクワットパッド
プレゼント!**

**ダンベルセット
ウェイトグローブ
プレゼント!**

ブラックタイプ

バーベルセット		ダンベルセット		プレート ブラックタイプ			
バーベル ブラックタイプ		ダンベル ブラックタイプ		重量	価格	重量	価格
35kgセット	15,000円 ▶ 9,000円	20kgセット	7,000円 ▶ 5,000円	1.25kg	300円	10.0kg	2,400円
55kgセット	17,000円 ▶ 10,800円	30kgセット	9,500円 ▶ 7,000円	2.5kg	600円	15.0kg	3,600円
75kgセット	20,000円 ▶ 14,800円	40kgセット	12,000円 ▶ 8,200円	5.0kg	1,200円	20.0kg	4,800円
105kgセット	28,500円 ▶ 18,800円	50kgセット	14,000円 ▶ 10,000円	7.5kg	1,800円		
145kgセット	39,000円 ▶ 24,800円	60kgセット	16,500円 ▶ 12,000円				
バーベルシャフト10kg(1本)カラー付 ダンベルシャフト2.5kg(2本)カラー付		ダンベルシャフト2.5kg(2本)カラー付		シャフト ダンベルシャフト(カラー付) ▶ 2,000円			



キングスセット (プレートセット別売)
 ライト照射によるホルダー部の施や酸化によりバグを抑制、耐久性が異なります。
 40,000円 → **24,500円**



キングスセットDX
プロスタック用(プレートセット別売) 58,000円 + **38,500円**



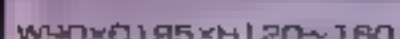
ハードベンチDX スタッド台付(プレートセット別売) **35,000円→20,800円**



トレーニングベンチDX 27,000円 → **14,800円**
 スクワット専用 (プレートセット別売)



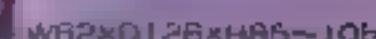
キングofベンチ
(プレートセット別売) 35,000円 → **19,500円**



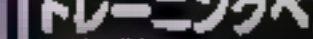
キングofベンチDX
プロスクワット台(プレートセット別) 53,000円 → **33,500円**



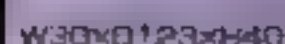
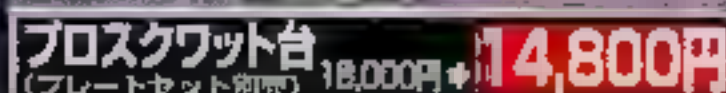
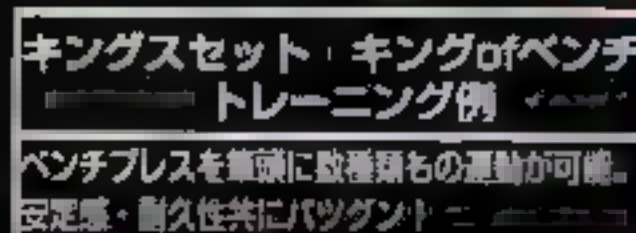
ハードベンチ (プレートセット別売) ~
ワンタッチでシットアップベンチ。折りたたみが簡単! 20,000円+税 **11,800円**



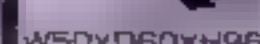
ノチ (プレートセット別売) 20,000円 + **11,800円**



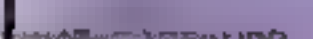
安定燃焼群のベンチプレス台 12,000円+8,800円



フラットベンチPRO
 積木パイプを使用した室内用芝草
 10,000円 → **4,800円**



セーフティーガード (スタート別売) と
安全にパズルを解くためのヒントが満載のこの本で
「パズル王」となろう
この本とセットで 25,000円 ● **13,800円**



アブシェイブ アブシェイブ
 顔毛なく顔面を整えることができて、
 肌を清潔に保つ効果的ですよ！
 12,800円 **9,800円**



柔術衣(ダブル) JJ-1000 日本製

●上衣/二重織晒刺子地(横刺) 収縮率/縦2%・横6%
●スポン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横0% ■サイズ/2~5号

JJ-1000 柔術衣 (単位:円)

サイズ(号)	JJ-1001 (上衣)	JJ-50 (スポン)	JJ-1000 (上下セット)
2~5	17,800	6,200	24,000

柔術衣	サイズ	2	3	4	5
参考サイズ	身長(cm)	155	165	175	185



柔術衣(シングル) JJ-100 日本製

●上衣/一重織晒刺子地(横刺) 収縮率/縦2%・横6%
●スポン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横0% ■サイズ/2~5号

JJ-100 柔術衣 (単位:円)

サイズ(号)	JJ-101 (上衣)	JJ-50 (スポン)	JJ-100 (上下セット)
2~5	8,800	6,200	15,000

柔術衣	サイズ	2	3	4	5
参考サイズ	身長(cm)	155	165	175	185



柔術衣 JJ-200 中国製

●上衣/一重織晒刺子地(横刺) 収縮率/縦3%・横8%
●スポン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横2% ■サイズ/4~7号

JJ-200 柔術衣 (単位:円)

サイズ(号)	JJ-201 (上衣)	JJ-202 (スポン)	JJ-200 (上下セット)
4	6,860	2,940	9,800
5	7,280	3,120	10,400
6	7,560	3,240	10,800
7	7,980	3,420	11,400

柔術衣	サイズ	4	5	6	7
参考サイズ	身長(cm)	165	170	175	180

モデル: 早川光由 (正道会館柔術クラスのインストラクター)

BARBELL DUMBBELL PLATE

HRC-200 レギュラーバーベルセット



HRC-200 レギュラーバーベルセット

25kgセット	50kgセット	75kgセット	100kgセット
25kg×2 P 1kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2	50kg×2 P 1kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2	75kg×2 P 1kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2	100kg×2 P 1kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2
¥12,900	¥17,700	¥22,500	¥29,700
送料 ¥2,000 (代)	送料 ¥2,500 (代)	送料 ¥3,000 (代)	送料 ¥3,500 (代)

ヘラクレスダンベルセット

各サイズダンベル2本付	25kgダンベル	50kgダンベル	75kgダンベル	100kgダンベル
10kg×2本 5kg	□ 25 × 25kg×4	¥4,800	¥8,800	¥12,800
20kg×2本 10kg	□ 25 × 25kg×4	¥7,200	¥10,800	¥14,800
30kg×2本 15kg	□ 25 × 25kg×4	¥9,600	¥14,800	¥18,800
40kg×2本 20kg	□ 25 × 25kg×4	¥11,800	¥16,800	¥21,800
50kg×2本 25kg	□ 25 × 25kg×4	¥14,000	¥18,800	¥24,800

HRC-300 ラバーバーベルセット



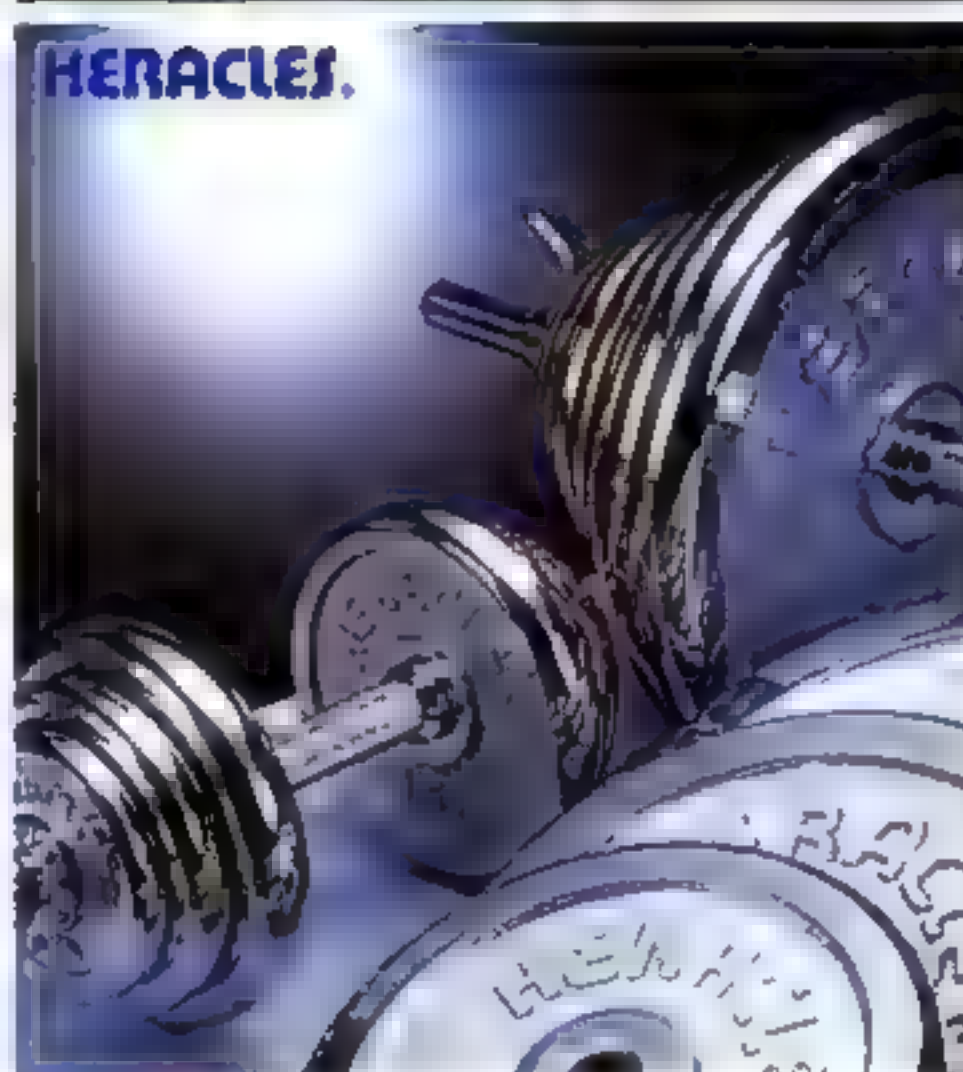
HRC-300 ラバーバーベルセット

25kgセット	50kgセット	75kgセット	100kgセット
25kg×2 B 0kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2	50kg×2 B 0kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2	75kg×2 B 0kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2	100kg×2 B 0kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2
¥14,800	¥21,200	¥27,200	¥37,200
送料 ¥2,000 (代)	送料 ¥2,500 (代)	送料 ¥3,000 (代)	送料 ¥3,500 (代)

バーベルセットをご注文の場合、バーベルセットのバーは●160cmまたは●180cmのいずれかからお選びいただけます。※200cmの場合は900円増しです。

0.5kgプレート	2.5kgプレート	5kgプレート	10kgプレート	20kgプレート
1枚 ¥160	1枚 ¥800	1枚 ¥1,600	1枚 ¥3,200	1枚 ¥6,400

HRC-100 クロームバーベルセット



HRC-100 クロームバーベルセット

25kgセット	50kgセット	75kgセット	100kgセット
25kg×2 B 0kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2	50kg×2 B 0kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2	75kg×2 B 0kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2	100kg×2 B 0kg×2 D82.5kg×2 P2.5kg×4 P5kg×2
¥16,500	¥24,500	¥32,500	¥44,500
送料 ¥2,000 (代)	送料 ¥2,500 (代)	送料 ¥3,000 (代)	送料 ¥3,500 (代)

クロームプレート

1.25kgプレート	2.5kgプレート	5kgプレート	10kgプレート	20kgプレート
1枚 ¥500	1枚 ¥1,000	1枚 ¥2,000	1枚 ¥4,000	1枚 ¥8,000

HRC-1000 50φオリンピックプレート



HRC-1000 50φオリンピックプレート

6kgセット	9kgセット	13kgセット	18kgセット	22kgセット
6kg×1 P 2kg×4 P2.5kg×4 P5kg×2	9kg×1 P 2kg×4 P2.5kg×4 P5kg×2	13kg×1 P 2kg×4 P2.5kg×4 P5kg×2	18kg×1 P 2kg×4 P2.5kg×4 P5kg×2	22kg×1 P 2kg×4 P2.5kg×4 P5kg×2
¥29,400	¥39,000	¥51,600	¥67,800	¥80,500
送料 ¥3,500 (代)	送料 ¥4,000 (代)	送料 ¥4,500 (代)	送料 ¥5,000 (代)	送料 ¥5,500 (代)

●バーベルシャフトには50φ×218cmがセットされます。

1.25kgプレート	2.5kgプレート	5kgプレート	10kgプレート	20kgプレート
1枚 ¥400	1枚 ¥800	1枚 ¥1,600	1枚 ¥3,200	1枚 ¥6,400

株式会社 イサミ SRS

〒346-0015 埼玉県久喜市西528-2
TEL.0480-24-0711(内) FAX.0480-24-0713

注文受付 平日 9:00~21:00
土・日・祝日 9:00~18:00

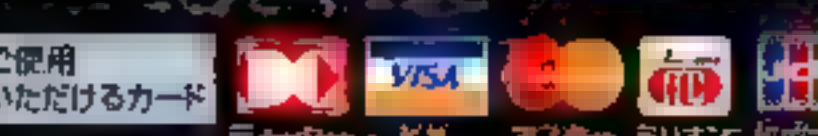
- (株)建武堂(東京池袋) TEL.03-3986-5255
- (株)東武堂(東京池袋) TEL.03-3815-0411
- (株)神川八光堂(横浜市) TEL.045-261-6834
- (株)赤心堂(大阪市東区・東大阪市) TEL.06-6849-7111
- (株)公武堂(名古屋市) TEL.052-241-2511
- (株)神武堂(石川金沢市) TEL.0762-52-2220
- (株)東京武進堂(札幌市) TEL.011-241-6345
- (株)いせ武進堂(仙台市) TEL.022-262-2562
- (株)マルシン(京都市) TEL.075-841-1523
- (株)三武(長崎県長崎市) TEL.0957-22-5210

ご注文方法

- TEL又はFAXにてご注文下さい。
- お支払いは商品到着時に配達員へお支払い下さい。
- 商品代金+送料+代引手数料+消費税
- 注文書と商品代金+送料+消費税をご送金下さい。
- TELにてご注文下さい。
- 合計¥10,000よりご利用できます。
- 合計¥20,000より2回払いも承ります。
- 合計¥50,000よりご利用できます。
- 詳細はTELにてお問い合わせ下さい。

ご注意

- ★沖縄県、北海道、及び離島の方は送料をお問い合わせ下さい。
- ★代引手数料 総額 ¥30,000未満 ¥400
- 総額 ¥100,000未満 ¥600
- 総額 ¥100,000以上 ¥1,000
- ★表示の価格及び送料には消費税が含まれておりません。
- ★万一、不良品があった場合は発着後当社負担にて交換します。
- ★お客様都合による返品は未使用に限り、発着後、1週間以内に電話連絡の上ご返送下さい。その他の返品はお客様負担となります。



SINCE 1932 ISAMI

中古ビデオ 買い取ります。

(武道・格闘技・ボディビルディングetc...)

●連絡先: 03-3352-4083

ISAMI
NEWS!

アスリート待望のプロショップ!

HUNTERショートパンツ、柔術衣、PANCRASE、
K-1、一撃Tシャツ、プロテイン、ビデオ、雑誌etc.
特価品多数取り扱っております。

格闘技ProShop

東京イサミ
T O K Y O I S A M I



JR新宿駅南口および
新南口より徒歩3分。
是非、お気軽にご来店ください。

株式会社東京イサミ
〒160-0022
東京都新宿区新宿4-2-21相模ビル3F
TEL.03-3352-4083 FAX.03-3352-4084
●営業時間/AM11:00~PM7:00
●定休日/毎週火曜日、及び祝日

STAND BAGS

スタンドバック
ウェーブマスター
CTY-10162

¥35,000

送料1,500円
MADE IN U.S.A
色: 黒のみ



重量: 13kg
トレーニングパッド素材
表: ターボリン
中: 緩衝ウレタン
サイズ: 高さ133cm
最大底面直径58cm
給水時: 約117kg



NEW

着脱可能なフォームパッド
ウォータータンク

高さ、4段階に
調節可能

タンクに水を入れてご使用ください。重さは約117kgになります。素早いパンチ・キックから最高の手応えをお約束します。タンクの給水・排水が簡単にできます。移動時は簡易状態で、転がしやすい設計になっています。

ウェーブマスターJr.
CTY-10152

¥18,500

送料1,000円



重量: 6kg
サイズ: 高さ90cm
最大底面直径53cm
給水時: 約75kg

MOUTHPIECE

マウスピース
(ケース付き) US-120

¥1,200 送料600円

色: イエロー・レッド・
ブラック・ブルー・
クリアー



GLOVES

フィンガー
グローブ
SF-1000

1組 ¥9,800

送料600円
合成皮革使用
サイズ: フリー



STグローブ
PP-700

1組 ¥19,000

送料600円
つかむ、握るのできるグローブです。
サイズ: S・M・L



アルティメットグローブ
KW-3

1組 ¥7,800

送料600円



パームグローブ
BX-21

1組 ¥3,500

送料600円



スペシャルパンチンググローブ
BX-20

1組 ¥4,500

送料600円

●外部素材: 最高級牛皮 ●内部素材: 最高級ナイロン



パンチンググローブカットフィンガー BX-2



SUPPORTER

※サポーターのみ各種混合で5組まで同一送料600円となります。※他にも各種あります。



アウトカップサポーター
L-646

直販のみ
定価 ¥2,500 を
特価 ¥980



アウトカップサポーター
CKW-646

¥2,500
CKW-646の裏側



ファールカップ
CKW-20 (大人用)
CKW-20J (少年用)

¥2,500
CKW-20の裏側



レッグ&アングル NEW
D-548

1組 ¥6,000
色: 白・黒、サイズ: F、LL
20mmのスポンジ厚



ニーパッド (F)
L-124R

1組 ¥1,800



ローキックサポーター (F)
L-122I

1組 ¥2,700



レッグ&アングル L-227 (大人用)

1組 ¥2,000
L-227J (少年用)
1組 ¥2,000

メディシンボール

CN-3K ¥3,200 送料 800円
CN-5K ¥5,500 送料1,000円
CN-7K ¥6,500 送料1,200円
☆ゴム製なので持ち易く滑りにくい構造。



ペアキックミット

CKW-5

¥4,980

送料600円

サイズ: 長40cmx幅20cmx厚8cm
重さ: (片方)350g

☆携帯の便利なメッシュバッグに入った
2個組のキックミット。
☆軽量化されている
ので子供用にも最適。



ジョイントゴムマット

HRC-10

1枚 ¥1,800

8枚まで送料1,000円

サイズ: 50cmx50cmx1cm厚

☆衝撃吸収力抜群。
☆滑りにくく、
ソフトな感触。



リバースマット

JM-400

¥7,500

送料1,000円

サイズ: 1mx1mx4cm

●赤・青の両面とも使用可能
(同色面での使用のみ)
●上下左右に滑りにくい
●なんと厚さ40mm



子供用のサポーターセットが登場。
レッグ&アングルと金的サポーターに
メッシュ袋もついて持ち運びも楽々。



Kid's Set
L-10J

セット価格 ¥3,000 送料 ¥600



ニーガード
L-1103 (大人用)
L-1103J (少年用)

1組 ¥2,000 NEW



ハンドパッド
L-3056 (大人用)
L-3056J (少年用)

1組 ¥1,300 NEW

格闘家 入場テーマ曲

着メロ

FIGHTER'S MUSIC
on ケータイ

vol.4

コレクション

田村 潔司

FLAME OF MIND

(リングス公認選手入場テーマ曲集『RISE』に収録)

前田日明がリングを去って半年、リングス・ジャパンの大黒柱として、また無差別級チャンピオンとして活躍中の田村潔司。その入場テーマ曲が『FLAME OF MIND』だ。スピーディーな動きが信条の田村にふさわしいアップテンポな曲だが、ここぞという大一番では、この上なく感動的に鳴り響く。また、8月1日にはリングスの主要選手のテーマ曲を集めたCD『RISE』も発売され、手に入りやすくなっている。

対応機種タイプ

Type. 1

DoCoMo / P206, P205, P156
J-PHONE / DP145
IDO / 521G, 521GII
Tu-Ka / TH081
デジタルツーカー / P3
セルラー / HD60P, HD61P

Type. 2

DoCoMo / P207, P157, P601ev
J-PHONE / J-P01 IDO / 531G
Tu-Ka / TH091
デジタルツーカー / P4 セルラー / D101P

Type. 3

DoCoMo / D207, D207S, D501i
J-PHONE / J-D01
Tu-Ka / TH48s, THZ41, THZ43
デジタルツーカー / D4

Type. 4

IDO / 529G, 526G
Tu-Ka / TH181, TH18K, TH18S
セルラー / HD60K, HD61K, D201K, D202K



「FLAME OF MIND」 作・編曲：内田光一

●日本音楽著作権協会 (出) 許諾第9909369-901号

TYPE 1

7 0 0 0 0 6 7 2 2 2 0 0
1 1 1 0 7 6 0 0 5 0 0 0
0 3 5 7 0 0 6 0 5 4 4

TYPE 3

x10 x2 x2 x5 x2 x2 x2 x2 x6
7 6 7 2 9 2 1 0 7 9 7 6
x10 x2 x2 x6 x2 x2 x2 x5
5 3 5 7 6 0 5 4 8 4 3 8
x9 x5
3 4 8 4 5 8 5 4 8 4 6 8
x2 x4 x10
6 5 4 8 4 4 5 8 5 3

TYPE 2

x4 x5 x5
7 * ▶ 7 * 6 * 7 * 2 ▶ 2
x5
* 1 * 0 * 7 * 6 ▶ 6 * 5
x4
* ▶ 5 * 3 * 5 * 7 ▶ 7 *
x2 x2 x4
6 0 * 5 4 ▶ 4 * 3 * ▶ 3
x2 x2 x2
* 4 * 5 4 ▶ 4 * 6 * 5 *
x2 x2 x4
4 * 4 5 * 3 * ▶ 3 *

TYPE 4

x13 x3 x13 x11 x13 x16 x2
↑ 0 # ↑ # ↑ # ↑ # ↑ 0 #
x14 x13 x11 x2 x9 x3
↑ # 0 # ↑ # ↑ 0 # ↑ 0 #
x9 x6 x9 x13 x2 x11
↑ # ↑ # ↑ # ↑ 0 # ↑ # 0
x9 x8 x2 x6 x3 x6 x8
↑ # ↑ 0 # ↑ 0 # ↑ # ↑
x9 x8 x2 x11 x9 x8
↑ # ↑ 0 # ↑ # ↑ # ↑ #
x8 x9 x6 x3 x6
↑ 0 # ↑ # ↑ 0 # ↑

OTHERS

Type. 1～4までの機種以外を使っている方は、この表を元に、それぞれの機種に応じて入力してください。表の見方は次の通りです。

ド↑…1オクターブ上げる

ド#…半音上げる

□…休符

また、音符・休符の横の数字は音の長さを表し、十六分音符を1として八分音符=2、四分音符=4と増えていきます。

シ10 ラ2 シ2 レ↑6 ド↑2 □2

シ2 ラ6 ソ10 ミ2 ソ2 シ6 ラ2

□2 ソ2 ファ#6 ミ10 ファ#2

ソ2 ファ#6 ラ2 ソ2 ファ#2

ファ#4 ソ2 ミ10

リクエスト受付中!

このコーナーでは、「この選手のテーマ曲を着メロにしてほしい!」という読者のみなさんからのリクエストを受付中です。希望する選手とテーマ曲、住所、名前、電話番号を明記の上、

〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部「着メロ」係

まで、どしどしご応募ください。
人気の高い曲は、どんどん紹介していく予定です。

MEDIACH
Human Community Network

Resort

Travel

Fitness

Golf

Amusement

Event

Party

Bridal

Life Support

男力を磨け。
男力を遊べ。

Human Community Network

ACCESS MEMBER'S CLUB

アクセスメンバーズクラブ

会員に関するお問い合わせ・お申し込みは（クラブ事務局）

フリーダイヤル **0120-330-305**

メディアック株式会社

〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-8-2 フクヤビル3F

メディアックグループ

株式会社クリスティコーポレーション／株式会社ジャック&ジル／ノーブル株式会社
株式会社ビー・エル・シー／株式会社ビューグランデ／株式会社ドリームフォーユー

取扱商品

●ジュエリー

厳選された最高級のダイヤモンドを斬新なデザインで演出、素敵で鮮やかなジュエリーコレクション。

●パソコン（PERFECT MASTER SYSTEM）

これからパソコンを始めようとする人からパソコンビギナーまで、基本から実践への確に解りやすく、しかも最短距離でマスターできる自宅学習プログラムシステム。

Kenji

Collection



前田日明引退メモリアル

FIGHTING NETWORK RINGS 公認・選手入場テーマ曲集

RISE

前田日明のテーマ「CAPTURED」、田村潔司「FLAME OF MIND」、大会参加全選手入場テーマ「THEME OF RINGS」をはじめ、今や幻のA・カレリンのテーマ、山本宜久の新テーマ、さらには新たる時代を迎えたRINGSにふさわしい新・公式テーマなど御馴染みの曲から、6/24の後楽園ホール大会「RISE 4th」から正式に採用される新曲まで全18曲収録のなんと2枚組。RINGSの歴史と未来がここにある!

プロデュース: 前田日明

PSCR-5774~5 価格¥4,500(税込)

2万枚突破。絶賛発売中!

収録曲

DISC 1	DISC 2
RINGS公式テーマ.1 "VICTORY TRACK"	1. オープニング全選手入場テーマ "THEME OF RINGS"
田村潔司のテーマ.2 "FLAME OF MIND"	2. 山本宜久のテーマ "BORN TO FACE THE PAIN"
高阪剛のテーマ.3 "FIRST IMPULSE"	3. 金原弘光のテーマ "A FATHER'S NIGHTMARE (DRAGON THEME)"
坂田亘のテーマ.4 "DEPENDS ON"	4. ビターゼ・タリエルのテーマ "IN YER FACE"
ヴォルク・ハンのテーマ.5 "SECOND RENDEZ VOUS"	5. ギルバート・アイブルのテーマ "MAD HURRICANE"
ヴァレンティン・オーフレイムのテーマ.6 "HIT OUT"	6. グロム・ザザのテーマ "KURSKI FUNK"
成瀬昌由のテーマ.7 "SPARKLE"	7. アレキサンダー・カレリンのテーマ "PERRY MASON"
滑川康仁のテーマ.8 "RUMBLE RUSH"	8. 前田日明のテーマ "CAPTURED"
上山龍紀のテーマ.9 "BRUTAL THE FIST"	9. オープニング選手入場テーマ (NEW MIX) "THEME OF RINGS (RISE 99 MIX)"

(注) DISC1-7の成瀬昌由のテーマのみイメージテーマです。

初回購入特典 1999.2.21横浜アリーナ前田日明vsアレキサンダー・カレリン戦
超特大A全サイズポスター (未発売・完全限定品)

初回特典の為、数に限りがございます。御近くのCDショップにての御予約をお勧めします。尚、御予約の際は品番「PSCR-5774~5」を添えてお店の方にお伝え下さい。

RISE 5th 8月19日(木) 横浜文化体育館 18:00 OPEN 19:00 START

FIGHTING NETWORK
RINGS

(株)リングス



株式会社ボリスター



1999年8月26日発行(毎月第2・第4水曜日発行) 第1巻・第4号・通巻4号
編集人・谷川貞治 発行人・柳沢忠之 発行所・(株)フジテレビ出版/
(株)ローデス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F 電話/03-3295-4445
発売所・(株)扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号

680円
本体648円

